radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

UN NUMERO

. 0,70



STABILITÀ ASSOLUTA

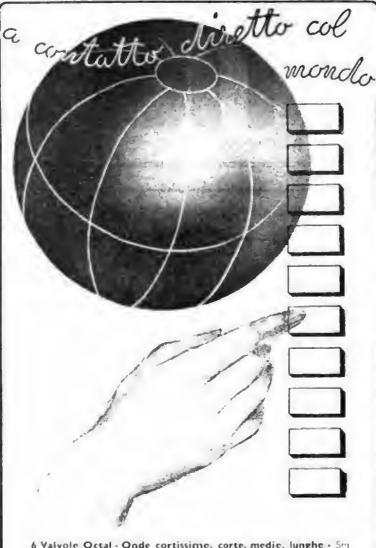
È la caratteristica che contraddistingue il "SELETTORE MAGICO RADIOMARELLI,

ALDEBARAN

SOPRAMOBILE L. 1900 - RADIOFONOGRAFO L. 2950

effective that conserve alle endereutistenti

ADIOMARELLI



6 Valvole Octal - Onde cortissime, corte, medie, lunghe - Sm contraccordati di media Pequenza - Sintonia automatica a pul-santi - Selettività variabile - Stadio finale con otto Watt di uscita ego azione dei volume con compensazione automatica delle note masse - A toparlante elettrodinamico a grande 'conu



SERIE " EURIFONO ,

MILANO - V.A ROMA REFIT RADIO - YA FARMA 3 CURSO 3 FERRARIS, 37 TORINO - VIA BRUNELLESCHI, 2

GENOVA - VIA S. LUCA. PADOVA . VIA TRIESTE, 20

100 BUONI DEL TESORO NOVENHALI de 1000 lire clascuno (100 000 lire in totale) sarenno sorteggiati GRANDE CONCORSO L AUTORIZZ. DAL MINISTERO DENLE FINANZE - DECR. N. 16656 DEL P. LUGLIO 1938 XV Inviate SUBITO alla Comp. Italiana Liebig - Milano, 100 (ascette, anche miste, che av algano l'ITALDADO od il DADO LIEBIG e riceverete le carte della Vostra jortuna che, oltre rappresentare un piacevula passatempo, vi faranno pattecipare contemporanea mente alla grande estrazione del 28 Ottobre p. v.

Se potete scruvere potete DISEGNARE



La creatura umana che comincia a verere della prepria vita nella vita generale, già con le este poche parole pariate, si lega al movimento di tutte le creature, sebbene non ancora con la parola sentia. Però già un forte semo più intimo del piccelo fanciatio è di creare sulla carta e sui muri le immagini di quanto vede la gente, le bestie e le cosa — con la linea unica, coè con l'elemento supremo del disegno. E la scuola A.B.C. che ha rilovato il valure della pura linea espresiva, ha sperto alle aspirazioni degli scolari una via sicura. Leonago Bistotri Qualunque sia la restra età e residenza.

Qualunque sia la vinitra età e residenza, occupando i ritagli di tempo libero, noi potrete imparare a disegnare e a dipingere seguendo in nostre lezioni per corrispondenza. Se l'arte figurativa et inforessa non estate a chiederei il nostra album;

Il Metodo razionale per imparare il disegno

che riene spedito gratis a chiunque ce ne faccia richiesta Induizzare alla

Scuola A.B.C. di Disegno Ufficio R 154 - TORINO - Via Lodovica, 17-19

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO, ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EJAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53 - 425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL PAPA DELLA CONCILIAZIONE

or giorno della morte del Santo Padre, la N Radio italiana, parrecipando al cordo-glio universale, ha affidato a Padre Agostino Gemelli l'incarren di commemorare il Papu della Concibazione. Cun cuore di figlio, come ugli cabe a dire con lo stesso estore cioè di fulti gli ascollalori. Il Magnifico Rettore dell'Università Cattolica di Milano ha pronumeiato alla Radio un discorso d. cui riproduciatuo gran parte. Del sublime Vegilardo che anche recentemente «si offri al Signore per la **pace d**elle anime e delle coscienze « l'illustre oratore ha così tratteggado il profilo inmineso:

Quando stasera confuso nella folla di Cardinali, di Vescori di Piclati di Diquitari di umiti e, modeste persone seguipo la sulmo di Pio XI che le Gaardie Nobili frasportavano modestissima cameretta, neita quat: tanto ha sofferto or questi ultimi mest alla Cappella Sistina, ore si affoliavano attendendo i ledeli, serrai i l'avina la impressione chi non solo è mancata un Uomo, che ha riempila di sè, della sua opera, della sua perola della sua attività, della sua bonta, un bunto periodo di tempo, ma anche che ad uno puyına della Storia e stata posta la parole fin Ci vnote tu Fede cristiana per contene e se unificato di questa morte e pre chimare di capo russeguato. Tornano cine alia mento (le parole che Pia XI pronunciava il 30 sel tembre scorso: « Questa vita che il Sionore ci ha concesso e quasi rinnovata. Noi di tu'le enore offrinmo a Dio per la salute e per la pace del minido ": e tornano pure a ment quelle pronuuciale a Natule: « Abbiamo vi. ferto la Nostra oramai recchia vita per la pace e per la prosperità dei populi e la uficiarso di nuovo perche rimanga invulnerata la pare interna, la pace delle acime e delle enscierrae w.

Altri, in quest'ora di lutto vicorda d Ponteñce dotto che sembro rinnorare le pagme splendide della Storiu dei Papi umanisti, altri ricorda il Fapa che ha stretto con un grandissimo numero di Nazioni Concordati, assia Patti, che serrono a garantire la pace religiosa dei popoli, altri ricorda il Papa che infaticato ha dato inizio ed ha completato opere che net secoli ne divanno la gloria: Universita cattohehe fondute e rinnavate, Seminari eretti e moltiplicati, una legislazione per uli studi ecclesiastici superiori, Istituzioni di cultura di ogni genere; altri ricorderà il Papu che ha dato così grande impulso alle Missioni. unde si è moltiplicata in ogni Paese l'attività redentrice compiuta dat Missionari; altr) ricorda il Papa che nei conflitti sociali, emulo di Leone XIII, si è eretto ad insegnare che solo la dottrina sociale cristiana potrà svenlare il pericolo del comunismo e riparare le ingiustizie che dividono le classi e fomentano gli odi; altri ancora ricordera le grandi figure di Santi da Lui elevati sugli allari a modello ed a conforto dei fedeli, e tra questi splen-



di ute di particolare gioria San Giorania Ro-810, Santa Bernardetta Soubirons, la Thouret. San Sahatore Hurta e specialmente Santa 7 resina del Bambluo Gesà e Intia la plesade di Beati, altri ricorderà le folle che si sono o depute attorno al suo Trona; umili enppie ili sposi e himbi, dotti in occasione di Conoressi, giovani leviti e venerandi sacerdati, di out Parse, d'anni razza, d'ogul popolo, senutt da ogei parte del mondo, per redere il dolce Crista in terro ed ascoltarne la parola ammamirier; altri neorderà il Papa che ha dato gravde impulsa all'Azione Cattolica, ossia a quella vasta attività religiosa che ha lo scopo ili portare la pratica della vita cristiana nella societa A me pare che in quest'ora di dolore un ricordo sopra tutti gli altri si presenta insistente atla mente; il Papa che ha iniziala il sua Pontificalo con una Enciclica in cui cipiquira il molto di Pio X e lo estendera: " tustaurare la pace di Cristo nel regno di Cristo « e che ira i primi utti del suo Ponrificato proclamo quetta Regalità di Gesh Cristo che insegna al Popoli che il governo di Crista è governo di amore, chiude la sua rita offrendo le sur sofferenze ed i suoi dolori per la pace degli komini; . Not al tutto cuere offriamo per la salute e la pace del mondo questa vita che il Signore el fra concesso ». In questo mondo turbalo e sconvotto du odi rd in eva ammuni malragi seminuoo una dottrica di adio qual è il comunismo, Pio XI ci si presenta come l'noma di Dio che inizia il sus Prelificato e lo chiude operando perche to pace sin recondulta nel mondo sulle pie delle questizia e della carità. Per spolgere questo asto programma tutta la sua opera è state speza per ricundurre ad osservare la Lua divina che è legge di quistizia e di carità.

A querto punto l'oratore si è soffermato a rievare che tutte le iniziative del glorioso Pentence, degno di stare a pari dei più grandi V cart di Cristo, provengono da una sola ispitazione realizzare il programma della sua prima Euciclica « Ubi arcano Dei », attuare cici sulla terra « il regno di Cristo », in cui tutti chi uomini stano stretti da un vincolo o'amore Padre Gemelli, con intinia commozione la poi così continuato:

Ma in, ilaliano, non posso in questa ricuocuanne non ricordare al miei ascoltutori quello elte noi italiani dobbiamo a questo grande Papa italiano. L'offerta della vita che Pio XI rinnovava nello scorso Natale era falla anche a per questa Italia che fra i popoli, a Noi tutti cari, è carissima come particolarmente cara era la Patria Sua a Gesù », Questo amore Pio XI non si è accontentato di manifestarlo a parole; Egll lo ha dimostrato in ogni circostanza anche in quanto Vescoro di Rema e primo Vescovo d'Italia e lo ha diwostrato con le plu svariate sollecitudini per t hisogni del Popolo Italiano; ma soprattulto lo ha dimostrato con i Patti del Laterano. Chi consideri il Trattalo Laterano e il Concordato esclusivamente come un qualsiasi Tratlato tra una Nazione e la Santa Sede, non può cogliere il significato altissimo di questi alti e mostrerebbe di non rendersi conto che Pio XI, salendo al Trono di Pictro, riusci ad ativare ciò che lungo tempo aveva maturato nel suo animo di italiano, ossia ristabilire quella pace della Chiesa con l'Italia che è il fondamento della ricostruzione della grandezza d'Italia, Può comprendere il significato della Conciliazione solo colul che si rende conto che Pio XI ha per noi italiani realizzala una condizione necessaria affinehè la

unita d'Italia fosse completata, perche fossero composti e superati i dissidi ed i contrasti, perché la nostra Putria polesse tornare una di intenti, di ideali, di memorie, di allane

Padre Gemelli ha quindi ricordato « l'opera grandissima di Benito Mussolini che, Duce d'Italia, ha dato di nuovo a noi italiani una Patria che noi avevamo disimparato ad amare e che ci ha imagnato a servirla con il sacrificio e l'obbedienza », ed ha messo in evidenza come ed in quanto per effetto della Conchiazione, l'Italia ritrovando la pace religiosa, ha completato la sua unità spirituale. Poi, racco-cogliendosi nella suprema visione del Pontefice adagiato in quel sonno del giusto che ha per risveglio la beatitudine celeste. Padre Genielli ha così concluso:

La Salma di Pio XI riposa ora nella lumi-1608a pace della Cappella Sistina in attesa del trionio che in San Pietro gli surà conferito da una multitudine di Vescovi e di nopolo, rappresentanti tutta il genere umana e manifestart) a Dio la gratificatione per aver donato al mendo un Papa dalla grande anima, dalla vasta mente, dal caldo cuore. Ma, mentre egli plunto a godere della luce di gloria, implora da Dio per i suoi figli i doni della puec, della qiustizia e della carità, i rappresentanti di tutto il genere umano, prostrali in San Pietro. eleveranno a Dio una preatitera di gratifudine, Noi italiani, fro tutti costoro, dobbiamo arere un posto di prindegio; è il nostro Papa, il nostro grande Papa, Che egli implori da Dio per questi suoi figli prediletti un particolare dono: l'Italia sia popolo di pacc, di quistian. per msegnare l'una e l'altra a tulto il mondo e per essere di unovo, perché cattolica, maestra al mondo di sapicuza e di vita

Nel pomeriggio di martedi 14 febbraio, giorno in cui fu tumulata in San Pietro la salma venerata del Pentefice, l'Accademico Giulio Bertoni ha ricordato alla Radio l'opera scientifica del Santo Padre, dell'umanisla insigne che per lunghissimi anni fu bibliotecario all'Ambrosiana di Milano e quindi alla Vaticana.

Nell'Ambrosiana egl: ha detto. — in quella Bibtioteca solenne, fondata da Federico Barromeo e celebrata da Alessandro Manzoni, era entrato nel 1888, poco prà che trentenne, il sacerdote Acuille Ratti per luvilo di an orientatista insigne, mons, Antonio M. Ceriani, il quale, con modestia pari alla vastità del sapere, continuava degnamente, in quelle spaziose aute umbratili e quele, la grande tradizione studiosa dei snoi predecessori di cento e duecento anni prima; Anaelo Mai e L. A. Muratori.

Chi, nei primi anni di questo secolo, ha avuto occasione, per ragione di studio, di frequentare a lungo l'Ambrosiana, non può non conservare, fra le memoric care e delci della glovinezza, il ricordo di quei due bibliotecari diversi per elà e per genere di sludi, ma fatti per intendersi e amarsi: il Ceriani e il Ralti, entrambi premurosi e disinteressati dispensieri della loro dottrina e della loro larga esperienza. Era commovente il contenno rispettoso e deroto del niovane sacerdote verso
l'uomo venerando che reggeva altora l'Ambrosiana non so se con più compelenza o generosilà o passione. Il Ralti riusel a far proprie
queste qualità rarissime; e tenne fede al
arande esempio del suo maestro e predevessore
da quando nel 1907, si trovò solo a dirigere la
Biblioleca, sino alla sua venuta a Roma, nel
1914, alla Valuana, dore la sua armai proverbiale assistenza agli sludiosi di tutto il mondo
non potè protrarsi a lungo, perchè altri mag-

atori doveri di all'issima responsabilità ne as-

sorbirono l'attinità ammirevole.

L'illustre oratore la quindi massimbi la varia attività del Papa come paleografo storico e filologo uminista. Piegò, ha ricordato il Berloni passando in rassegna l'attività scientifica del Pontefice, la fronte pensosa, sul libro di Virgilio che appartenne al Pelrarea; cercò in fra Bovesin della Riva i primi balbettamenti della poesia nazionale; profilò e tratteggiò figure e vite di Santi; computsò antichi codici e fu un dotto di un eclettismo e di una versatilità mirabili, sempre contenuti e dissimulati dall'infimia modestia, finchè Pio X, Iunis Ardeux, lo chiamò a sè, lo tolse dalle biblioteche, lo avvio alla diplomazio ne fece un ambasciatore di Roma Cattolica

Si chindena cust ha ricordato l'Accudemico Berton) - la centicinquentale parentesi di lavoro indejesso e sileuziosa e l'esistenza pigliare un'altra e ben diversa strada, Ma rimanevano le sue opere, frutto di intenso studio e di meditazione, di abnegazione e di gioloso sacrificio. E rimanevano anche nelle opere di altri i contributi numerosissimi e pre-Jose prodiouti a schiere di doffi in Itolia e fuori. Non c'è stato, forse, studioso del medio cio e del rivoscimento del primo quarto di questa secola che non abbin dovuto ricorrere alla dottrina del hibbotecario dell'Ambrosiana e poi della Valienna per indicazioni, confronti, colluzioni, o per sussidi e ainti bibliografici. Si rivelava altora ta vasta e projonda erudizione that Ratti pari sollanto alla sua generosa fiberolità, alla sua pazienza illimitata, al suo desiderio e quasi bisogno commovente di essere ulile a chi coltivara con amore gli studi Erudizione non già pedantesca e vana, che morliftea la spirito, ma erudizione che è ricerca amorosa la quale riesee a smalerializzare il documento e trarre dalle piecole cose la toro segreta grandezza. C'era, anche nelle sue opece minori, il palpito dell'uomo, oltre che l'acnme del filologo, e c'era l'amore e la passione di chi impegna se stesso e le sue forze nella indagine studiosa, perché rivive l'argomento con l'adesione del cuore. Una religiosità candida spirava, infatti, da quegli studi; quetta religiosità che lo tracva a pubblicare trattati di edificazione e vite di mislici e di peratenti come di Benacosa di Beccaloc, una santa la eur vita era stala poesia e preghiera, e di suor Virginia, al secolo Marianna de Leyva, la precalrice salvata de Federico Borromeo e presa dal Manzoni a modello, nei Promessi Sposi, per Geltrude, la Signora di Monta

Con la venula a Roma, si chiuse la rita di sludi del sucerdole Ratti, incominciò allora la sua ascesa provvidenziale sino alla fulgida tuce del Pontificalo,

Sono stati questi i punti fundamentali trattati e svolti con incomparabile competenza dall'Accademico Bertoni, e la sua commemorazione, rivolta particolarmente all'Uomo dottissimo, si è collegata idealmente a quella fatta in precedenza dal Magnifico Rettore dell'Università Cattolica in esaltazione del grande Pontefice e del grande Italiano.

RADIOCORRIERE

Per gli abbonati alle radioaudizioni l'abbonamento costa:

Per un anno L. 27, Semestre L. 15, Trimestre L. 10

La partecipazione della Radio al lutto mondiale

Pie XI il Papa della Cualinazione, a Ponteffee che seconde l'espressione di un Prel da illustre, ha ridate l'Italia a Dio e Dio all'Italia e, e giunto al termine della siai linga, l'alteosa, un treonda giornata di lavoro proprio alla viglia del Decennale dei Palti Lateranensi, proprio nel lausti giorni in cui la bandera rosso-cio della Spagna cattolica greniola a Barcellona e sui Pirenei.

Nella Sua Infinita bonta I Signore ha volute ene il Suo Vicario. L'affitto e stanco operato e potresse tritudere ceremannere gli occhi su questa diquiteo centritante visione. L'adunala dei Vescovi itafiani in Bonna per relebrare su-lemiennente il Decennale della Conciliazione tra Chiesa e Stato e lo schieramento delle milizie cattonicae di Franco sui confine da dove passavano, con le armi materiali, quelle ma nemo micidadi della propaganda sovverson ne-



Il Poncipe di Piemerle in Vaticano per la visita di condoglianza.

galrice di Dio e della Patria. Dopo il primo ferale anumcio dalo dal Giornale Radio del mattino di venenti 10 telbrato evenerdi, giorno della Passonelli, alle tre 13,30 la Radio Valicana, collegata con le Stazioni dell'Eiar, ha diffuso ma commossa biografia, na efficace profilo del Samo Padre, già compusto sul letto di morte. Tutti i reori entrolici in accolto fanno patputato aumdo Monsignor Domenico Tardini, Segretario della Suera Congregazione degli Affari Ecclesiastici Straordinari, im promunziato al interofono le parole ufficiali che annunzavano al gregge cristano, sparso in luita la terra, su tutti i continenti, che esso non aveva più il suo Pastore, quel Pastore contrassegnato dal motto profetica di Fides interpida, quel Pastore che al era coraggiosamenti prodigato pertite la propaganda califolici si diffondesso in futta il mondo, im-



Il Ministro degli Esteri d'Itilia, S. E. Galeazzo Ciano, si reta a rendeze omaggio

idegando con ottum risultati, quel mirabile velcolo della parola, che è la Radio per for giungere alle lolle tontane, al di la dei monti e degli occani di verbo salutare di Cristo, è la Radio italians, col profondo cordoglio di muti coloro che le appartengeno, ha subito provveduto ad un completo cambiamento dei suoi programmi adattondoli alta tristezza dell'ora alla solennità dei momento. Tutti i pensieri delle Nozioni civili, anche di quelle che pur una seguendo la religione caltolica ne comprendono e ne apprezzano il



Il primo dei solenni funerali celebrati in San Pietro.

audime spirito di carità e di fratchanza umana, cramo concentrati su Roma, ritornatu ad essere il lasgo santo, la cilià di Cristo fattosi i romano a recondo la definizione del Poeta immortale

Al mesti rintocchi di tutte le campane del monda la Radio ha risposta diffondendo per i cieli misiche sacre, cori religiosi commentrazioni infinitate edi spirate alla gravita del lutto mondiale che colpisce la Chiesa edi tudio il anime che la Lei credono e in Lei configuro. Che il Pontettee definito ha avulto il potete di farsi comprendere edi amare da intili i popoli dei mondo per la spirito ardentissimo di crutta che foi illuminava nelle sacrazioni. Di tutti il Sommo Padre comoseva le necessità, le aspirazioni per lutti aveva parole di conforto seguite dalle opere che valgono più delle parole Qualifà, virtii ben nale ed apprezzate ma che somi riappiarse in futto il loro splendore nelle rivorazioni che Padre Genelli l'Accadende Bertoni e Monsigner Pucci lianno fatto al interefero. Grande Papa e grande Papato, tra i più gioriosi che vanti la mallenaria storia della Chiesa Cattolica Apostolica Romano.

Non meno di igente es assedua e stata la cronaca. Sempre in Calagamento con la Stazione del Valuzano ed anche du ettamente, l'Eiuz ha dato notizia delle cerim ule familiei, della traslazione della Salma nella Basilica di San Pietro dove la spoglie del Pontetire sono s'ate esposte per tre giorn, conceentivi atta venerazione del popolo che e sfitato, con pietoso perlegrinsggio, in una processione letermanalule davantt al estatalece. Le eromaca ha date muche agroin potezia delle visite compute da alussimi personaggi, primo ira i quali il Principe di Piemonte che si e inginocchiata davanti afla Salma di Pio XI ed ha portato al Sacro Collegio del Cardinali le rogdeglianze di S M il Re-Imperatore Le condoguianze del Giverno italiano, espresse dal Dice in un telegramma all'Emmentissimo Cardinale Pavelli, sono stute rimovite dal Ministro degli Esteri, S. E. Galeazzo Ciano. E l'affuire delle personalità, a Vancano e a Sun Pietro è stato incessante come se nell'ora del curdoglio tut a le Cristianné rappresentata nel su i ordin, nel suoi istituit volesse stringera afinterim al seglio papale vacante ed implorare da Dio la gruzia che il Sincessore risponda il pieno al motto che profeticamente La premiunzia. Passtor Angelicus. Ce net sacro valicinto nua promessa di lufinita bonta, di quella bonia evangetica di cui oggi plit che mai hambi sete i popoli del monos, molti dei quali sono tribolati e percossi dai fiagelli dell'atcismo del materia-lismo, dei sovversivismo. Pastor Angelicas promessa e speranzo che aleggia d'Intorno al soglio vacante.

Con fulta la pompa, con tutta la magnificenza liturgica della Chiesa, Pio XI e sesso a riposare il sonno eterno, a fianco dei suoi illustri predecessori, nel massimo tempio del Cattolicesimo nella Basilica di Pietro Iondata stille ossa dell'Apostolo.



La folla in Piazza San Pietro.



RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

FUOCHI NELL'OMBRA

Commedia in the attl di Felt Silvestri Novitz (Marted' 21 febbraio - Primo Programma, que 21)

Di questa scrittrice abbiamo glà radiodiffuno alcune commedie che hanno avuto etimo esito Diamo uggi questo Fuochi nell'ombra che a nostro parere più di ogni altra commedia della stessa antrice mette in evidenza la sua forte personalità e il suo singolarissimo temperamento drammatico. Fuochi nell'ombra e ancora una storia campagnola comi quella di Lo spenchio e le idee Miliqui i caratteri sono pui fortemente limiti e descritti e a plastica scenica riagginige efferti molto più minicipale e sienti. El la storia di un matrimonio che pareva impossibile e che si realizza quasi per intracolo hi una notte d'invendi. Caratteri forti, figure rozze na fortemente espressivi, antine feminimii cherifichie ma prolondamente sensibili. Sono tre atti pieni di Inoco veramente e pieni di cuore, Quest'opera, scritta appositamente por la Rusio, ha turte se quintità per uttenere da una radice ficebine il massimo degli effetti.

L'UOMO CHE CORSE DIETRO Al SUOI CALZONI

Un atto di Cosimo Giorgieri Contri (Lunedi 20 febbitato Fimo Piogramma, pre 21,50),

Costino Giorgieri Contri ha al suo attivo purcertine commedie che al loro tempo ebbero una bella risonanza Citiamo tra gli nitri il Capiton èro assa, scritto in collaborazione con Signerini i che il grande compisido attore Ferruccio Garavaglia portò in giro per l'Italia tribufalmente. Da midio tempo Costmo Giorgieri Contri, ritratost a vitti privata sulla riva del mare non la più sentire la sua voce Siamo leci di presentare ai nostri assoliatori questa piccola commedia tutta propri a scoliatori questa di dalogo, l'acta propria e soliato per la seculatore e divertire.

IL PANE CASALINGO

Commeilia in um atto di Jules Renard, tradizione di Corlado Tumiali. Prima trasmissione (Domenica 19 febbraio - Strando Programma, que 21,501,

Guesta piccula commedia svolge la un atto la materna di almino tre Cento commedie almino, il autori le 19-lini, hanno esaminato non dico il tema, ma il tenni che il celebre scrittore ha qui rassinti. Lociati, atinicati di petto, aggivati di banco, elegantemente messi a fuoco e poi sfocati, lino a un fono minore che chiude il dilattito e riccimpoti. In loci assessate armonie la fuge del concetto.

Quali Tenit?

I jau impensati, data la qualità dei personaggi, dei due personaggi a cut e affidata la dialogazione e che sono — a vicenda — lo specchio di altri due che non si vedono ma si sentono. Questi due vivono per riflesso di ciò che dicopo i primi.

I temi, dunque, son questi, tema delle affinità elective, che W. Gweibe — nel remanzo omonimo — portò agit estremi. Tema delle credute affinità, fra un tiomo e tina donna, amici, che hanno il turto — una sera — di mettersi a discorrere d'amore, dell'amore, sull'amore, intorno all'amore, anzichè purlare del più o del meno: trovandosi in villa, coi rispettivo marito e la rispettiva moglie. Il quale marito è andato a letto un poi prima, essendo stanco, e la quale moglie è di là, a cuilare la himba che tioni intende addormentarsi come fà lanto bene di sollto.

ianto bene di sollto.

Credute affinità? Ma si; quelle che ogni tanto ci vien l'uzzolo di crearci cripensate a Benavente!, per il gusto di credere da noi stessi. Ed ecco, di seguito, il tema delle crasioni, che dallo spirito possono inopinatamente rischiare il passo fino alia porta di casa. Quiudi, tema del ragionamento sulle illusioni e finalmente, buon senso

Una commercia a domicindare: avete met avule L'altra si offende un poco, se mai, non sarebbero state avventure, bensi belle e aidite romanzesche pagine d'amore, se mal. E che fareste, se vostro marilo vi frascurasse?... Eccuc l'elogio del marito e della mosfie rispettivi. E, di la differenza tra minare e Clima di piccoli equivoci, di velute allusioni, di prospettive obiettive, scrittando, si capiace, i presciul Finche I prescuit - troppo scariati - di-tentano protagonisti, commensuo a dir di se, a dei prepril pensieri e sentinenti, e di quel tanto grofumato che può esseret, a gensarei bene in una ficcuza breve, in una parculesi rapidamente aperia e cibusa. E sianto al grae punto; sarebbe reducente, ma non é pratico, Da II, finita l'ascen-sonie, comuncia la discesi. E che graziosi, elegante, unussima discesal Senza i soprassatti del cuore the grida; no. A piccoli passi, diremo a place-voll gradini. Fra l'acoico e il domestico. L'autore smantella posizioni conquistale a fatica e le cithice a un livello placido. Di fiume in magra. Su tanta corrente, eccu afflorare isolette di buon senso. Non selo, ma riprendere sopravvento la ragione in compagnia dell'affetto. Carl affetti indelchill, affeitl di tutti i giorni, un po' eguali, con taluni vizietti e qualche lacuna: russare, pipare, dimen-tearsi il romantico... Ma poi quante gioie serene. vere, non transitorie! E così la commedia velge al sereno. I due dormiranno benlasimo, senza nemmeno un po' d'inquichidine. Placali dagit stessi discursi che il avevano un tantino ulterati. Come un fosherello acceso nel bisco, che perfino si f avido fimore desse esca a un vero bicentia. Ma bruchte le stipe con grande strepito, eres dus bella bragia, e poi la cenere. Ancora calda; nen du percolosa. Mai put. (Casalha),

PAOLA TRAVASA

Commedia in tre altri di Giusnopp Adami Interpretazione della Compagnia del Giro artistico Dina Galli (Mercoledi 22 febbliaro i Secondo Programma, ore 21).

Paola Travasa, ciu non la morda? El la marchesa immortalata dal Portio, la morchesa che amava svinceratamente la Lella ciuna cagnolina maltese tutta pappagorgia e lardo,, e per analogia viene immata così la marchesa Paola Antoncelli, la quale anna non meto svinceratamente della sua omonuma, la Metaglitha :

Un giorno, la cagnetta viene smarrita, Disperazione della marchesa Paola che promette una lauta mancia a chi glicia riporterà. E chi la riporta e il marchesino Della Valle, in lite coi padre che, temporibus, corteggiò la marchesa. Il giovanotto, maltin armese, il muncia s'in/ciide alla mancia e da quelo pinto la marchesa Paola entra in azione per il nobilissimo scopo di riconciliare padre e figlio.

Ora quando si pensi che la marchesa Paola è persunificata da Dina Galli, il pubblico può immaginare quanto spassoso divertimento contengano le scene di questa illuscittasima commedia di Giuseppe Adami.

UN FAVORE DA AMICO

Un atto di Paolo Gavautt (Sabato 25 febbra.o - Secondo Programma, ore 21).

Oresto Blancoli ha una mano felice nella scella delle commedie da tradurre, Questa, che Gavoult ha scritto in un momento di buon timore, è veramente divertente. La situazione di un uomo che corre velocemente con la sua aniomobile verso l'amore, anzi verso il matrimonio, ed ha la disavventura di investire il padre della donna dei suo sogni, è veramente condeu. Comica è anche la soluzione che l'infelice prende per evifare di essere a sua volta investito dall'ira paterna. Il dialogo è magnificamente trasferito in iluliano, spiritoso, leggero e divertente. Scene rapide, piene di humour e di della diezza.

er chi paga l'abbonamento alla Radio entro il 2 marzo la sopratassa è ridotta a L. 8,85

Chi non la ancora versata l'importo dell'aldonamento alle radioandizioni per il 1939 dovrà pagare la sopratassa craviale, dato che il termine ultimo consentito per il pagamento era il 31 gennaio.

Questa sopratassa sará però ridotta a un quinto e ciué a sole L. 8,85 per tutti coloro che effettmeranno il versamento entro 30 giorni da tale data, ossia entro il 2 marzo.

A tutti coloro che pagheranno dopo il 2 marzo, gli tiffici del Registro applicheranno la sopratassa di lire 42.85 a prescindere dalle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi (che vengono considerati come utenti alusivi).

Si ricorda che il versamento del canone o della prima rata dell'abbonamento dovrà essere effettuato presso gli Uffici Postali o presso le Sedi del-FEJ, A.R., usando gli speciali moduli di e'e contenuti nel libretto rilasciato dall'Ufficio del Registro. La sopratassa dovrà invece essere pagata tanche a mezzo vaglia in uso per pagamenti di tasset direttamente all'Ufficio del Registro.

PIGMALIONE

Commedia in ringue atti di G. Bernaid Shaw (Glovetl 23 lebbraio - Terzo Programma, Ire 2030).

Pigntalione, re di Tiro e fratello di Didone a caura della dissolutezza dei Propetidi abilianti della città di Amatunta di Cipro, voncepi, secondo la favela mitologica ellenica, lale disprezzo pe, indome in generale che visse lungamente in soltudine facendo lo scultore. Gil avvenne una voita di srolpire una rosi bella fauculla che se ne timanoro e chiese agli dei, anzi alla dea Afrodite, che quella scultura rappresentara, la grazta di ammarla: fu soddisfatto. Così egli petè apesare la greatura che aveva fatto con le sue atesse mani.

Il prof. Higgins non sposerà Lisa, la volgare fig-rala che egli per amore della buena pronuncia ha voluto educare presso di sè con tanta cura da trasformarla in una gentildonna, degna di prendere posto in qualstasi sucletà, ma è certo che se ne innamora, certissimo che non può fare a meno di lal. come lel non può fare a meno di lul. E' impossibile, in altri termini, spezzare i vincoli che uniscono il creatore all'opera sua Non è questo pro-babilmente il fine che O. B. Shaw ha voluto dare alla sua bellistina commedia. E' più probabile anvi che egli sia partito dal bisogno, così fremente nel suo spirito, di sattreggiare memalità e costuri-Nel prof. Higgins egli vede non fanto un professore di fonctica, sellecito nel modo come si debbano prominciare le parole, ma una generica ma-tallia horghese piena di regole e convenzioni; mentre nella giovane Lisa, flore della strada, egli rappresenta, plutiosto che una ragazza maleducata, un essere puro di istinti e di slanci che la socreta corrompera con i suoi finiti e le sue convenienze. Sattra della mentalità e della società borghese, piena di gusto di estri e, qua e là, di poesia,

D'AMBRA

fort della genera zione di niczzo tra auziani e ciotam At and primi par-ACCADENICO DITALIA at. pubblicato pena il mo volume di versi che riveto ni non wordt uit UN POETA DEL BOSCO poets di primbirdine con La doler Ince nella pausa CONVERSAZIONE grigia l'Allori, 170poletano, autilità della Grande Ciue -11. co polmora asiastici pieni d'affanno greulado da gas mo col cuore tulto aria di carro obil un primo estimalore illustre cae la parin avanti lo tenne d'occido e, muestro, apeise a si degrio discepulo le rolunne del Popolo d'Italia Che il primo estamatore di Claudio Allora pueta prosphere in Arnaldo Mussolini E il poeta mon ha dimendicato il suo primo e lliustre patrono Il bei ilbro di prose cannie ch'egli ha inticon i Poli al suo maestro mei queste parole r-aitare la poesta e la generosita delle plante

uno tra l'imi no e-

voll e nobili scru-

Billi creature del nostro amore è definite in-Attendo Mussoluri dedico questo luco cue y mie Arbatho amava gli albert, ithé li credeva più alta dealí nombra e plù vicini al cielo a Nonvisoru - domanda i Allori, - non vicono le pia; t come altri esseri più perfetti? Esse palpitare i rospirano, plungono e rantano, forse perclicome le vollero le immaginazione degli antichi podri avisibili spiriti albergano sotto la scucza ruteno certo, come anague meraviglioso, circula in out, hero fibra la giovane finda nila quote si deceil presingio rachissimo delle foglie, dei flori, del fru'ii Anche Armido, il gran poche Armido e. set om tu se si ditte - cervelle tu term eucoit who - anche Arnaldo Mussolini pensavn e sal, le cost. E difete gli albert, fu l'apostulu delle piante il pueta del fiori, dei frutta delle toglia Aviva veduto boschi e foreste coi bei gigandi terdi decimati e miritali da scarl inteorabili E II kieta, bel gorno dela morte di Arnalda chiama a raccolta dal monte e dal piamo il pupella verde, a Comoscete, fratelli del mante e della rolling Chi vien rapito al nostro amore? Sorelle prossure e lontaine, smill piante di alepi, di preder, di glardini, fratelli vicini o remoti, alberi caulto di e benetici, sapete Chi e orumal lentproda n o per sempre? ., E l'Allori continua - Piangenum posi le angosciale creature delle serve che Egl. adoro e profese. E appunto que lo upostolato di Arnaldo per il popolo verde dell'Ilulia mieva e jau bella vuol ricordare Chaudio Allori nel sno religioso libro su gli aberi in chi un porta, senza accorgersente, in pagine angiché in strofe, ha composte un poema, il poema del hosco della selva della foresta del giardino, dell'orto del proto del campo, canlando l'albero the dalla terra caduca sale affeternità del cielo, la nascita dei gue sue arbusto, la morte dell'inbero più volte centenario l'alilla benefica delle punte la ore, a ero, to e le slagitant del mondo vegetale E' un gran carto appassionato in cur un porta, che vive villa pago in sua povertà delle sole ricchezza on Campi Flegrei the lo carcondano raccoglia ed ordina tra splendort d'immagnit e densità di pensiert, le meditazioni della sua sollandine la quale più nel basca che nelle case e nelle chia desh tenam hota possibile compagnia. E ogni gjorno tic armio dalla passeggiata della sua verde rapsodia Chadin Allem porta a casa, sul foglio bianes che lo impelta sotto la lampada serale uno da diversi conti del verde, o nelle voel delle giran di prehestre della foresta o nel solliurio flauto bischivo: qui caritano amionia becthoveniana. 1 giganti degli innocusi popoli arboret, qui sospiraun in plecoli Lieder schubertiani le voci delle pianle, qui ondeggiotto, in larghe melodie, le notturdi Chopin del bosco e della selva. Chè tulta questa poesia arborea dell'Allori non è quadro

Anche un nostro grande pitiore, Francesco Paolo

Michettl, era annico degli albert. Ma ne vedeva,

dai grandi occhi tutti colori e liner, la bellezzo,

VARIAZIONE SUL TEMA «MUSICA LEGGERA E CANZONI»

Sul Selle bello e apparso la somente lettern di Cesare Zavallini.

» A Raul Chiodelli,

* Ricomineia la campagna contro le vanzonette - troppe dicono - nel programmt radio. Vi lasciate impressionare? To no lo mi metto a vostra disposizione con alcturi milioni di ettadini, piantoneremo l' Eigre e dentro faremo suomare cento volte Torneral; Sellembre li dirà; Doce e quando: Non sei più la mia bambina Revinella campagnolo...

a Quando torno a casa, plutusto stanco dal lavoro, e. aperta la porta, m'investono gli allegri ritmi di Barzizza, mi mette a baltare fl tip-tap

 Sul Secolo Sera un collega ha scritto. "bastu con l'amore blu, con l'amore rosu con l'amore l'amore l'amore...". Con tutto il rispetto possibile, temo che il valuruso collega del Secolo Sera non sia più giovanissimo E del resto, quando sente Francesca María, cambi stazione. Sentirà Zuvattini, per esempio, notoso, come tutti i conversatori alla radio. Credo di essere ascoltato da inha madre solamente, forse peretié la min cara madre si appisola vicino all'apparecchio come una votta vicitto al cammetto.

e Evviva la canzonetto Vorrei sentire Bambina innamorata suonata dall'orchestra della Scala.

· Senza reforica, se fra poco dovaemu marciare sulle Alpi, saremo reggimenti e rengimenti che marceremo cantando e fischiando C'é un nomo in messo al mair.

" Amore blu, amore rosa, viva la tuna Il mare azzurro. Il sassurro

Cesare Zaratlini ».

Questa lettera di Zarattini al Direttare Generale dell'Etar non è stata protovol-luta dagli uffici dell'Etar ne, in risposta ad essa, e stato dettata: « Con rijerimento alla Vostra, ecc., ecc., ci pregiamo comunicare che, eet., eec. ... ".

La risposta è stata affidata alle antenne ed è stata carale e convinta, poiche Zavattini ba potuto rlusculture, trusmesse dalle stazioni dell'Emr. le cauzoni celle quali Marin hu tante, troppe volte gli occhi biu.

Questa della cantone è una vecciria questione, Dicera Leopardi che nessan segna c'e di essere meno savi e menu filosofi che voler savia e filosofica intia la vita.

Agh uvversuri della cantone girrano qui sto pensiera del Grande.

La Radio, ormai, non somialia ne al comparation, ne ai festoni d'alloro, ne all'abilo delle granui occasioni; la Radio somigha di più al pane quotidiano, ai fiori

sullu lavoia, in una parola alla vita di tutti i alorm, nella quale possona sucerdere cose grandissime e solenni, ma può succedere anche semplicemente che na aiorno di più è trascorso. E alla fine della aiornata è giusto che gli infiniti giava ai del rigoroso giorane populo italiano possano addormentarsi con an ritarnello invocente e orecchiabile, che la Radio abbia diffuso negii anguli delle case,

Perció not, confortati dal parere di innumerevoli abbanati, sumo perfettamente sotalali von Zavattini e ja ringrazianin della

snu pubblica presa di posizione.

Il modo meno utile di tare delle critiche ai programmi della Radio è quello di mettersi da un angolo esclusivo di visuale. Sarebbe perció nel torto persina Zavativa se cult nelia suu poeticu adesiane alte canzonelle volesse che queste imperassero sole e sovrane nelle trasmismoni radiofoniche,

La cantone non aspira all'immortalità; la suo vita è quella delle jurjalle e delle bolle di sapone, Ma nello bolla di sapone, con l'anto del sole, si riflette, con seducenti colori. l'immagine del cielo e della lerra. Siamo d'accordo che nel campo della musica delle canzoni, e più aucora in quello delle parole, si puo molto miglio-rare: lo fautasia del versificatori e dei musici deve giustamente essere messa alla frusta, e la Radio presenta un campo aperlissimo a questo nobile spinta di elevazione rerso le orecchie e il cuore del po-

Con questo naturalmente non si vuol pretendere dalla canzonetta una projondità e originalità di trattato morale, ma è certa che Labusa di parale fiacche, suerrate e rinuncialarie, e di moliel truppo motte e sailinquiti stride ormai col clima ni cui i nostri giorant rivano, eredimo e combettono

Anche la canzone tio la sua tenne r tenuce filosofia; in nessua caso in essa la aloria rima con storta, perché queste cose non appartengono ai ritornelli; nelle cancom amore rima infinité rolle con cuore perché in foudo questo è un ritornella etresonnalia all'elerno e semplice compersi delle ande sul tido.

Zavallini vella sua lettera asseriser con modestia di antomortificatore che tutti i conversatori alla Radio sono voiosi. Puo essere vero e non vero secondo quel tale angolo da cui scocca lo strale della critica. Noi crediamo che nella tladio ci sia posto per lullo come avviene uella vita, quando tutto sia ispirato da purezza di cuore e da serieta sostanziale d'intenti. La Radio Haliana arrà certamente i suoi dijetti, ma non le si possono disconssere all'intenti puri e serii, sia quando si canta: « tu nonsci pru la mia bambina - sia quando Zovattim parla e la sua cava madre i ma dormira") lo ascolta all'apparecchio, che e ongi come l'antico focolare

Altro chiede l'Allori alla foresta e al giardina non paesaggio, musica; non bellezza, anlum, non colore, apirito Questa larga apiritualità del libro dell'Aliori richiama alla memoria - e l'opera regge al nobile paragone — Il Ilrismo spirituale. pieno d'umana saggezza e d'idealistica filosofia, H Maeterlinck nei - libri-poema - in eut il grandopoeta belga studia la vila delle api o celebra l'intelligenza dei flori.

Rivedo, dalle sue pagine musicali, Chiudio Alfort: un fascio di nervi che palpitione, un occhio pieno di sgomento guardando il mondo e che si rlfugla in ciclo, E' un'arpa (persensibile da cui la vila strappa, passando col vento su le cordu

tese, lum o sospiri, canzon, o lamento. E dal sospiro per la loglia caduta ad atatumo che il nostro passo stritola all'inno per Arnaldo Mussofini, aurica poete e difensure degli alberi - mno cot quale il nobile libro si chiude. - tutte le miciche dell'anima sono in queste Belle oveature del nostro amore in cul un poeta di gran respiro tradizionale, alimentalo dal foscoliani Sepoleti e dal Canti leopardiant, pur essendo sensibile ad ogni plà sollile suono - numero o pensiero - della puesla più moderna, vede il mondo arboreo come terra e cielo della poesia, paradiso vegetale che la Divinita na concesso al segno degli uomini per prepararli a superni incantesimi.

1 CONCERTI

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

IL CONCERTO LA ROSA PARODI

Venerul 24 febbraio Armando La Rosa Paredi dirigerà el Teatro « Elar « di Torino il quindicestrato concerto della Stagione sinfonica. Il programma comprende: 1. A. Dvorak: Quinta sinfonia (n. mt. minore, op. 95 (Dal Nuovo Mondo): a) Adagio, Allegro molto, b) Largo, e) Molto vivace, d) Ailegro con fuoco; 2. W. A. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle per violino e viola (solisti): Armando Gramegna e Romeo Scarpa); 3. G. Sibelius: Valzer triste; 4. Ries: Molto perpetuo (trascrizione di Auretio Rozzi); 5. R. Wagner: Marcia funebre di Sigfrido (da Il crepuscolo degli Dei).

La Quinta sinjonia in mi minore di Anlonio Dvorak è stata molte volle considerata come una specie di «lettera musicale» con cui il maestro, che allora si trovava a New York come direttore del Conservatorio (1894), avrebbe comunicato agli anifel d'Europa le sue impressioni d'oltremara e il suo stata d'animo anelante alta patria loniana. Così pure è stato della e ripetuto che egli avrebbe latto um di temi musicali esotici. Al contrario ha sertto recentemente il prof. Olakar Sourak di

Dverak stesso si difese esplicilamente dalla dicerta, recondo la quale egli avrebbe nilitzzato nella Sinfonia in mi minore alcuni lemi di canzont neste o indiane lo disse già nell'intervista pubblicata, alla vigitia della prima esecuzione in America, nel New York Herald: «Non ho adoperato una sola di tali melodie, Ho scritto semplicemente temi originali, incorporando in essi talunte caratteristiche della musica indiana, e, adoperando questi lemi quale canoraccio, il ho svolti con tutic le pussibilità del ritmo moderno, dell'armonizzazione, del contrappunto e del colori dell'orchestra. In senso analego si espresse poi in una lettera ad Oskar Nebeli, quando questi diresse a Berlino, nel 1901, une concerlo di sue composizioni; «Vi mando l'analisi della sinfonia fatta da Kretzschmar, ma quella sciocchezza ch'io abbia adoperatio dei motivi indiani saliatela, perchè non è vera: ho cercato solo, scrivendo, di tenermi aderente allo apirito di quelle melodie americane ».

In realtà la sinfonta manifesta una personalità rlera di calor lirico, che trascende ogni ambita etnico, per entrare in quello più vasto del grande romanticismo musicale europeo dei secolo decimoneno.

L'Idea della Sinjonia concertante per violino, viola ed orchestra di Mozart, sull'origine della quale non possetiamo alcuna notizia documentarità — asserva il De Saint-Foix — si ricomette alle impressioni provate dal Maestro durante il suo soggiorno a Mannheim alla fine del 1718. L'opera deve d'altrende essere stata scritta a poca distanza dal due pezzi della Sercuata del 3 agosio 1779 che portano lo stesso tilolo di Sinjonia concertante. Ma è probabilmente un poco posteriore al Comerto per due pianoforu; polche l'influenza parigina vi è già molto meno sensibile. Essa risponde molto di più al gusto saliaburgiese feccondato dalla disciplina orchestrate del Sannheimisti... Questa Sinjonia concertante di Sannheimisti... Questa Sinjonia concertante dimostra che, nonostante recenti apporti francesi, Mozart è ritornato decisamente al gusto tedesco a. Alla nobilià e grandezza delle idee si accoppia saida sicurezza di virtuosismo e di teenica.

Il Valzer triste di Giovanni Sibritus accompagna in un dramma di Jarnefelt intitolato Kuolema (La Morte) i sogni febbrili di una madre morente. Così ne serive Rosa Newlarch:

- E' notie, Sianco d'una timga veglia al capezzale della madre, il figlio s'è addormentato. I rifical d'una luce rossastra si diffondono attraverso la camera, Si sente, prima da iontano, poi a mano a mano più distinta mentre la luce aumenta, una musica che svolge le molli spire di un'arta di valzer. La malata si sveglia, si alza e, avvolta in una vestaglia bianca come fosse un coatume da ballo, ti avanza silenziosamente e fa dei gesti con la mand. Al richiamo accorrono d'ogni parte nomini e donne, a copple, per la danza. La malata si uniscre a loro, cercando di attirare su se stessa gli sguardi dei ballerini; ma intii sembrano evitaria. A poco a poco le forze l'abbandonano: i rossi basgliori si dileguano insieme con i fantasmi at quali avevano dato corpo. Una volta ancora la malata raccoglie le forze e rinnova il suo appello. La musica e la danza ricominciano, assumendo quasi il carattere d'un'orgia Ma ecco; qualcuno batte alla porta; questa a'apre; l'allucinata manda un grido di spavenio, i fantasmi scumpaiono, la musica tace... e sulla soglia appare la Morte».

Il Ries, di cui si eseguirà il Perpetuum mobile nella trascrizione di Aurello Rozzi, visse al principio dell'Ottocento: nacque a Bonn e lu allievo di Brethoven nello studio del pianoforte; di lui è ricordata una biografia sui suo illustre maestro e concittadino.

La Marcia funchre del Crepuscolo degli Del di Wagner è quel noto brano sinfonico di epica grandiosilà che si svolge mentre I guerrieri Ghibicunghi, adagialo il corpo esantme di Sigfrido sullo scudo, s'avviano in corteo per il senliero fra le rocce della montagna. Nell'intrecciarsi e nel susseguirsi dei vari temi sono rievocati gli avvenimenti maggiori che precedettero la nascila dell'eroc e ne accompagnarono la vila — così come vennero creati dulla viva fantasia del musicista dranmatico. Un senso proiondo di nilsteriesa fataltà, di Iragico sconforta olire che di croksa grandezza aleggia sulla forte pagina musicale wagneriana. El degno di nota il fulio che in Germania — in omaggia ad una recente dispesizione statule — i'esccuzione di questa pagina è riservata escinsivamente alle sotenni manifestazioni nazionati.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Vittorio Gul. Planista: Nicolai Orloff, Dal o Comunale o di Firenze (Domenica 19 lebbraio -Primo Programma, que 17).

Il programma del Concerto che dirige il Mº Vittorio Gui comprende; l'ouverture dell'Eurianfe di Weber, la Rapsodia di Mortari, il Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra di Mozart, di cui sarà interprete il noto concertista Nicolal Orloff, e la VI Sinjonia in ja maggiore (Pastorale) di Beethoven.

L'argerture dell'Euriante ha una propria fisunomia che la distingue dalle altre celebri omertares weberinne per un maggiore vigore drammatiro, una impostazione su due soli motivi principali, una infraide elaborazione tematica: ed è forse per questa particolare struttura e per il particolare accento che fa presentire il romantico dramma che costituisce la materia dell'opera, che Weber minifestava una speciale simpatia per questa sua composizione.

La Rapsodia di Virglito Mortari fu eseguita la prima volta al Pastival Internazionale di Musica Moderna ad Oxford, sotto la direzione di Alfredo Casella. I temi, quasi tutti originali, sono però ispirali ad una espressione popoiaresca ippicamente italiana. Lontano da egni tendenza impressionistica, l'autore non ha voluio evocare visioni folcioristiche, ma esprime lo spirito caldo soleggiato e meditername del postra popolo.

raneo del nostro popolo.

Il Concerto in la maggiore fa parte dei 12 concerti scritti dal Mozart dal 1784 al 1786, per gli ambienti viennesi, che costituiscono le opere più mature e celebrate composte, in questo genere, dal Macstro. Questi concerti sono opere pianistiche di mollo superiori alle sonate per pianoferte solo delle quali, tranne le ullime due, non possiamo dire che rappresentino il meclo della sua fantasia. Nel concerti anteriori al 1777 è ancora possibile riscontrare tracce di forme ed elaborazioni del concerto italiano violinistico e di quello bachiano; nel successivi lo stile pianistico inozartiano prende, invece, una forma personalissima nella quale mirabite è l'equilibrio tra l'orchestra ed il pianioforie sollista, i cui passaggi virtuosistici armionicamente

si inquadrano col tessuto musicale ed il ling ittgio mira esclusivamente all'espressione fizica del sentimento.

In questo Concerto, composto nel 1786 (N. 488 secondo il catalogo Köchel), vi domina un agnitimento d'affethosa tenerezza che si cleva ned anchante i ad espressione delicata il palettea, e termina in un alrado i finale gano e vivace,

Per dichiarazione dello stesso Beethoven, in

Per dichistatione dello stesso Beethoven, la VI Sinjonia vuole essere « pinitusto espressione di sentimento che non pittura « e con questo il sommo musicista intera chiarire i possibili equivoci che nei crifici e negli ascoliatori sarebbero pointi derivare dal carattere descrittivo dei titoli e dei sottoritoli. Nulla, infatti, in questa Sinjonia viè di esteriorinente descrittivo, ma ogni elemento musicale, anche er non rigotosamente originale, è sempre tiricamente interiorizzato, ed il semplice è sano amore per la campagna viene, nella musica elevato nell'universale dell'intre.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Armando La Resa Parodi (Lunedi 20 febbraio - Secondo Programma, ore 22).

Il programma che il Mª Armando La Rosa Parcodi eseguisce in questo Concerto, comprende la «sinfonia « della Semiramide di Rossini, la Sinfonia in re maggiore di Haydo ed il Preludio e Morte di Isotta di Wagner.

La Sinfonia in re maggiore di Haydn è la undicestma delle dodici stafonie delle londinesi composte dal Maestro durante gli anni dei suo soggiorno nella capitale inglese. Di ampie proporzioni, tematicamente ricca ed elaborata, questa sinfunia fu detta «della pendola» per in caruticristica forma strumentale di accompagnamento del secondo lempo, che gli inglesi paragenarono al tie-tac di un orologio a pendola. La partifitra rivela i tratti caratteristici del mondo e nello stile musicale haydiniano: semplicità nelle forme includiche, ficaschezza degli effetti e delle trovate strumentali, perfezione nello svituppo dell'elaborazione.

La «sinfonia» della Semiramide di Rossini è troppo viva e presente nel gasto del pubblico per richiedere in illustrazione, e così pure il Preludio e Morte di Isoita dall'opera «Tristano e Isoita di Wagner.

I motivi del preludio sono quelli che accompagnano nel corso dei dramma gli elementi dei desiderio, della sofferenza, detl'amore che è insieme relicità e spasimo e che nella morte di Isotta con la quale l'opera si conclude, si sciolgono in suprema, lirica, catattica liborazione.

CONCERTO SINFONICO

piretto dal M° Aimando La Rosa Parodi, Organizzato per I Corsi d'orientamento professionale della Federazione Fascista di Torino, (Sabato 25 febbraio - Secondo Progiamma, ore 17,10).

Il programma comprende: la smfonia de La scala di seta di Rossini; l'Interindio e Actoplani nella bujera dalla Scalo di jortuna di La Ross Parodi; i Preludi del 1º e del 4º atto della Travata e quello del 3º atto del Lobengria. I brazil siufoniel dallo Scalo di jortuna fanno parte delle musiche che il Mº Armando La Rosa Parodi ha scritto per l'omnimo scenario radiofonico di Cesaro Meano, trasmesso nell'ottobre 1937 e ne sottolineano sonoramente i principali momenta Tempeste nel cielo, tempeste negli animi, che si risolvono e si placano nella serenità degli elementi e dei cnori imami.

CONCERTO

diretto dal Mº Alfredo Casella. Dal Teatro delle Arti ci Roma (Sabato 25 febbraio - Primo Programma, ore 17,10).

Il programma comprende la; Serenata a cinque di Rousset; il Trio per oboc, clarinetto e fagoito di Barraudt la Suite en rocalle di Schmidt; la Sinfonia per pianoforte e dodici strumenti di Casella; il Capticcio di Ibert. Solista per la composizione di Alfredo Casella; è la pianista Maria Luisa Paini.

FANTASIA TZIGANA

el Dênes Zakāl, Trasmissione dall'Ungheria (Sabato 25 febbraio - Terzo Programma, ore 20,50),

Il 25 febbralo viene trasmesso da Budapest un grande Concerto d'opercita Inlitolato «Fantasia Trigana» di M. Dénis Zakal,

Nel programma non sono incluse soltanto le metodic delle più note operette ungheresi quali: Il barone tzigano, L'amore tzigano, La contessa tzigana, ma anche le più belle arie tzigane.
Al Concerto, che è stato affidalo sita Radio Or-

Al Concerto, che è stato affidalo alta Radio Orchestra di Budapest e all'Orchestra Edgana Elemér Sarai, prenderarno parte i più connecinti esecutori del genere operettistico qualt; Madame Julia Orosz, MM. I. Laczo, Imre Hamery.

CONCERTO DI CANZONI POPOLARI SVEDESI

dirette dai maestri Skold e Waldimlr Sune (Giovedi 23 lebbraid - Primo Programma, ore 21).

n 23 febbraio alle ore 21 viene irasmesso da . Stoccelmu un programma di Canzoni è Danze popolari, eseguite dall'Orchestra da ballo della Ratio svedese.

Il programma comprende Le dobi canzoni della Svecia, Rappodia di canzoni e dunze popolari trascritte da Sven Skold, gli Schlager svedesi e una Rappodia di danze popolari trascritte da Sune

Le crchestre sono dirette rispettivamente da Sven Sköll e Sune Waldimlr em la collaborazione dei sollsti Olie Nygren, Signe Hamularstrom, Marta Lovgren, Lundblad, Sven Olof Sandberg, Edil Widingek.

MUSICA DA CAMERA

Domenica 19 Febbralo

Alie ore 21, per le Stanoni del Secondo Programma, il «Quartetto italiano » condotto dal violinista Remy Principe, svoige un interessante programma che comprende il Quartetto in si bemolic inaggiore di Mozart, in cui, come nelle migliori opere quartettistiche, il maestro dimostra di avere perfettamente assimilato coi suo temperamento la ratfinata arte haydniana di claborare I temi daudo così vila ad una nuova forma di espressione il-rica, già pervasa da fervore romantico. Seguirà un lineane ed equilibrato Quartetto in mi maggiore di Paganini. l'essere più favoloso che la storin del mondo musicale ricordi ed inforno al quale lavoro fervidamente la fantasia popolare avvolgendoio in una atmosfera che ha del miracoloso e dei demonarco.

Alle ere 22,10, per le Slazioni del Terzo Programma, il pianista Mon Becherueri eseguirà musiche di Schumanu, Liszt, Damerini, Debussy, Mozart, ispirate dall'ingenuo, semplice, immaginoso e fie beco mondo del bimbi.

Alle ore 20, 30, per le stesse Stazioni, la soprami Gabriella Gazzera-Valle, canterà alcuni noti e beltissimi Lieder di Schumann e di Schuber e atrume liriche di compositori contemporanei L'Isola dei sogni di Fuga; Pioggia di Respighi; Rificesi di Santoliquido.

Lunedi 20 Febbraio.

Atle ore 21, il Trio Vidusso - Abbado - Crepax eseguisce per le Stazioni del Primo Programma, il Trio in sol maggiore di Haydin e la Sonata a tre di Casella. Nella produzione di musica da camera di Haydin primeggiano, senza dubbio, i quarletti, nel quali si comincia a notare quell'elaborazione lemnita e quella indipendenza delle parti che preliude a quella che sarà la moderna concezione del quartetto. Notevole importanza hanno, però, anche i trii scritti per violino, violoneello e pinuoforte, fra cui quello che viene eseguito è particolariaente significativo sia tecnicamente che artisticamente. Nella Sonata a tra di Casella sona eviden! le caratteristiche proprie della poetica e dell'arie del Maestro: Incidità e semplicità dello sille, melodia vigorosamente profilata, asciutta, concreta: forma breve, concisa, esenziale; amore per la traditima e strumentale italiana del '700 ed il empo stesso, orientamento verso le correnti n'historii ruropee d'avanguardia,

Mercoledt 22 Febbraio.

Alle ore 22.25, la signora Ciella Gatti-Aldrovandi ed il flautista Clerici, eseguiranno, per le Stazioni del Secondo Programma, la Sonata in sol minore per arpa e flauto di Bach; la Scaltana di Respighi; la Sonatira prodigio di Morian; una Cancone popolare di Grandjany, ed una Sonata per arpa e flauto di Rola. La Sonata in sol minore non e la sola che Bach in scritto per flauto, istrimento da; quair specie nella Passiane secondo San Matteo, ha saputo trarre poetici effetti e momenti di intensa liricità Nella Sanate l'istrumento non viene però trattato coloristicamente, ma è in tutto subordinato al disegno della compostaline ed alla sun liabas e particolare espressione.

Venerdi 24 Febbraio.

Alle ere 17 le Stazioni del Secondo Programma trasmetteranno dalla R. Accademia di Santa Cecillu Il Concerto del violinista Giorgio Ciompi, il quale eseguirà la Sonata in sol maggiore di Tartini, il Preludio e Fuga in sol maggiare di Bach, il Concerto in re maggiore di Mozart, il Petit poucet dalla sulle « Ma mère l'Oye» di Ravel, un Canto popolare orientale di Berro, e Introduzione e Rando capricciosa di Soint-Saëns. La Sonata in sol maggiore di Tartini fa parte delle circa 150 so-

nate per violino scritte dal grando violinista e compositore così nbile nell'arte del suant, quanto in quella di manegatore la spada. Artista e empositiore, scienziato, vie nel temperamento del Tartini, quasi inn'atmosfera da siturm und Drang «; indossa l'abilio talare e poco dopo lo getta via per divenire un tembile spadnecino, sposa elandestinamente una giovane e avvenente patrizia padovana, ma scoperto e perseguitato è costretto a fuggire ed a celarsi nel monastero d'Assisi; di certabile fantasia, di tervida immaginazione, visionario, sogna il diavolo che suona una meravigliesa sonata e, sveghatosi, ferum nella realià quella musica che chiamò Sonata del diavolo.

Artisticamente è sul plano spiritunie di Corelli e Vivaldi del quale si può considerare un continuatore. Nonostante it suo temperamento, la sua musica e stilisticamente compatia, dominata nella forma e nel sentimento, merita, questo, della forza della tradizione stilistica e formale da cui proventeva del medi viveva Ne l'impulsività della fantusia gli impedi di essere, talvolta, acuto, pacato e rificessivo osservatore: a lui si deve la scoperta del alerza sumo e el un approfondimento scientifico del fenemento empiticamente esservato. El l'importanza di questi nostri grandi musicisti del '600 c'700, nou ancora giustamente asunuti dalla massa degli asroltatori, che consiglia a porre l'accento sulia loro personalità e sulla loro opera, mentre dei Preludio e Fuga di Buch, e del Concerto in remaggiore di Morart, composizioni già note e vibranti nel giista del pubblico, può essere superfino ogni commento, ogni illustrazione.

Sabato 25 Freducialo,

Alle ore 21,40 (circa), il violinista Arrigo Serato, eseguisce con la collaborazione del pianista Renato Josi, per le Stazioni del Secondo Programma, la Sonuta in si minore per violino e pianolorle di Mozari; un Cancerto per violino di Vivaldi; la Sonata in si minore di Respiglil. Particolarmente interessante il Concerto per violino di Vivaldi, statisticamente originale e ricco di una lapirazione sempre viva ed ardente La Sonata in si minore di Respiglil, pur non essendo una composizione chi meglia delle altre possa dare un'idea completa del miondo artistico del Muestro, tuttavia, per fattura ed espressività, fa sempre sentire la forza della mano abile e sicura che l'ha costrulta.

CONCERTO SINFONICO DI MUSICHE DI CHOPIN

diretto dal M. Mierzysławki, Pianista: Stanisław Szpinalski, Trasmissione dalla Polonia (Mercoleni 22 febbraio Terzo Programma, ore 21).

In occasione del 129º anno dalla nascita di Chopln viene trasmessa un Concerto commenorativo del grande musicista polucco, nel quale viene eseguito il Concerto in ta minore per planoforie ed orchestra. Questo Concerto, secondo in ordine di tempo dei due concerti per pianetorie ed orchestra scritti da Chopin, lu composio nel 1936 e regue, come forma, il musiello classico, ma, come tutte le altre composizioni di Chopin, è caratterizzalo dall'impronta persumilssima delle melodir e delle movenze planistiche. Lo spanto del tema tulziale del « Maestoso» ricorda un tema dell'altro Concerto in mt minore, pare di Chopin Il Lurghetto in la hemotte è una spaviscima romanza, la cul melodia è adorna di volule e di pregi talli chopinianit; non mancano, però, elementi di forte drammatichtà. L'ultimo tempo è basato su un molivo con andamento quasi di mazurka, pure emineutemente chopiniano.

La storia della musica

CENTOVENTICINQUESIMA PUNTATA

Nicota Vaccaj, nuto a Tolentino nel 1790, è nolo specialmente per la sua Giuhetta e Romeo, il leszo atto della quale si usà sostituire "dopo l'escunpia della Malibran, a quello de I Capuiett e i Montecchi di Bellim. Sua è pure un famoso metodo per l'insegnamento del cauto, feutto d'un'esperienza aldattica che gli meritò grandi successi anche a Londra e a Pangi. Cileremo ancora Pier Antonio Coppela di Castrogioranni, vissuto tra il 1793 e il 1877, che godette rinamanza per una Nina pazza composta nel 1835, largamente eseguita anche in Spanna e nel Messico, e che compose in tutto 3 opere portoghesi, i francese e 14 italiane, Molto plit jertile di lui lu il romano Valentino Ficravanti, che mort nel 1837 dopo aver scritto ben 77 opere, tra le quali le popolarissime, un 1empo, Canlatriel vil-lane, e che non va canfuso cin Vincenzo Fioravanti, pure di Roma, che campò fino al 1877, compositore d'una quarantina di opere, quasi tutte per " Nuovo Teatra di Napoli,

Qualche riga di più convien dedicare al fratelli Luigi e Federico Ricci, nati rispettivamente nel 1803 e nel 1809 a Napoli. Il primo muri pazzo, dopo aver composto una trentona di opere, di cui alcune in collaborazione col fratello, che gli sopravvisse di 18 anni, essendo morta a Conegliano nel 1877. Furono alla scuola dello Zingaretti ed oltennero successi grandissimi, che non possano non riempirci di siupore. Si pensi, per esempio, alla popotarità enorune chiebac per tauto tempo il Crispino e la comare, che divello proverbiale, si puà dire, in ogni verso del libicito. Vie la satira dei medici (vecchia motivo) e viè qualche felice spunto parodistico, viè dell'abilità, ma vi sono anche lanta sciatteria e tanti luoghi comuni Ma, quando et si mette di mezzo la Fortura, una farsa con qualche travata spiritosa riesce a for più strada d'un capolavoro vutentico.

Ritorniamo a un musicista nalo nel secolo XVIII con Francesco Sarcrio Mercadatte, altro dillevo delto Zingarelli, che vide la luce ad Altamura nel 1795, e scrisse lui pure una sessantina di opere, tra le quali una Zaira più fortuenta di quella belliniana, c il Giuramento, ispirata al medesimo argomento villanghiana che avrebbe fatto la fortuna di Ponchielli nella Glaconda. Mercadante è malto tragandato, nanostante l'ingegno, e già ai suoi lempi fu moito discusso, in un articoto del Lovatelli, pubblicato fin dai 1841, sta scritto che

accanto a chi la proctamara sommo v'era chi lo diceva bestiale, e che mentre alcuni la ammira-rano alti sbadigliavano. Del parere di questi ul-limi era anche il Brofferio quando seriveva sui "Messaggero " di Torino "Non solo non credo di essermi sbagliato, ma ho per fermo di aver proferito una grandissima verità, aliorquando ho affermalo che Mercadante aveva già da molti anni il privilegio di annoiare perfino le panche delle platee. Cerle sue manifestazioni d'ignoranza ist vantava di non aver mai aperto un libro) diventarono proverbiali, ma anche in ciò dovette esserci non poca esagerazione. Una delle sue opere più fortunate e popolari fu il Bravo, ma hen prealo lutto Mercadante cadde nell'oblo. Anche recentemente però il Mascagni si lamentò di ciò come di un'ingiustizia, e proclamó il maestro di Aliamura uno dei nastri piu potenti e ispirali maestri del melodramma".

Un altro musicista quastato datta fretta e dal successo fu Enrico Petrella, nato a Paterno nel 1813, vhe sali rapulamente lanto da far concepice sperunze grandissime. Moita rinomanza oltenne con la graziosa Coutessa d'Amulfi, ma l'opera sua migliore è una dei vari Promessi spoel su hbretta del Ghulanzoni Grande successo obbe pure la sua Jone di cui non sopravvisse che la marcia funebre, nota ancor oggi. Al ponero Petrella nocque anche la tristo famo di fettatore, appioppata per di recente a qualche musicista. Ma se ciò pote amareggiarlo in vita insieme con altri dolari (mori in miscria), non gli nocque dopo morte, perche nessuna dei suoi lavori contiene gemme degne dell'immortuna di qualche stagione.

Antonto Cagnoni di Godiasco (nel Vagherese) studiò a Mitano e si apri la strada col fortunalo Den Bucefello, cui seguirono varte opere fino ad una Francesca da Rimlni, scritta per il «Reguo» di Torino, ove fu data nel 1878. Come i colleghi, lasciò pure motta musica sacra. Meno fortunato fu il vicentino Giuseppe Apoltoni, di cui il melodaranma più celebre fu l'Ebreo, rappresentato alla Fenice, di Venezia nel 1855, Di lui va ricordata anche una rapsodia sinfonica sul Canti dell'Ap-

centes at reneath net 1885, Di the ca strondate anche una rapsodia sinjonica sul Canti dell'Appennino. Veneto fu pure Carlo Pedrotti, nato a Verona nel 1817, grande direttore d'orchestra e buon insegnante, di cui si eseguisce ancora abbasianza frequentemente la sinjonia del Tutti in maschera, il sua lavoro più fortunato, cun geniati melodie e buana strumentazione. Mori pazzo nel 1893, dopo aver composto parecchie opere, oggi del lutto dimenticate. Altro valente direttore d'orchestra fu Lauro Rossi, maceralese, autare di 28 spartiti, proctamato dal Romani al vero successore di Donizetti a. Morì a Cremona nel 1885, dopo essere siato buon insegnante a Milano e a Navoli

(Continua). CARLANDREA ROSSI,

LE CRONACHE

CONVERSAZIONI DALLA GERMANIA

A the scope di rendere sempre più vasta la necipiosa conoscenza dei popoli liatiano e Tedesco ele marciano a fanteria finneo verso comuni metipalitelio e sociali, l'Esor ha mandato nel Passe ambo un inviato speciali con l'incarico di riferre, stando sul posto, le sue impressioni sur vari aspetit della vita e dell'attività tedesca. Una serie di conversazioni dalle varie città tedesche, dove la vita e più intensa, la produzione più alta; una presa di contatto diretta con i grandi centri di energia del Nazismo.

Le convirsazioni saranno fatte dal dott. Antonio cuartino e st intzieranno il 15 corrente alle ore 21 da Norimberga, centro del movimento hazionalionalisto che da quella antica clità imperiale prese le mosse per la battaglia e la vittoria hitlettana contro le lorze del sovierstvismo. Seguiranno il 18 tore, alla stessi cra una conversazione da Hessen, lerindubble centro dell'industria pesante, il 22 una conversazione da Amburgo e il 26 l'ultima da Berlino. Un ciclo di conversazioni che formano un panorama attualissimo e che perciò saranno seguite con la mandina attenzione da futti gli ascoliatori trabiani.

Da una tragedu di Holles, verchu di centy ount, molto penosa e la qualche parte persino ipuquante, Johann Nestroy his ricarato una deliziosa cammertes intitolata Una disgraziata notte di Carnevale che said trasmessa da Deutschlandsender. L'arpomento è il nequente. Philipp Tatelhuber e sua moolie Helime si preparano ad andare ad un balla in muschera. Il marito non è affatta in rena di di-vertitsi perché ha dei disapori coa la moglie, troppo mondana, superficiale e frivola. Si è persino parlain ill diverzio, ma un bambino di direl men, che essi adarano, li tiene uniti, Nella notte del ballo in maschera il bambino viene rapito, ma poi è salveto do una damentica che con l'ainta del uno fidrazio is rintraccia e la restituisce al penitori, Lu signora, nei momenti di angascia trascoisi per la scumpersa del hambino, si elcorda del anni dovert di moglie e ill madre. D'ora in pat sarà una danna esemplare Larte di Netroy consiste nell'arer sapato dare ad un simile introccto un'undatura distorulta, all'ora è tairolfa farsesea.

1 Carnevale di Roim, operettà di Johann Stimuss, in rappresentata per la prima volta nel 1876 a Vicana è da allora è passata di successo in successo per intile le scene del mondo. La musica è moito variata cori numerosi, relevi, danze, romanze, e perciso goraficagi L'intreccio è il sequente: in un villaggio di montagna, Maria, beffata da tutti, cilridario del mittorno del pittare Arthur Bryck, che dispo averle fatto il ritratto se ne era partito, Giunaono ravece due pittori, Robert Hesse e Reuvennto Righaeli. A quest'ultimo, che non ha talento, Maria revide il quadro fatto da Arthur e con il deviare ilicurata dalla contita parte per Roma per intercetato. A Roma capitano anche, oltre il die pittori sopra nominati, il conte e la contessa Falconi, il conte è geloso della maglie la quale è litotto volubile e carca di sedurre Arthur, Maria, lagestita da piccola sarolarda, riesce a liberare il un pitture dalte reti della frivola contessa ed a monquistario. L'operetta verrà trasmessa ila Vicana

Quando Rectioura nel 1817 incominció a scrivere lo IX Sinfonia non areva l'idea di concluderla rea l'inno alla giola». Egli aveva anzi ideata e diviginata un'ultima parte musicale. Da 25 anni il grande musicixta meditava di mettere in musica il poema di Schiller. Nel 1823 decise di farne il più ale della sua Sinfania. Il 10 marzo dell'unno sussepuente l'opera era terminata e il 7 maggio del 1828 Beethoren ne dirigeva personalmente la prima eccuzione a Vienna. Di questa famisso avrenimento Weingartner ci ha lasciato il racconto sui ricordi di una certa signora Grebner, da lui conosciula a Brusselle quando la narratrice aveva più di novantania. La signora raccontà che, durante le prave e nello stessa giorno del concerto. Beethoven, per

timerfiare alle saidatà che la affiguera si colloca a mezzo agir escentari. Il Maestro avera davante a lui un legra escentari. Il Maestro avera davante a lui un legra esti quate ren collocato il mannaccite. La crechta signoni che era alinea una glovinetto, non tobse mai ghi avela di dusso a Beethoren. Era un nomo tarchido, ma robusto, un per empuleata, di colorito aveeso, occla nel e precestratti il capelli, sul arigia, gli caderana in grassi imigli salla fronte. Era tragica pensare che il Maestro non era rapuec di ascolta e la musica. Duminio lescutume qualche ambo lo fece voltare verso il pubblico. Il morimento delle mani che applandizano e dei fazzotetti che mentolarano gli segunto il successo, lo decise ad trafinari, atto che suscito di entaviazio in mineno. L'impressione provitta dall'advirio fu cuorne. Successo triumpile, ma uoni di denaro. La 1X Sinfonia rese a Beethoein la somma 1300 fanchi. Aggiangereno che il manorcilto con ma dedica a S. M. Federico Guglielma III di Prussio vi trova alla Bristotea di Berlino, La IX Sinfonia l'urac trasuevas della statime di Ruspeles L.

La cacia rade e la tempesta nel bosco, dall'opera la cartagine e di Berlios, è uon dei muni javoriti per concerti, et il Mª Becchab, con la presenta per la prima volta alla Radio londinere, preò l'opera completa fu eseguita una sala volta su fanti anni in Inghilterra, e di una compagnia di dilettanti. Ai suo apparre, a Parigi nel 1883, i opera fa ilpetuta per ventun sere cansentire, ed il brana «Caccia reale a tempesta» fu nestitatamente fatto husare più volte, ed injatti esso è uno dei più belli dell'opera. E' musica falelmente descrittira (il secono inizio, Pavalchiarsi de carciatori, di temporale e la quiete che segue zino presentati ili mado saggesilvo e con vera maestria la profonda comiscenza che licrhos avera dell'orchistrazione si nota in ogni pagina, e specialmente pri richiani dei carno e nell'eco, che sono di grande effetto.

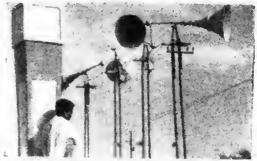
Il percolo pubblico, titula di gran mona nella l'etteratura gialla odierna, è una radiorevna di Patrick Handiton mesa in ondo da London Nazional. Essa ha neramente le migliori qualità per essere radiofonica. L'uzione si svolge quasi completamente in un'automobile spinta a teriorità rerticimora e puzzesca, sensa alcun riguardo per i perdoni e per i velicoli che transitano sulla strada affoliata. I caratteri sono quanto mui veri e naturale, e la situazione è tesa e terrificante. L'ascoilame, e in vita sua ha quidata automobili, s'immediamento certamente della parte del guidatore; ed in ogni modo l'auti s'immedesi meranno della situatione del potero pedane, che deve subtre i danni causati da guidator colpegalmente imprudenti,

Un lateressante ciclo di canzoni e meiodie francen di Rarel, Roussel e Pouleur verrà trasmesso
a London National e Regional nell'interpretazione
nel tenore Pierre Bernac accompagnato al pianoforte dallo stesso Francis Pouleuc, che del tre
autori è l'unleo rivente. Di Rarel satanno frasmessi
tra l'altro i Tre canti a Dulcinea veristi per Sendtapia, che dovera cantarili nel fim i Don Chiscrotte e furono l'allima composizione di Ravel
prima della sua grave malattia; e i Cinque canti
popolari greci raccolti da Hubert Peruo; nell'isola
di Chia e pubblicati nel 1807 Di Alberto Roussel,
discepolo di Vincent D'Indy, verramio eseguiti fia
l'ultro Jardin mouillé, ano dei quattro lavori composizioni, come in generale quelle di Roussel, sono
pervase da nuo squisto lirismo. Di Francis Poulena
uranno eseguiti fra l'altro Due poemi di Rousard.
Tre canzoni di un anonimo del 700 e Pregate pri
l'a pace da un poemetto di Carlo D'Orlèans.

La Direzione della Radio l'ussemburghese e il Gorerno granducale hanno firmato un accordo per iniziare le trasmissioni ad onde corte. Trasmissioni che, per ora, saranno però semplicemente di prova.

Tutti ricorderanna il grazioso film E' accivata la felicità e con piaccie vorranno escoliare la trasmissione che London National fa di un adulfamento adiofonico di fale lavoro che fece furore ingli schermi d'America e d'Europa. La versione pri la Radio segue felemente il testo dei dialaga

LA RADIO AD ADDIS ABEBA



Altuparlanti in funzione ad Addis Abelia.



Tecnici e funzonari al lavoro.



Giornalisti alabi al microfono.



La Camerata dei Batilla e delle Piccole Italiane.



Gli ascolti atl'apelto,

not the each perde nulls della preschezza e della incorda originale E' la studio minuno e reto di un corretter in relatione agh arrenimente ed al problemi della vito somune di unni giorno L'additionanto è stato prepunto da Peter Cresuel e la mancia e stata appostamente scritta da Robert Chionell Interprett principal sono Godfrey Tende e I de Clode E' ni ivata la felicità è il fitudo italiame mentre il titulo originale è Mi Decde gues in torm core il signic Decde va in città

La N.B.C. americana ha resilato in il flusione di una recie di programmi ricoccanti ratiofonicamente la ilia parigina. Nelle prime trasmissioni suranno il-instrati aumoramente alcuai Inoghi caratteristici di Prispi, come i i Dais Tobatio ii, le i Folies Bergere i, la i Sarbona i il i Museo del Louvre i, cec. Un altra programmi seguità i pompieri attrinerso la capitale mente si inociana a daware un incendio ci un altro ancora accompagnesi i cari della radiopolizia ille pière della milarità internazionale nel quartiesi equivosi Verranno infine descritte al microfono le essenze di una coppus operata di una coppia barghesi e di una coppus attriporalita. Nella Irasmis-

sioni di aperiura si e immaginato un americano appena urricato nella metropoli e che cerne comiocto allo situlio, dopo la visita dogannie e alcuni quatretti di colore quali una lite tra untisti, discussioni con agenti coe Nello siudio si e poi incontrato con i directi rappresentanti delle printice i quali fiquiofatti consette agli ascollatori i rivi dialetti della repubblica.

G ovent 23 felibrato le trasmittenti belghe dell'LNR diffondera ino un programma speciale in comme-morazione dell'ascese al trono di ve Leopolda III versi diffum e comministato il discosso dell'inconsissione e satanno trasmesse alcune interrusti con personalità politiche di premialina placa, sull'opera e progetti del giunio sorrano.

In mestro e in princila di P. Gresie è una des più passenti endiodiamini di questi ultimi tempi. La mattria si prestina incessimalinente per una sicostenzione sanora. Le radioscene si aprono con i justi di Gilies di Retz, marcinalla di Francia a 25 anni di Gilies di Retz, marcinalla di Francia a 25 anni dilevialio di Party: insieme a Gioranna d'Arco, E mon tric di episodi guerreschi dominali dal destina cerezionale della Pulicila Quindi l'ascottatore piomba in pieno terrore dyrante le netti sintite di Machecul in cui — dice la leggenda — si manglamna bini bini, Quandi l'arcosto di Giltes de Retz e il diamentativo processo nei castello di Nantes. L'incausata nistive di Gioranna d'Arco, il pemimento ed li supplicia avertato con la più perfetta cassegnazione cuisilana. La radionerocasione è siuta exeguita in passe o documenti listit riudamente stivele.

A ndrra, un plocane appeata senza canse, ciene o scoprire per un cum nicum in un prechio libre pessato su un corretto che il marchese di Brignide dirante il Terrere, ha nascorte la buscicola di due milioni in un micro dei ino castello. Pecale di partire e, per pagare le spese, vende una soldo in tasca. Pi custello appartiene ad una cerchopedia. Arrivato a Briganle si trona senza un soldo in tasca. Pi custello appartiene ad una cerchia attella che è in quel momento, priva di autista. Andrea coglie la psila di bulzo e prima di arrivata andere coglie la psila di bulzo e prima di par breccia nel muno fa privare il curre della ricitata quale, propria in quel giorni avera letto un romanzo in cui si partira di un principe equattrinato costretta a fare l'autista. Ella quindi autrenià di comanzo il parco Andrea, che invece è innamerata cotto di Lucia, la nipole della vecchia. Coi tesoro e senza il giorane avvocato è riuscito ad afferare la fortuna Questa la tramo del Buco nel muro, lavara che è siata diffuso da Lussemburgo,

Poche esistenze sono atote cost dense di appenimenti e così carasteristiche quanto quella di Francisco Villon, il vagabando poeta, Tuttavia nes sumo uveva oncora pensato di fasta rivivere alla Radio. Villon è ora apparso al inicrofono di Sottene in uno radiobiografia accuratissima, Villon, secondo gli starici, non fu sottanto uno di quegli studenti turbolenti le cui imprese rumorose risultano dalle cronache dell'Università di Parigi dal 1451 al 1455. ma ju un autentico malfatture affliato ad una bonda di lestofanti: che diede non poco filo da torecer aglt areteri. Durante una risso uccuse un prete, certo Sermoise, e fu costretto in seguito o ciò ad celissersi. Acrebbe in seguito partecipato od un saccheggio in piena regola nel collegio di Novarra e fint con l'essere arrestato. Ma siuggi al nodo scorsolo per un vero miracolo. Ed è in questo rumoroso e movimentato ombiente medicevate che si svolgono le radioscene le quali portano in piena Parial di Luigi XI, con una sesta nella prigione dello Chatelet.



La Commissione must-cale gaudicatrice pro-ti confermento del premuo all'artista greca che maggiormente ha contribuito alla diffusione e affickeouzione di musiche elleniche all estero, riunilasi sutto la presidenza del direttore del Conservatorio Nazionale di Ate ne, maestro Manolis C -Jona Mis. Da Serustia premio in muestione alla signorina Criatica Eff. intuits pro in san e itahorazione prestata du-rante le trasm es un dedicate alla Ciccia ed effettinte dalle stazion

d. Bar. e 2804. Alla valoresa piantsta d ru. pubblichamo il rittatic, 1 Elar Invia augur, e currentiliazoni.

1 22 jebbian promine l'orchestra acla Radio Seletera Bomanca volto la direzione di Ernest Ansermet, eseguro per la prima rolta il Concerto n. 2 pepiano e orchestra di Bela Bartoli. Il compositori eterso portiripera all'esecuzione come solvita Queste primitan ha destato arande interesse negli ambienti intestent di upili parte fanto che il concerto vecca primarica dalla B.B.C. nglese, dalle catene francesi di Stato e da quelle americane.

Fra colorte mette in onda mercoledi prossimo en nuovo radiodiamina di W. Massa II nemico delle denne Non si fratin di una commedia di juntana come a lulia prima si potrebbe samporre bensi di una radiohografia di Schopenhauer, i lamoso pismo di Binsica, che come è noto-fu un merculto antipomininia Le radioscene inperesculura diversi espodi della rilla sentimentale dei groufe filosofo.

 L^{a} Principesso Athilde, della triba di pellirussa La Cherekee e siata scritturale della Hadio america o per una scrie di programmi de cantifololoristici

La C B, S americana ha ingrandito la sua caterea ad onde corte con sette nuove viazioni di grandi potenza che commendana a tasmettere dal correcti ebbruio regolarmente. Tutte le tessantienti sono munite di antenne dirigibili terro l'Enropa

I successo alternata la seussa anna dal Festiva muncale di Lucresa ha incoragiata 31 organizzatari a prepararia into nuovo anche pel caricole anno dal luglio al settembre. La attrazione del Festival salà dala dal Requiera di Verdi. Si sperii nolle pariecipazioni di Beniantiao Gigli e di mandignar Lorenzo Perost, che dorrà dingere i ceri della Cappella Sistina.

La stazione XEPN di Messico, che è stinuta a 15 Em du Picara; Negras, è siata completamente distinuta dal fueco. L'invelessa condetta decisamente dalla policia ha rivelato che l'invendii cha sitto appierara da una Società pubblicitaria che colera tendicuisi poiche muero perduto un processo intentato contro la trasmittente atessa

È noto che la Cero-Storacchia dopo la cessione di vivini territor all'Unghrita, ilonette abbanconare la trasmittente di Kaschau ed erigere in sentitusione, una statione nuiva a Presore, afazione che ha conservato la stessa limphezzo d'onda Ciò coma non pochi inconvenienti alle due stationi il Congresso radiofonico che si radiunera in marzo derià decidere a chi appartiene in realta l'onda contestata. E' la prima volta che si è purtati a stablite se una lunghezzo d'onda appartiene ad uno stato e ud una statione radiofonica

Musica di Wagner si intitola una serie di radioscene di Giorgia Delomare che ci portana nell'intimità di Re Luigi II di Bartera, il manarca poeta preso imprinissamente dal genia del musicista, in segnito ad una appresentazione del Vascello fantasma a Monaca, lo fere andare alla sna Corte passandogli una pensioni di quattromite marchi e mettendo un teatro a sua disposizione. Musica di Wisquer ricostruser e drammatizza questo episodio che fu la sialta decisiva che trasformò completamente la vita dei musicista, sina allora bisognoso. Fu come un colpa di magica bacchetta. La parte sentimentale è sappresentata dalla cantanie Sabina, detta to Corcelli.

Il cuore morto è un interessonie radiodramma di Giuseppe Martino Bauer. Il lavoro è un misto di sentimentole e di giallo C'è un povero pittore matato che non riesce a rendere i suoi quadri Ne ne potesse collocare qualcuno, andrebbe a Naulicin a

L'«ORA DEL DILETTANTE» A L L A R A D I O

I DILETTANTI INVITATI A PARTECIPARE ALLE TRASMISSIONI

Un referendum a premi

L'o Eiar o inizierà, coi prossimo mese di marzo cominciando dagli auditori delle sedi di Roma, Torino e Milano, speciali trasmissioni periodiche dal tilolo o L'ora del difettante «, a'le quali tutti gli asco tatori verranno invitati a partecipare.

L'iniziativa dell' « Eiu» « tende a dare vita a una nuova forma di programmi attraenje che, oltre futto potra servire a rivelare delle capacita le qual aitri nienti resterebbero ignorate.

Chiunque abbia desiderit di fai conoscere le sue doti di cantante, strumentistà, dicitore, comico, imitatore e simili, patra aspirare ad essere ammesso a queste trasmissioni liservate ai soli dilettanti, e quindi alla tassativa condizione che il genere dell'esibizione che l'aspirante intenderebbe effettuare al microtono non costituizza la sua normale professione.

Puo daisi, ad esempio, che un medico su anclie un valoroso violinista, o che un metranico postegga una buona voce che un musicista sia un eccezionale competente nella confezione di prelibale pietanza: e che essi eogliano rivelare agli ascoltatori tali particolari abilita.

La prima o Ora del dilettante e sarà trasmessa da l'auditorio di Torina il 19 del prossima marzo e ad essa faranno segulto una trasmissione dali auditorio di Roma e una dall'auditorio di Milano, I dilettanti che intendono partecipate alla prima trasmissione dovranno inviare all . Eiai ., Sede di Torino, via Montebelio 7, entro il 28 febbraio, una domanea scritta su cartolina postale, specificando brevemente nome, cognome, faternita, luogo di nascita e Indirizzo, mesticre o professione ab titale, genere di esibilione che sorrebbero effettuare al microlono. Anutogamente coloro i quali aspirano à partecipare alle successive trasmissioni de Roma e Milano, duvianno inviare la domanda rispettivamente all' » Erai » d Ruma, va Montello 5, e al: + Eiar n di Milano, via Gozzadini 42 entro il 15 marzo.

Gli aspiranti rilenuti degni di considerazione saranno envitati dalli « Eiari», il suo giudizio insindacabile, presso quella delle suddette tre Sedi da ciascuno designata, al fine di sostenere una brove audizione di prova, in esito alla quale l'apposita Commissione esaminatrice scegliera insindacabilmente i dilettanti idonei, che sa ranno pertanto ammessi al microfono per la trasmissione.

A: concerrenti non sarà corrisposto alcun rimboiso oi spese, ne di viangio, nè di permanenza, a coloro però che avianno superato l'audizione di prova, e saianno ammessi all'a Ora del dilettante », i' « Elat » rimboiserà le spese ferroviarie in seconda classe e consegnera un oggetto ricordo.

Le esecuzioni trasmesse si effettueranno in presenza di un pubblice di Invitati,

Fra tuiti gli ascollatori dell' « Ore del dilettante », sarà, inoltre, indetto un « referendum » por mezzo del quale ciascun ascollatore potrà indicare qual è il dilettante (uno solo) che nel corso della trasmissione ha incontrato maggiormente il proprio favore.

Fra tutti gli ascoltatori che avranno designato come proprio preferito quel ditettante che avrà jaccolto il maggior numero di voti di preferenza, verranno estratti a sorte degli importanti premi.

curgest la terribile malattia di cuore che all lima la esta. Un buon amico interciene e, sotto falso nome, gli acquista cicuni quadri in moda che il pittore può reulizzure il auo sopno, purtire e miglioiare. Ma al ritorno ecco il colpo di fulmine, Malauguralamente il pittore, che si era filuro di aver trovato la via del successo e di avere degli ummiratori, viene a conoscere la buonu ma sausilida recità il cuore cunmisseente non recoe e l'artista muore, L'amicu buono è colpito dal dramma. Va dat medico curante e si ja dare il + enrdingramma + che registra futto l'evolversi della malattia, del miglioramento e dello schionto dell'artista, e di fronte a quel peldo ed implacabile documento sonoro, sente tutta la sua colpa Non regge al pentimento e muore della stessa morte del pittore.

LA LIRICA

DOMENICA "HAENSEL E GRETELII DI E, HUMPERDINCK «FRANCESCA DA RIMINII DI R. ZANDONAI MARTEDI; "LUCIA DI LAMMERMOORI DI G. DONIZETTI — MERCOLEDI: «ADRIANA
LECOUVREURI DI FRANCESCO CILEA GIOVEDI: «ERNANII» DI GIUSEPPE VERDI SABATO:

"LO STRANIERO" DI ILDEBRANDO PIZZETTI

Con Lo Strantero che, nella ideazione e nella stesura, ha preceduto la creazione del Fra Gherardo, il Pizzetti comple li elebi iniziato con Debora e Jaele: trititeo di opere non atrette da un'azione conseguente, ma cellegate da une spimto religioso che raggiunge con quello la sua massima espressione E questa funzione dello Straniero, nel rapporti della sua vasta e nobilissima visione, deve aver ben visto il Pizzetti se, computa l'opera tra il 1922 e il 1925, se la tenne nel cusselto e la fece precedere dinanzi al pubblico dal Fra Gherardo, scritto tre anni dopo: il gradino centrale che gli occorreva fra Debora e Jaele e La Strantero.

Ecco, attraverso la sua vicenda scenica, la trama del dramma che, com'è noto, ai pari di tutta la trilogia, è stato dettato dallo stesso musicista.

Siamo all'epoca dei Re Pastori. All'aprirsi del velario appare una rudura erbosa o petrosa nella Valle delle Acacle. A sinistra — dice la didascalla tel poema — le ultime pendici di un monte coperto di boschi: e dove fi bosco finisce e cominetan le terre coltivate è l'attendamento della tribh. A destra un gruppo di paime alle, dietro le quali è stata costruita di mattoni d'argilla la casa del Re Hanbeh; e fra le palme e la casa, da un lato, una catasia di legna gresse e piccole; e sotto le palme, a semicerchio, grosse pietre rozzamente squadrate, per le assemblee degli Anziani. Basso dune di sabbia all'orizzonte; e di là da quelle il deserto. In giro sotto le palme, sedutt sulle pietre, e dietro ritti in piedi, stanno i più vecchi pastori della tribu, capi di famiglia, e sulla pietra di mezzo siede il Re Hanbeh Seedeür, vedovo della figlia del Re è l'ultimo seduto a simatra, dove il ecrebio si spezza. Cade il tramonto.

Il Re Hanoch rammenta ulta sua tribù la benemerenza dello Stranlero. Era stalo trovato da un fanciulio, un glorno, in tempo di siccità e di carestia. Un toro lo aveva ferito e gli lambiva con la lingua la piaga del costato. Segni di prodigio accompagnano le cure elle il fanciulio si prende dello Straniero. Questi dice semplicemento: « Ho sete », e l'acqua a torrenti piove dal cielo e da quel glorno la grazia divina scende sul paese, sulla tribù, sul Re che hamo dato ospitalità e terra e armenti allo Straniero. El il Re per offirme all'ospite una prova della sua gratitudine e legarlo per sempre alla tribù ammuzia che darà in moglie allo Straniero. El gli se dere la legar impone che i matrimoni avvengano fra gente della tribù. Hanoch rinfaccia a Scedeur tutta la sua bassezza e gil dice di considerare lo Straniero quasi nume tutelare della tribù.

Ogni sua parola, dice, è stata un dono di sapienza e d'amore, Egli ha dato, ha dato e non in chiesto mai nulla. La disputa si accende. Scedeur, furibondo, si lancia contro il Re per colpirio, ma è disarmato da alcuni uemini che si frappongono. Appare lo Straniero, Il Re, ancora fremente per l'ingluria patita, si rivolge allo Straniero, offrendogli in isposa la figlia, Alla profferta lo Straniero impalitdisce. Egli dovrà ora parlare, narrare donde venga e la ragione della sua fuga dalla propria terra.

Figlio del Re di Tricca, egli viveva felice nella sua reggia, quando un oltraggio fatto dal Re dei Dolopi ad una fonclulia portò ad una guerra conclusa dalla sentenza dell'oracolo di Afrodic: "La guerra che fu accesa da virginea bellezza sia in fregua d'armi spenta da virgineo sangue". Tutti accettano il responso, ma non lo Straniero che lo trova inumano: tanto che, per impedire che il padre suo, il Re di Tricca, colpisca la bellissima vergine che tenta fuggire alle famme del rogo, egli lo uccide, andando poi randagio per il mondo.

Il racconto del parricidio riempie di orrore la tribù. Lo Straniero non potrà essere lo sposo di Maria. Sola grazia che gli si può concedere è di riprendere il cammino senza meta. Partira prima dell'alba e potrà così sottrarsi alla pena di morte

che è dovuta a chi si è macchilato di così orribile dellato.

Maria, però, che ha ascottath il racconto dello Struutero e ha riconesciuto nel suo gesto pur folic un movenic d'amore e di pietà, raggingre lo Stratuero quando questi sia per partire — la notte è piena e il ciclo colmo di stelle e il silenzio profondo — e gli si offre compagna nel lungo viaggio.

Trasportati dall'onda del sentimento, i due, che non si avvedeno dello spuntar dell'alba, sono sorpresi dalla folla, da Scedeur aizzata contro lo Strantero. Questi, conscio ormal della inevitabile fine pare voglia affrettarla e si accusa di stregonerla e grida che, solo che avessero tardato un poco, egli avrebbe rapita la figlia del Re. Anche Maria crede in un primo momento alle parole di ini e si getta come fuggendo fra le braccia del padre. Ma quando la folia meominela a tapidare lo Strantero, essa rorre vicino a lui e, con lui, cade mortalmente colpita.

La vista del due, stretti mell'ullimo abbraccio, abbatte di colpo l'ira omicida del popolo. I pugni si apromo e lasciano cadere le pietre. All'orizzonio, là duvè il descrito, spunta il disco rosso del sole. Tutto il popolo, preso da un nuovo senso di stipore religioso, si inginocchia, la fronte al sole oriente che aureola di luce radiosa il due morenti. La fanciulla spira sorridendo nelle braccia dell'uonno redento. Ed egli la bacia in fronte e poi la solleva dolcemente sulle proprie braccia nella luce esclamando;

Handeh, gente d'Handeh! Guardate, biavex ells è come la neve, E più non pesa d'un necellino. Ha dato intito il sangue, tutto ella ha dato il suo sangue vermiglio, per insegnore agli nomini ad amare. Gente d'Handeh, la luce del Dio vero è in quest'aurora julgida, è la voce di lui nei nostri cuori. Non piangete, ma cantate Allelnia! E alsate gli occhi verso la luce che v'irradia e investe...

Nel suo como dissanguato non è più forze. Ma lo spirito parla ancora: Servire... Amare... Il vero Dio... Iu pacc... E piega sulla terra consacrata dal sangue dell'Angelo. E spira nel glorno pieno, nel sole raggiante.

La settimana lirica, che si apre con quella deliziosa flaba di Humperdinck, Haensel e Gretel che, da oltre mezzo secolo, è la gloia del grandi c piccini e che sarà trasmessa dal " Verdi " di Trieste comprende, oltre Lo Straujero del Pizzetti, di cui abblamo detto, una Francesca da Rimini della Zandonsi; una Lucia di Lammermoor dal "Teatro Reale dell'Opera a (interpret) principali: la Toti Dal Moute, il Masini, il Manachini e il Vaghi; direffore li Mº Vincenzo Bellezza); un'Adriano Leconvreur dalla « Scala », protagonista l'Augusta Oitrabella, che avrà al suo fianco il Voyer (Manrizio di Sassonia), la Cloe Elmo (Principessa di Boullion), il Vanelli (Michonnet); direttore d'orchestia li M" Berrettoni; e un Ernqui di Verdi dal « Teatro Reale dell'Opera o di Roma.

L'Ernani, che col suoi novantacinque anni sulle spalle, ha ancora tanta forza vitale da destare fremiti d'entusiasmo nelle platec, è la terza, in erdine cronologico, delle opere scritte dal Maesiro immortale, senza lener conto, s'intende, delle due della vigilia: l'Oberio e il disgraziatissimo Un giorno di reguo. Non dimenticando che l'Ernani deve essere giudicato come opera leatrale del sun tempo, non può negarsi la ricchezza della melodia faelle, fresca e abbondante di cul è pervaso tutto lo spartito nei quale Verdi, dopo aver cantalo nei Nabucco e nei Lombardi l'amore e la religione della patria, dava per la prima volta voce di uma-

er chi paga l'abbonamento alla Radio entro il 2 marzo la sopratassa è ridotta a L. 8.85

Chi aon ha ancora versato l'importa deil'abhonamento alle radioaudizioni per il 1939 dovrà pagare la sopratassa crariale, dato che il termine ultimo consentito per il pagamento era il 31 gennajo,

Questa sopratassa sará pero ridoita a o un quinto » e cioé a sole 1., 8,85 per intil colora che effettueranno li versamenta entro 30 giorni da tale data, ussla entro il 2 marzo.

A fulli coloro che pagheronno dopo il 2 marzo, gli Uffici del Registro applicheranno la sopralassa di lire 42,85 a prescindere dalle magginti sanzioni previste dalla fegge per gli abbonuti morosi (che vengono considerati come utenti abusivi).

Si ricarda che il versamento del canone a della prima rata dell'abbunamento dovrà essere effettuato presso gli Uffici Postali o presso le Sedi dell'E.I.A.R., usando gli speciali moduli di c/c contenuti nel libretto ritasciato dall'Ufficia del Registro. La sopratassa davrà invece essere pagata (anche a mezzo caglia in uso per pagamenti di tasse) direttamente all'Ufficio del Registro.

ntta alle passioni del cnore umano; quelle passioni che avrebbero trovato più tardi nella sua arte inconfondible accenti di risonanza universale; e concanti che avrebbero subito e sempre Irovato, come quelli dell'Ernani, il cnore delle folle. E sara il sospiro e lo strazio d'amore di Violetta, E sara il pianto di Rigoletto.

Tolio dal celebre dramma dell'autore del Miserabili, il libretto dell'Ernant è stato steso, un poblerra a terra, dal povero e buon Francesco Maria Piave, che iniziava con quest'opera la sua paziente ma amorose quantu umile coltaborazione col Matstro grande, il quole contrancamblava inta la dedizione profertagli dal poeta così bistrattato dalla critica con l'affetto più vivo.

Ecco un rapido riassunto del dramma. L'azione si finge, al primo atto, nello montagne d'Aragona e poi nel castello di Don Ruy Gomez De Silva; nel secondo nello atesso castello, nel terzo in Aquisgrana, nel quarto in Saragozza nell'anno 1519

La beila Elvira amu Ernant, il bandito, e ne e riamata. Ma si contendono l'amore della fancjulla il Re Carlo e Il vecchio Sliva, grande di Spagna e zlo di essa. Ernani tenta di rapirla, ma il Re ricace a sventare il suo plano di fuga e De Silva lo scacula del suo palazzo. A Elvira vien l'arto credere che Ernant è morto e la giovane acconsente a sposare il suo vecchio zlo. Ma la sera delle nozze, Ernani, travestito da pellegrino, chiede ospitalità nel custello che gli viene accordata. Egli si fa riconoscere, ma il De Silva non tradirà la data ospitalità, neanche quando il Re verrà in traccis del bandito. La gelosia punge però l' cuore del vecchio che salva Ermani ad un patto; egli dovrà necidersi quando udrà lo squillo del suo corno. De Silva ed Ernani s'uniscono ai congiurati che han decisa la morte del Re. Questi scopre la conglum e condanna tulti a morte. Elvira implora la grazia e l'ottlene complete per tutti. Don Carla ha dato 11 suo consenso al matrimonio di Elvira con Ernant. Fellei, i due sposi giungono al ioro palazzo. Un suono lontano di como ricorda a Ernani il patto glurate, Implacabile, Sliva non ha pietà ed Ernant al uccide

L'opera, concertata e diretta dal Mª Tullio Serafin, ha ad Interpreti: Armando Borgioli, Gina Cigna, Alfredo Celella, Aldo Lamperi, Ida Mannailni. Cesare Masini Sparti e Giacomo Vaghi.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

`	ATTUALITA Cronache e Conversazioni	LIRICA Opera e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfenict • da Camera	P R O S A Radiocommodie e Commodie	VARIETA Operetto - Rivisto - Coci - Bendo
19 Febbraie 1939-XVII	Lezione di amarico. 15: Trasmissione da Armegeis: Arrivo del Carnevale. 17.45 chica. Cronaca del Gran Premio d'Europa dall'Ippodromo di San Siro. 20.20: Criatorsazione (§ S. E. Paulo Emilio Pavolini.	15: III Programmes Dal Teatro « Governor Vechis th Trieste HAENSEL E GRETEL Mosica di E. HUMPERDINUK, Bactiore Mc Gabriele Santini, 21: 1 Programmati the Teatro « Carlo Felica» di Genoviti FRANCESCA DA RIMINI 180-rea di Riccardo Zandonal, 190-rea di Autere.	17: 1 Programma: Dal « Comunale » di Farenze: CONCERTO SINFONICO diretto daj Mº Valtorio Gul. Pianista: Nicolal Orloft. 20,30: fil Programma: CONCERTO Sopram G. Gazzera Valle Pianista Sandro Fuga. 21: 11 Programma. CONCERTO del Quartetto Italiano.	20.50: RI Programma: LA MASCHERINA Scena di Mano Liri 21.50: II Programma: PANE CASALINGO Un atro di Jules Renard. (Prima trasenssinee).	17: II Programma: Rifmi e canzoni, 21,40: III Programma Otchestra d'archi di rilmi danze. 22,25: Il Programma Canzoni italiane.
20 Febbraie 1939-XVII	9.45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 19.40: Le II Programma: Lezione di tedesco. 20.20: Commento dei fatti del giorno.		21: I Programma CONCERTO del Tuo Vidusso, Abbado, Crepax. 22: Il Programmo. CONCERTO SINFONICO diretto dal Mª A. La Rosa Parodi.	13.15: I Programma meridano. LA POLIZZA 47 Un area di Ma Buzzichini. 21.50: I Programma: L'UOMO CHE CORSE OFETRO AJ SUOI CALZONI La arta il Cosima Grangieri Contri.	19.20: Rapsodia bersaglieresca. 20,30: III Programmin: FRASQUITA Operetta if FRANZ LEILSI 21: II Programma Canzoni e ritml. 22,15: I Programmi a Orchestra d'archi di ritmi danze.
3	19,40: En II Programma Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giarno.	21 If Processors 10 Tentro Beals dell Quera di Reca EUCIA DI LAMMERMOOR Processoration in question off di GALTANO DINIZETTI. Juntines M' Voccesso Belicza.		20.30: III Programma PASSATEMPI IN BRENTA Secta te Escentesen de Atnaldo Boscolo 21: 1 Programma: FUOCHI NELL'OMBRA Tre attà de Felj Silvestin, e Nevirà i.	21: III Programmi AL VEGLIONE! Fantasia d Nizza e Morbeth 21:45: III Programma Musiche Entlanti. 22:25: 1 Programmi Canzoni allegre.
22 Febbraio 1939-XVII	20,20: Commento sei latti del giorno.	21: I Programmo 10t Teaten Deita scala if Mi- in ADRIANA LECOUVREUR Costa in quarter alti, Misira 6. FRANCESCO (TLEA Itrel in M2 Umberlo Betretton).	21: III Programma Trassussione dalla Poloma MUSICHE DI F. CHOPIN Orchestra di Polskie Radio. 21,50: III Programma CONCERTO dell'organista A. Pascucci. 22,25: II Programma CONCERTO dell'argista Cleba Gatti Aldrovandi e del firmita Silvio Clerici.	21: Il Programma PAOLA TRAVASA Tre atti di Giuseppe Adame, interpretati della l'empazina del e Gire artistico Dina Galli e 21,35: Ill Programma LA VETRINA DELLE BAMBOLE Scena di Sergio Pugliese.	19.20; III Programmi Dopolavoro corale di Figlio Valdarno. 20,30; III Princramini CONCERTO diretto dal N° U. Manciel
23 Febbraio 1939-XVII	19,40: Le II Programm Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del glorno. 21,50: L'Programmo Conversazione dell'On. Antonio Maraini.	21: Il Programma Dal Tentro Benle dell'Opera di Bonca: ERNANI Dersona linco in qualtro afti. Musica d' GIUSEPPE VERPI Ducttore Mª Tulko Serafor.	22: 1 Programms CONCERTO del piunista Renzo Silvestri.	20,30: III Provinces PIGMALIONE Cragge arts di G. B. Shaw.	21: 1 Programms. Trannessone ilalla Svezia Concerto di canzoni popolari, 22.30: 1 Programma Concerto variato.
rale 1939-XV	9.45: Trasmissione dedicata alle Scuote medie. 19.20: « La partecipazione dell'industria italiana all'Esposizione di Niova York », conversizione di Vittorio Pirera. 19.40: I e Il Programma Lezione di inglese. 20.20: Commento del fatti del giorno.	22: III Programma MANON LESCAUT Bramma laico in quattro atti Mesica di GIACOMO PUCCINI direttore M° Lorenzo Molajoli, (Trasmissiona fonografica)	17: II Programme: Trasmissione dalla R. Accadenda di Santa Cecilia CONCERTO del violinista Giorgio Compi. 21: Il Programma. Stagiour sinfonica nell'o Eiar o CONCERTO SINFONICO diretto dal M° A. La Rosa Parodi.		19.20: III Pestamba Quartetto cantastorie. 20.30 III Programica Canti Estoni. 21: I Pengcamba PARIGI CHE DORME Operetta in tre-atti- it. Cario Combardo.
25 Februale 1939-IVII	17,55: I dieci minuti del lavocatore; on, Franco Angeliui. 19,45: Gulda radiolonica del turista italiano. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: 1 Programma for Teatre 4. Calo Febre 6 di Geneva: LO STRANIERO Bramma 96 dise atto di ILDEBRANI99 PIZZETTI Brige Partore.	17.10: I Programma Dul Testro delle Aria. CONCERTO diretto del Mª Alfredo Casella, 17.10: Il Programma: CONCERTO SINFONICO per i Corsi di orient, professio nale di dal Mª La Rosa Parodi, 21.40: Il Programa CONCERTO del violimsta Arrigo Serato e del panista Renato Josi.	21: II Programms* UN FAVORE DA AMICO 1'n atto di Paul Gavault.	13: Il Programmo mecidiano: Coto di voci bianche diretto dal M. A. Consoli. 20.30: Ill Programma: Orchestra d'archi di ritmi danze, 20.50: Ill Programma Trasmissione dall'I'mphria: Fantatia trigana. 21.35: Ill Programmi Al GATTO BIANCO.

TRASMISSIONI ONDE CORTÉ

	Non.	MILL	(B)		Nom.	SHIFT	
Bound Breck	W 3XL	17.78	16.87	Parigi (R. Wordjaf)	7PB 3	17.81	16,84
Burges	FET 5	7.35	4D.83	Pariol (R. Mondial)	TPB 6	11.72	25.60
Daventry	GSA	6.05	19.59	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.8B	25.24
Daventry	GSB	9.51	31.55	Pariol (R. Mondial)	TPB 11	9.55	31.41
Daveniry	GSC	9.58	31,32	Parist (R. Mondial)	TPB 11	15.13	19.83
Daventry	GSD	11.75	25.53	Ruysselede	ORK	10.33	29.04
Daveniry	GSE	11.86	25.29	Takyo		7.28	41.18
Daventry	GSF	15,14	19.82	Tolyo	JZJ	11.80	25.42
Davenlry	GSG -	17.79	16.86	Zaesen	DJA	9,56	31.38
Darentry	GSW	21.47	13 97	Zettes	DJC	6.02	49.83
Daventry	GSI	15.26	19.66	Zeesen	DJD	11.77	25,49
Daventry	GSJ	21.53	13.93	Zeesen	DJE	17.76	16.89
Daventry	GSL	6.11	49.10	Zeesen	DJL	15.11	19.85
Daventry	GSD	15.1B	19.76	Zeesro	DJN	9.54	31.45
Parior (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19.6B	Zeesin /	DJQ	15.28	19.63
Parigi (R, Mondral)	TPA 3	11.88	25.24	Zeesen	DJR	15.34	19.56
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25,60	Zeesen	D1X	9.67	31,01

DOMENICA

Board Brook

Ore 10,20; Nottelarin - Moskea leggera e da hallo - Cronsche

Burges

Dre 15,30-16; Norikie e cru-necie. — 31,30-22,30; No-title in surle limere (alle 21,10; In Ballano). — 23,45-0,15; Natigie e bollettine officinie.

Daventry

630, 630, 656, 658 · Oir 0,10, Music Hall. 2: Contrafter.

GSD, GSC, GSB - 01+ 3,20; GSD, GSC, GSB + 6re 3,20: Nickto, — 5.50: Commission 1,5: Trin. 5: Commodia. GS0, GS1, GSF, GSD - 6re 8: Corn. — 9,30: Violino p plan. — 0,50: Functione reli-

GSH, GSG, GSF, GSE - Gre 11,45; Mudea leggera, 12,33; therhestra. — 13,35; Familione religiosa, 15,20; Fancione religiosa. 15,20; Orrbestra. — 10,10; Funzione religiosa. — 17,80; Radio-

656, 650, 658, 65A - 10e 18,20: Formusilla. — 18,40: Modes leggers. 19,25: Planuforte. — 19,55: Orchestra — 20,55: Fuzzione religion (Chiesa Inglese).

GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22,30; Radiocromes. 23; Musica Jeggera. 23,30 22,30; Radionios Musica Jeggera. 23,40: Epilogu.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB - 0re 1 2 e 3,30-1,13: Musica ri-

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - ike 8-11: Discht e etnoache. TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Didil a comercio ritrarmesso. — 15,36-17; Musica a testra.

15,305-177 absence to TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 15. Muslem tarlo. — 20; Diachi, - 21,30; Rilva-miestege,

Russielede

Ore 19.30; Dischl. — 20,30-21; Notisie in flammingo e 21; Notinge in the francese,

Tokio

Orr 20,85: Notizie in Inglesc. — 21.5: Notizie in Tedesen. — 21.85-22: Notizie in franerse e giappionete, - Negli je, terasili: Miedea varia e gisp-Donese.

Ztesen

DJA, DJN, DJQ, DJR - 111; 13; Marien leggers, — 14; Prienache, — 11,30; Marce, — 15; Crossebe. — 15,15; Pinn. — 15,36; Deebestra. — 16,43-17; Crossea

DJD, DJL, DJX - 0c0 16,40; Apertura, — 16,65; Minsky Apertura, — 18,45; Musten varia, — 18,30; Crounche, — 10,00; 10; Orthosira, — 20,15; 11 chema federen. — 21,15; Plane. — 22-22,25; Notirie.

LUNEDI

Ore 19-20: Nothelatio - Musica Inczera e da balla - L'renache

Bursos

Oru 18,30-16: Nothile e cro-ruelle. — 23,30-22,30; No-lide in turin lingue (alle 21,30; in Italium). — 23,45-0,45; Nothile a holtattine uffi-riale.

Daventry

GSO. GSD, GSC, GSS - 020 91 Finizione frigiosa. 0,50 Cella n plane. 1 11: Com-media. 21 Ordanta

midlo. 2 Gressta GSD, GSG, GSB - Gre 3,20 Finzina religious hattista, 1.10. Asie e duciti. — 4,30 Erassehe. GSO, GSI, GSF, GSD - 0-9 9: Rivista. — 9,30; frame-dia — 10,40; Planoforte, GSH, GSG, GSF, GSE - 0-9 11.15; Ordentra. — 12,45; Musle Hall (4); Crea. — 13; Rivista. — 15,30; Innae — 10; Drebestra. — 17,30; Hillsto.

GSG, GSD, GS8, GSA - OTE 14,20: Orchestra. — 10,20: Bunda militare. — 20; Varle-th o danze — 21: Sopiano — 21,20: Brebestra e sell. GSD, GSD, GSB, GSA -22: Crotuebe tarle. — 22,15 Varielà. — 23,45-21: Dance

Pariyi (Radio Mondial) TPA 3. TPA 4, TPB 7 - 0(e) 1-2 + 3,39-1,15; Medica di-

produtta. TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Bacht e eronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12; 191a capacido iltrasmissu. -15.30-17: Meden o tentro. TPA 3, TPB 7, TPB 11 -18: Musica turia. — 26: 18 seld. — 21,39: Rittarmizalmos

Ruysseleda

Ore 19,30: Dischl. - 20,30 21 Nullate in flammingu

Tokya

Dre 20,35; Nollafe in inglese. - 21,3: Nultrle in tedesco. - 21,35-22: Nutlrie in francrae e giappunese. - Negil in-tervalli: Musica varia e giap-DAME SO.

Zeeseil

DJA, DJN, DJQ, DJR - thu 12: Masten Ingern. — 11,15: Musien e poesia, — 14,45: Musica e poesia, — 14,45; Crumotic, — 15,45; Musica varia, — 10,15-17; Crumon DJD, DJL, DJX - the 16,40; Aperium — 16,45; Musica varia — 18,30; Cremache -(BJC) IP; Mudea leggera. 20: Cronache. — 20,45: Teno-10. — 21,15: Programma 1a-rista. — 32-22,25: Kettele.

MARTEDI'

Bound Brook

Dre 19 20; Natiziario - Madea

Bargos

Dre 15,20-18: Notisie e ere-nache. — 21,30-22,30: No-thile in varie lingue (alie 21,40: in Italiane). — 23,45-0,45: Notisia e ledicitho uffi-ciale.

GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 0,24: Orchestra, — 1,46: Ero-naca, — 2: Danne. GSD, GSC, GSB - Ore 8,35;

thrgano. — 4; Coro. — 4,50; Un dramma.

650, GSI, GSF, GSD - Ore
9: Hunse, --- 0,30; Orchesjin.
--- 10,30; Cronneche.
55H, GSG, GSF, GSE - Ore
12,5; Parme, --- 12,33; Controlle e plane, --- 13; Cronses.

- 13,30; Sestetto, - 14; Banda (da Parigi), - 15,30;

Bauda milliare, 16, Mus Hall — 17,25; Violine

GSG, GSD, taste, 18,35) Ordersta. 19,20; Madea leggen, — 20; Madea do camera. 21; Varletà GSG, GSD, GSB, GSA -GSD, GSD, GSB, GSA - ure 22,15; Counsels, 22,45; Orchestra, 21,35-24; Con-

Parigi (Radio Mond-al)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - the 1-2 g 3,00-1,05; Musica elprodota.

TPA 3, TPB 6. TPB 7 - thre Diedil r gromache TPA 2, TPB 3 - (ten 12; Di-tell a concerto ritrasancso. 15,30-17; Mutea o testro. TPA 3. TPB 7, TPB 11 - thre 18: Mesles tarla, 20; 10; selti, — 21,50; filtratmissione

Ruysselede .

thre 19,30: Direct. — 20,30 21: Nutbile in flammings of francise.

Takyo

Ore 20,35; Noticle in inglese, 21,5; Noticle in tesbero, — 21,35-22; Noticle in fram-cose e glapptonee, Negli in-lervalli; Husica warla e glap-INDERSO.

Zeesen

DJA, DJN, DJQ, DJR Dir 12: Musico Jeggera. — 11,15: Arlz. — (4,15: Stumenti. — F5: Crossche. — 15,45; Musica Jeggera. — 16,45-E7: Cronaca.

naca.

DJD, DJL, DJX - Grv 16,40;
Apartura. -- 16,45; Musics raria. -- 18,30; Cronache. -rib.(D) 10; Varietà musicate. -20; Cronache. -20; Uromice. -- 20,45; Wagnor; « Il vascello fardaman,
ppera, -- 22,22,25; Notizie.

MERCOLEDP

Bound Brook

ther 19-201 Netlziario - Mosina leggera e da bullo - Cronathe.

Burges

15.30-14: Notigie e em-Gre 15,30-14; Nollzie e em-suche. — 21,80-22,80; No-tizie in earle lingue (alle 21,40; la Italiano). — 21,15-0,45; Netizie e bollettina um-ciabe,

Daventry

GSO, GSO, GSC, GSB - Dre pera (selezione), — 2; Barcha militare GSD, GSC, GSB - Oce 2,40;

650, 65C, 658 Occ 3,40; Pianeforte, — 1,10; Comme-lia, — t,59; Darce. 630, 651, 65F, 65D - 0cc 9; Miscle-Hall, — 10; Piane-forte, — 10;33; Cornamous, 65H, 65G, 65F, 65E - 0m 11;45; Quintetto. — 12;13; Organo. — 13,33; Massent; Organo. — 13,35; Mangenet;

n Manou a (veluc.). — 13,40; Deshit. — 14,10; Musica leggera. — 11,30; Cromec. — 15; Varietà. — 14; Orchiestra. — — 17,20; Contratto e layso.
GSG. GSD. GSB. GSA - Orc
18,20; Danne. — 19,25; Varietà. — 20; Danne. — 20,45; Cromecla. — 23,30; Violton e
missio. — 23,30; Violton e

giano. GSO, GSD, GSB, GSA · Ore 22,15; Cremelle. — 22,25; Cremelle. — 22,25; Cremelle. — 22,36; Corecto stafantes dalla Queen's Hall. — 23,30-21; Cromatin - Dischi.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - 0:0 1-2 e 3,30 1,15: Alusica ri-

produtta

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Gte 8-11: bischt e eromedie. TPA 2, TPB 3 + tire 1:1. 10 eld a concerta ritar-me. 15,38-17: Muslea o C TPA 3, TPB 7, TPB 11 - the 18; Misler rada. 20; 16; seld. — 21,50; Bircosmission.

Raysselede

Ore 19,30; littebl. 20,00 21. Notfale in Semestra o francese

Tokyo

Ove 20,35; Notizie in tuglise 21.5; Notkle in tedesce
 21.35-22; Noticle in fore desd e glappionese. — Negil in-tervalus Misdea varia e glappenese.

Zetzen

DJA, DJN, DJQ, DJR - lite 12: Musici leggerii. — 14,15: Stramenii. - 15: Uronache, -15,45: Arie. — 10,15: Masica du camera. — 16,85-17: Uro-BSCS.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertusz — 16,45; Musics Grin, — 18,30; Cronnelie. (DJC) 19: Per la Turelda. — 19,45; Arle — 20; Connebr. — 20,15; Vacleta. — 20-22,25; Notizie,

GIOVEDI

Sound Brock

Ore 19-20; Notkindo - Musica Segera a de ballo - Fronache

Burgos

Ore 15,30-18; Netixie e ere-nache. — 21,39-22,30; Ne-tizse in varie lingue (alle 21,40; in [callano]. — 23,45-21,40: in italiano). - 23,45-0,45: Notizie e bullettino niiclaic.

Davestry

GSO, GSD. GSC, GSB - Dre 35: Masseret: * Manon s, (selezione. -- 2; Pianuforte. (selezione. — 2: Pianoforte. GSD, GSC, GSB - 0ec 3.20; Vurfetà. — 1.20; Violino e plano. — 4,80; Cromoche GSD, GSI, GSF, GSD - 0e 9: Planofocte. — 0.30; Orobesta. — 10,30; Cromoche vurle, GSH, GSG, GSF, GSE - 0er 11.45; Barda. — 12,30; Massenet o Manon a, Iselezionel, — 13,30; Varietà. — 14: Pianofocte. — 14,15; Cromoche. — 13,30; Varletà. — 14; Pianoforte. — 14,15; Crons-che. — 15,17; Orchestra. — 16; Cornamiss. — 16,15; Va-rletà. — 17; Cronsche. — 17,35; Hanze.

13,30; 14mze. 63G, 63D, 65B, 63A - 6re 13,20; Frimache - Hischi. — 19,33; Celle e pluro. — 20; Cemenadia. — 20,25; Varieta. - 21: Crosses. - 21.30:

Banda GSD, GSD, GSB, GSA 22,37: Varleth. — 28,35; Dunze. — 23,43-24: Cronner.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - 0re 1-2 e 3,80-4,16; Mariea elprodutia. TPA 3. TPB 6, TPB 7 - Ore

S-11: Obelit e eronaclie, TPA 2, TPB 3 · Ore 12: Dischi o conordo ritrasmesso. -13,30-17: Musica o tentro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - lire 18: bluves unda 20 bl--th 21.30: Ritromissione.

Raysselede

the 19,36; Dhehl. 20,36 21 Notice in flampings of francese.

Takva

0er 20,35; Nutizie by ingless, 21,3; Nutizie in tedesco. 21,35/22; Nutizie in foureisn e gloppingse, - Negli le-termille Maslea vanla e glop-Terpuestas,

Zeesen

Feleium, - 11,45; a faciler a 15 : Comardie, -- 15,15 Arie -- 10,15-17; Varietà, DJD, DJL, DJX - 00 16,40; Apertuca. — 16,15; Muden varia. — 18,20; Comedio. — (OJC) 197 Banda. 19,45; Crimarhe. 20,45; Rievoen-dom; — 21,45; Mastea leg-zera, — 22,22,25; Notizle

VENERDI

Bound Brook

tini 19-20; Nottainita - Musica leggeza e da batto - Crenscise.

Burgos

Ore 15:20-10! Notiale e crenache. — 21:30-22:36: Netible in urle thique (xile
21:46: in italiano). 23:45 21,46; in ilatianot. 23,45 0,45; Noticle e belieftim un-ciale.

Daventry

GSO. GSD, GSC, GS8 - fin-Quartetto, - 0, 1,10; Cranzche, 11.200

2: Trio. 650. 650. 658 + 0re 3.10: Orchestra, 4,50: Yarletá. 650, 651, 65F, 65D - 0re 6; Ptanoforte, - 9,25; Va-rich - 10,25; Fenuncila GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 12: Degano. — 12,15: Cem-media. — 12,10: Pant Prim-15,40; Ctomen, — 16; Orelinatra. — 16,25; Varietà. — 17,30; Dramma.

GSG, GSD. GSB. GSA . 18,10: Planeforte. — 19,30: Varietà. — 20: Occhestra. — 21,20: Danze.

650, 650, 658, 65A - Dre 23,15; Cremelie, 22,45; 23,15: Cromehe. 22,15: Trio. — 23,5-24: Cromehe

Pariol (Radio Mondial) TPA 3, TPA 4, TPB 7 - On 1-2 n 3,80-4,15; Medica riprodetta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - 0m S-11; Pischl e crutache, TPA 2, TPB 3 - Orr 12; Di-schi o concerto ritraspesso. — 15,99-17: Musica o featre. TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 19; Mestern corfu, — 20; 111-srbl, — 21,30; Ritresufficienc.

Ruysselede

Ore 19,39; Dischi, — 20,30-21; Notizie in flammingo a francese.

Tehvo

Ore 20,35: Notizie in legion. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in fran-cese e giaspioreie. — Negli In-terralli: Misien varia ii giap-

Zeesen

DJA, DJN, DJQ, OJR - 11-1 12: Mydea biggern. 11.15; Baieli. 15; Cremide. -15:45; Diseli. - 16,15-17; Crimaché varie,

Crimache carse.

DJD, DJK, DJK v Inc 16, 10
Apertura. — 16,45; Mindra.

vaila. — 18,30; Crimache.

(DJC) 19,15; Mindra e parvin.

20: Cromachy rate. 20: Concerto distantes 21-22,21: Noticio

SABATO

Bound Brook

the 19-20; Nothslarin - Musica

15,30-16; Nolizie e erat. rivelus - 21,30 22,30; No. 24,40; Interest - 21,30; In Hallann). - 23,37-0,45; Norticle e follorities of riale.

Davenliy

GSD, GSD, GSB - 1/26
0.20. Cromaca. — 0.34. Missless Seasons. — 1: Thanness.
— .2: Orchestra.
GSD, GSC, GSB - 0in 3.40:
Seatella — 1.10: Crocara.
5: Canto o plana
GSO, GSI, GSF, GSD - Gra
R: Primaca. — 9.20: Designal
10.10: Organo. — 10.40:
Crossuba.

GSM, GSG, GSF, GSE : 10 c 11(.43; Varletà. ~ 12,50); Quattitio. — 13,30); Cemme dla. — 11; Orbestia. — 7; Durze. — 15,45; Consector Phene, - 15,45; Cronache sportfie, - 12,40; Due pha-medish.

656, 650, 658, 65A - 1711 18,30: Danze, — 19,20; Se-tieffa — 20: Crumche varie,

11615a — 20: Crumarhe varie. — 20,30: Rrista. — 21: Mu-ale-Hall. GSO, GSD, GSB, SSA - rise 22.13: Cromache. — 23: Coro. — 23,23-34: Rivida.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 11 a 1:2 c 3,30-4,15: Musica jipredetta.
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - 01c

8-11: Dischi e efuniche. TPA 2, TPB 3 + Ore 12: 201schil o concerta ritrasurroo

Ruysselede

Ore 19,30: Dhebl. - 20,201-21; Notinia in flaureings france se,

Tokyo

Ofe 20,35; Noticie in inglese, 21,5; Nutlile in tedesco.

— 21,35-22; Notizie in franceste e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giap-

Zeesen

DJA, DJN, DJQ, DJR - Ore 12. Misica leggera, — 11,15: Cronache varie, — 13,45° Re-citazione e strument. 16,15-17: Musica da fallo. DJD, DJL, DJX - fire 16,46: Apertura. — 16,45; Musica raria. — 18,30; Cronache. — (DJC) 19; Radiocivista. — 20; Pronoche. — 20,45: Varietà e danze. — 22-22,25: Netizie.

Dai programmi esteri:

SEGNALAZIONI

LIRICA OPERE . OPERETTE

20. Beimmienster: Virtor Wilman 20. Becommenter: Virtor Resident gent: « Tung non Dalsy n. operation 20: Bucarest: Lantzing: « L'armain la s. opera temples in tre attl 21,30 Radio Parine: Seruta libri

20.10: Königsbreg: Jukann Strane It pipherela o, spetetta 20,10: Vreesa; Jub. Straus; a tar-urale di Roma o, operetta in 122 461.

21: London Reg : Missenel: e Ma-

21.30: Radio Parigi: Transminist

23.10. Braxelles II: Puecinl: Sele-zione appodota della o Boberro

dsR'Opéra

CONCERTI

SINFONICE - VARIATE-BANDISTICE 19,35. London Ren.: Ber fenr Schut

mann-Heuard Sibelias 20,10: Monaco: Missea d'Ogera. 20,20: Osfo: Chiles-El: « Shifo in n. 6 w (Paretien). 21 Konnipsberg: Festival Semileit 21.10: Praga: Radioretest ta. 21.30: Sollens: Radiorchiestra 22: Algeri: Rudiorthestra. 22:40: Hilversum 1: Urchestra e sell Immico Irantese). 24-3 Stockarda: Comento michigan

MUSICA DA CAMERA SOLISTI . CANTO

20: Sottens: Connecte di plano-Parlyi T. E.: Mats Curral; a So-rati a pri violino e plano. 20,30: Parpi P.T.: Violegirello. 22,30: Steccolma: La compassizioni

per planet da Freschuldt a Stan-pinskt - Deutschl.; Mezurtt e Sewithout - Deutschell Medual e Ro-nata la la tangglory per plane, 23.10: Bruxelles 1: Quartello. 23.15: London Nels Musica di Besione per planta

19.30: Solia: Compute di cello. 19.40: Midtand Reg.: Superno

viola.

21; Parigi P.T.T.: tice all piano.

21:15: Butarest, Ph.o. (Debussy).

Raffo Parigi: Vidoncelle.

22; Parigi P.T.T.: Musica da tamera.

Boideans: Quartetto un.

22 15 : Parine T.E. Missica da ett-

meta. 22,20: Kalundborg: Lembalu i coro. 22,30: Destable: Popolog! « Secu-ta o u. I per plano

TEATRO PROSA E POESIA

20: Montecensel: Salacton Lopez, a Paredi & C. n. cosmedia in the

21.30: Paripl P. T. T.-Marsiplin-Grenoble-Lione (La Comedie Frati-(alte): Paul Bayul: a Le maître de son Sout i, corcondia la ter

21: Lills: Mary str: a Pseudoufson v.

enanmedia. 21.30: Strasburgo - Rennes - Nizza

idell'idéon): le FRE - le Cali-lant: e l'astro di Berthaio e, remandis le le dill

21.15: Radio Parigi. Salaks-Ulla-ster 2 o Le jouent a drasma da Pastnjessku

21.30; Tolosa: Hungtmann: . 1.a

rampaca sommena a drawma. 21.40: Bruxelles I; De Rrieus;

Lecture des telles-mères u. un 21.45: Soltons: D Berdiller: a LA books of bannals, commidta in

VARIETÀ

MUDICA LEGGERT E DA DALLO

20,10: Colonia: Varietà e dame di Catnevale - Stoccarda: Verletà e danze - Lipsia: Verletà e danze di Carnevale, 21-1: 8:esiavia: Varietà e danze,

21.30; Remes: Varietà
22,5; Parigi P.P. Varietà e donne:
a I dilettenti ai nicroforma

22.15: Colonia: Mustea bilitante. MUSICA DA BALLO 22.15: Orlo 22,20: Kalundburg 22,30: Vien-ra - 22,35: Amburgo 22,40: Koeniysberg - 24: Parigi P.T.T., Radio Periyi, Strasburgo.

20: London Nat., Varieth: a Liz-

20,50: Colonia: Varietà e danue. 21,30: Marsiplia; Varietà belliusie 22,30: Vierna: Varietà e danze di Curnetalt

Mercoledi

21: Deutschl. (da fisma): Imalere ti: a Lucela iti Lasumerinton (), opera lii qualitti utit 21.25 Strashiogo () Rennes () Nezza

21.15 Stransey - Fernes - Notes thall tree at an input of Massers a Minure s, open in comput attl. 21.30: Parial P. T. T. Matthiba-lone: Be, how a Baronrapa Cel linka, open in tre net;

19.15: Solar Hellint: v Nomit +.

29,15: Budapest (dall'Opera Rinle):

Wagnen; & I massiry caction di Northiberga e, a prin, in the second

20.10: Munaco: Richneke wli te-

note stella staticaa a, negretti in tre atti (adali.). 20.45: Nontreneri: Leoneaca'io; a l

paglinerie, opera in un prologo

e due atti. 21.30: Bordeaux: Lemen. o la pe-

23.10: Brucelles II: Wagner . Lohengilico terles, ripr.).

pastife a, opeia comien in ter-

19. Madland. Reg.: Concerte virishi. 20,10: Deutschl.: Concert i Anfringen illiette du Morgelfiere. 20,45: Oslo: Orchesten e canto Hilversum I: Concerts the

21.30: Lilla-Tultta Lencerto erde-

21.45: Bescelles I: Beethoren: o Sinfords in it a per coll, rone e

22,15: Stocculera: Courtrie televier

23.15: London Wat : Hayrin Mount

19.15: Madona: Grobertra e off: musica d'opete 19:40: London Ralit Moznel-Play

Lincki-Maist 20.30. Militeceneri: Mustra dique pa couler Mallana 20,35: Sollens! Contento el fieles

20.55; Hillersum II; Cone. tallita. 21: Runnes; Conrecto variata. 21:30: Pariyi T. E.: Festival Scho Hazin - Bordeaux: (course n ordin-

20: Lille: Concetto di plana. 20.30: Parigi P.T.T.: Loncetto di

20.50: Longon Reg.: Veraelni e freland trelle e planel 21,30: Algeric Musicae di Cloredo

per plana. 22.15: Colo. Bershman o Pita p

op 17.
22,40; Kalundborg: Histori danese
23,15; Rafto Paripi: Mistisa da cament: Composizioni di Faure.
23,20 London Nat.; Kodily e F.

22: Buscelles I: Liebr 22:15: Colonia: Knib Isanak. 22:50: Hilversum I: Controlo di

Lustemburgo Compers ill

: Pariel P.T.T.: Vishererlio

18.5: Badio Parqui, Musico da ra-

niera. 20: Montecestri: Carecto di piano Parigi Y.E.: Codlan e plana. 20,30: Parigi P.T.T.: Concerto di

20.35: Vasona: Males billione per

plana 20,40: Vieuna: Barbter: - Quin-

tetto d'archi in la muse a. 21.15: Badapest: t'unecco di platin. 22.15: Oslo: Nieleo, « Quaricito d'archi in fa maga », « 41.

1st a 1410

21: Franceforle: W. Manson e Il me-21: Saarbrücken: Hayda-Bretlowen Pottyl T.E.: Munti-Discrete
21.15: Lubiana: Quittetto.
21.25: Stoccards: Iburak-Walf.
21.30: Monteconeri: Piotesta d'ui-

e Lindyl nella matte e, commedia. 21.30: Parlyt T.E.: Serata Instrale. 21.30: Bardenux: Harles Méré; « La capthr e, commedia 11 de

nien delle donne e, commella su Schepenhauer. 21.30: Lipska: Georg non der Vrlog!

21: Colonio: Hama Johatt . The-

nus Taine e, connecila 21.30: Parial P.T.T. Frenand No-zière-Alfred Saveir e La sonatu a Krisitzer e, commedia for quatro

21.30: Lione: Jean Bianchant o Le fing goods companyon or commedia

teill serkin.

20,10: Monaco: Ubrieth o dance Carnesale La jotta II

Curniciali MESICA DA BALLU: 22,5: Lus-semburgo - 22,30: Colonia, Stoc-carda, Brislavia - 23,10: Hibrer-tum 1 - 23,20: Kalumberg -23,25: Lundon Brolonal.

20: Stoccolina: Berthovet : + 1X Sib-

tunta e in tr Wilmer. 20.10: Vienna: Verli: e Require a. 20.30: Bullen: Uncerto shifedico - Montectneri: Bealms: e Sifonia ta. I in nio min m, op tis. 20.50: Prapa: Novat m La tempe-20.50: Praga: Novel: a Ln timpe-sin a. fantasin marilliani. 21: Bruxeller 1: Cresetto stabultu 21.35: London Nat.: Concerte via funica della (perc). Hall 21.45: Remara Festival Delayay

Brarelles 1: Redfortlevin Similes and sommerly and

20 10: Breslavia, Rufferebrito . Kalundhore: Concerto shifethio -Ambiento: Loncerto shifethio Stoccarda: Vecili-Wagiet Hilversum 1: Rin M-Korcion t

21.30: Radio Parist: Concerto de-21.30: Madio Pariji: Croserto di John di diretto di Schuciuli -Parigi T.E.: Festinal Schumaco. 22: Bruxelles I: Concepto stufunco. 22.35: Upria: Croserto stufunco. di Welshen 22.40: Lussemburgo: Concerto sin-

19.20: London Reg.: Conc. relate. 20.55: Hilbersum 11; Dielie die, inf

21: Colonia: Meteira subgreeta - Siec-

19: Sofia: Pinne (Beethewen) -London Bry.: (elle e plano. 19,15: Brestavia: Brehms e Juon (trini - Radio Parigi: Pinn e

20; Pareni T.E.: Concente per pla-

20 parga 1.E.; Centerio per pia-no, visitus è vinturcella 21.10: Lubiana: Somir per piusa, 22: Parial T.E.; ['éthal Schumman-22.5: Sirashupo: Cancerto verale, 22.30: Vienna: Signanti , e canto - Sarisastene. Corretto di piavo.

19.45: London Nat.: Musica strue

19.45: Lunnon nan: musica sirquimontale per flaib.
20: Parigi T.E.: Plans e canto.
20.10: Vienna: Cont. dl. plano.
20.45: Midland Regional: Morarti e Quartetto in sei minore p.
21.25: Radio Parigi: Concerto di

11.40: London Reg.: Schubert: a quartetto d'archi io la minore n,

opera 29, 22,30: Beutschl.: Bildel: « Due lempl per quariette d'archi », ope-tà 19 - Algeri: Qualicto.

21.30; Tolosa: Codeo; a Semaire nighties, commedia.
22.10: Parigi P.T.T. André Obey:

Venere e Adons diu Slinke.

strenge)

20,10: Berlino: Unite d' Comerale - Koenigsberg: Visiletà e dinze di Carmirals - Lipsia: Varietà: « Catperale é solo una vella all'anno a. 21: Lussemburgo: Missie-Hall - Lon-

21: Lussemburgo: Moste-Iball - Lendon Nat.: The Entwelsy-Minsrels, 22,20: Monaxo: Varieth e dains. 24: Parigi P.P.; Dalanvi. 24: Parigi P.P.; Dalanvi. 24:3: Stoccarda: Concreto di nusicu d'operete e da ballo Mi'SECA Iba MALLO: 19,45: Hireraum 1 · 21: Vierna · 22,30: Linsia · 22,35: Koenlightes · 23,25; Kalundburg, London Reg.

20: London Nal.: Saling Song 21,20: London Regional: Varietà e diamet e Bord Wiggon v 22: Radio Parigi: Varietà: e Mas-

rgane ihr Parks n. 22,10: Parigi P.P.; Music-Itali. 22,30: Vienna: Musica vtempse. 23,15: Radio Méditerranée; Vaticià

n danze di Mozonilo. 24: Parigi P.P.: Laboret. MI SICA DA BALLO: 20.10: Kos-

nigsberg - 22,35: 0slo - 29.10 Kalundhorg - 23,25; Londen Beg. - 23,30; Budapest - 23,45; Hil-

20,30: London National: Varietà:

Lacky Dip 21,25: Amburgo: Radocabatet: « Orchiber nerv » (reg.). 21,30: Yolusa: Serata di verbetà. 22: London Régional: The Kentischy Minstrela

22,40: Komigsberg: Musica leggern

22,40: Rubingsheep, and 22,40: Rubingsheep, and alle MUNICA DA BALLO: 19: Bestimo e Midland Reg. - 19,45: Hibersum 1 - 23: Kalundberg - 23:25: London Regional, Budapest,

20.10: Amburgo: Varietà billiante;

22.30: Stockarda: Sinsica brillante 22.35: Monaco: Musica brillante. 23: Vienna: Musica brillante - Bu-

dapast: Mortes vicens.

. Posse, signotinal... b. 20,40: Viesna: Musica brillante. 21: London Nat.: o it exports in cilitates, servine codorintes det

19,30: Sola: Ventie a Aldia a, op. 19,30: Bodapest: Trasmicalmer dal-Reale 19.35: Bucarest: Trasmitschine ifal-

Popera comena 20.10: Lipsia: Puncini: e Zamu-

the or open in the art.

21,15: Softens: Chadal: o Rose ma

20,30; Sottens: Pergolesi: e La serra padreta a, opera contea. 21.15 (ca): Parigi T.E. Bordeaux: Transissione dell'Onfra Comique. rarda: l'estivat Hoydu - Brazel-les II; (inperio sinfonico. 21,30: Parigi P.T.T.: f'amounte sin-

funten - Abjeri; Bidiotelinden. 22,45: Landon Kat.: Compositott

Radio Parigi-Marsiglia: Cmcerto metigno. 24-2: Francoforte: Paccini - II. Streues (reg).

19: London Reg.: Novah: « Suite sibraren », op. 32. 20:20: Kalundborg: Radiorchesten.

20,20: Karmorong: Kantorcheste. 21. London Reg.: forchesten e cec-6sio: Cuterrio rariato, 21,15: Stanburgo: Hauliorcheira. 21,30: Nizza: Radiurchestra - Lus-marburgo: Cancerle sinfonics.

21.30: Radio Parigi: M. J. Raven-21,30; Radio Parigi; At a. narca-ne; o Lu Kermese », tadascens della vila, ij; tre giocnute 22,30; Cheachuego: Jons Vuriot;

22.30: Strasburgo; Joans Varia + La race de Resteim e, drama 22.35: Midland Regional: 1 Landwise, a Rocking-flerice Wi no a compacilia (adalla).

maphit: Milica Malab; 20,20; London Nat. - 22; Midland Reg. - 22,30; Koenlyshery - 23; Kalundborg - 23,25; London Regional.

19,30: London Brg. (dnil'America): § Monde for sunderns v. 20,10: Oestschi,: Varieth e deure 20,15: Francoforte: Varieth e donze.

22: Loofon Nat.; Music-Hall. 22.15; London Reg.: a litribida;

party 2. 22: Menieceneel; Dmar dal Cutiton

Hotel, St. Moritz.

24: Parisi P.P.: Calaret.

MUSICA DA BALLO: 22,20: Monaco - 22,30: Breslavia - 22,35;

Praga - 22,30; Kinigsterg - 23,30-24; Parisi P.T.T., Strasturgo - 24-2: Lustemburgs.

Sabato

OMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

8: Lezione di amarico (Prof. Bruno Ducati).

8. 30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo, 8.50-9.14 (RO I-NA I-BA I-BO-BZ): Concento d'organo dalla Basilica DEL CARMINE MAGGIORE di NAPOLI; Organista F. M. NAPOLITANO; 1. C. A. Bossi; Marcia eucuristica; 2. M. E. Bossi a) Rasseynazione, b) Redenzione, c) Musetta; 3. R. Bossi; Toccuta.

9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo pre-parato dall'E.R.R.): , PIER FORTUNATO CALVI ., scena di Luisi Troncovi -Parte seconda: Colloquio con Vittonio Metz e Vittonio Pozzo.

L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione à cura dell'E.R.R.). 11. MERSA CANTATA DALLA BASTLICA BULLA SS. ANNUNZIATA DI FURENZE.

12-12,15: LETURA E SPIEDAZIONE DEL VANGELO. (RO I-NA I): Padre Domenico Franze; (BA I): Monsignor Calamita; (BO-ANI: Padre Casati; PA-CT): Monsignor Giorgio Li Sanit; (MII): Don Catlo Dell'Acqua; BZ): Padre Candido Penso; (FII): Monsignor Emminale Magri; (TOI-GEI-T8): Padre Teodosio da Voltri,

12.20; Confidenze sportive.
12.30; Dischi' I. Billi; Bishiglio di rondini; 2. Tagliaferri Canta, sirena, Discui! fantasia di canzoni napolecane; 3. Lochr; La più piccola truppa; 4. Wassil; Rondini at sole; 5. Rahkte; 11 trenino; 6 Natio; Vulser da concerto; 7. Foerster: Quanto dotce; 8. De Michell, Baci al buio,

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I NAPOLI 1 - BARI I - BOLOGNA MILANO 1 - TORINO 1 TRIESTE - FIRENZE 1 D CATANIA - ROMA II BOLZANO GENOVA I PALERMO

Segnale oraclo - Eventual count-accasioni dell'KIAR. - Giornale

N SUCCESSA UNA DISGRAZIA

E cconto musicale di Varronn Marz, Trasmissione organizzata per la 500. An Lumi Simi & Figur di

Soc. An LUES STATE
BOLOGIA

3.30 (TRIFOLI): Brove notiziana
a Unga sraba 13.35-14 Musche
erabe - D.schl

an organ: 1 Bellini:

erabe - D.schi

1.45-14,15 Dischi bi ofene: i Bellini:
Norma, «Va uzudel, al Dio apletato» (Brecharlo, Stignanli; 2, Saintsaëns: Sansone e Ballin, Danza delle Sacordotesse e «O aprile foriero «Stignanii; 3. Puccini: Dall'opera
'Itirandot; a) Non plangere Liu
(Merifi, bi Tu che di gel sel cinta
Olivero), e i Tre enigmi m'hai proposto (Merili, Giannozti e coro), di
In questa reggia (Cigna).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II . ANCONA

13: Dischi di Musica sinfonta; 1. Bach: Concerto in re minore per due violini e orchestra; 2, Brahms; Ouverture tragica, op. 81

CONCERTO BANDISTICO dal Me Ennio Agranni; 1. Rosati; Granito; 2. Guerrieri; Voito a spasso; 3. Siciliani: Lyana; 4 Sa-lassa; Valzer e for-leot; 5. Ala: Ragazze allegre; 6. Nept; Danze moderne.

14: ORCHESTRINA diretta dal M. R. CONFORTI col concorso di A. Jan-2014; 1. Gamtardella: Com-me facette mammeta; 2. Tagina-Com-Valente: Fantasia: 4. Bonavo-lonlà: Ammore mio lontana, 5. Bideri: Canta sirena; 6. Lama: Bionda 'nun chiagnere; 7. Falvo: Guapparta: 8. E. A. Mario: 'Core furastiero; 9. Tigliaferri: Quan-n'ammore vo' stà.

DALLE STAZIONI BEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO Domenica 19 Febbraio - alle ore 13,15

E SUCCESSA UNA DISGRAZIA

RACCONTO MUSICALE DI VITTORIO METZ CON LA PARTECIPAZIONE DELL'AUTORE

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLA Soc. An, LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna produttrice del COGNAC SARTI; il migliore! che preannuncia per il prossimo Marzo la ripresa di sue

> MANIFESTAZIONI A CONCORSO

Cognac Sarti

efficace rimedio preventivo contro i malanni dell'inverno

PER LA VOSTRA CASA... volete spendere bene?

ARGENTERIA BOGGIALI MILANO - Via Jorino, 34 (ang. V. Valdetrosa)

troverete tutte le ARGENTERIE - POSATE d'ARGENTO 800 ARGENTATE - di ACCIAIO INOSSIDABILE, ecc. ecc.

OCCASIONE ECCEZIONALE: Servizio completo Acciaio INOSSIDABILE, 88 pezzi in solido astuccio L. 570

ROMA I NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA MILANO III - TORINO III BOLZANO TRIPOLI

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - ROMA II

15-15,20; Trasmissione da Viarcegio; ARRIVO DEL CARNEVALE.

16 CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - Serie A (Trasmissione offerta dalla ditta A. Gazzoni & C. di Bologna). 16,45: Notizie sportive. | 16,45: Notizie sportive. 16,45; Notizie sportive.

17. Dal Teatro Comunale « Vit-torio Emanuele II « di Pirenze;

Concerto sintonico

diretto dai Mª Virronio Gui planista Nicotai Orlorr

Wober; Euriante, ouverture. Mortari: Rapsodia, Momrt: Concerto in la mag-(K.488)

Momrt: Concerto in la mag-piore, per piano e orch, (K.488); Allegro, Andante, Rondo, Beethoven: Sesta sinfonia in fa maggiore, op. 68 (Pastonie); a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Scher-zo, d) Allegro, e) Allegretto.

Nell'intervallo (17,45 circa); Tra-amissione dall'Ippodromo di San Siro: CRONACA DEL GRAN PREMIO D'EUROPA " - Indi: Notizie sportive - Boliettino presagi. Dopo il cancerto: Eventuali noti-

zie aportive.

Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M. SAVERIO SERAUINI con il concorso di Enzo Aira, Loris Esposito, Albo Masca e del chitarrista Don Antonio Nell'intervallo (17,45 circa): Trasmissione dall'Ippodremo di San Siro CRONACA DES GRAN PREMIO D'EUROPA » - Indi: Noticie sportive - Bollettino presagi. 18,40: Eventuali notizie sportive.

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO: Per gli abborati alle radioaudizioni, L. 27 - Per gli altri L. 33

ABBON. SEMESTRALE: Per eli abbosati alle radioandizioni, L. 15 - Per gli altri L. 18 FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II MILANO II . TORINO II . GENOVA II ANCONA - ROMA III

15: Traemissione dal Tentro : Oluseppe Verdi : di Tricate:

Haensel e Gretel

(Nino E Rifa). Fiaba inusicale in due atti di Asslaide Wette Versione ritmica dal tedesco di Gustavo Macchi Musica di E. HUMPERDINCK Personaggi:

Pietro, scopinaio . . . Leone Paci Geltrude, sua moglie

Oarmen Tornari Hansel | Ioro | Bruna Dragont Gretel | figliuoli | Taliana Menotti La strega Marzapane Elvira Onsormo R nano Sabbiolino . Nerina Ferrari Il nano Rugiadoso . . Mario Scodini

Muestro concertatore e direttore d'orchestra GABBIELE BANTINE Mª del coro: Orronino Verruya

Nell'intervallo: Asterischi.

Una delle caratteristiche della Radio svizzera è che essa non ha dovuto costruire una Casa centrale della Radio, come le altre catene, ma degli Studi in sei oittà diverse. Studi che sono raggruppati in modo da riunire le loro trasmissioni per alimentare le tre trasmittenti di lingua diversa, Basilea, Berna e Zurigo sono collegate alla trasmittente at lingua tedesca, Beromuenster; Losanna e Ginerra a quella di lingua francese, Sottens; e Lugano infine a quella di lingua italiana, Monteceneri. La Svizzera sta ura organizzando la sua Radio in moda metodico; l'ingrandimento di Zurigo è quast condotto a termine e la nuova Casa della Radio di Lugano entrerà in funzione tra qualche giorno beneltè non sia ancora terminata. Frattanto, si lavora al nuovo Sindio di Ginevra.

E stata terminata la costruzione di E diverse torri di acciato alte 312 metri, destinate alla trasmittenza di Tokio. Esse sarebbero le più alte torri in acciaio del mondo. Entro tali torri verranno installati degli ascensori che permetteranno - quando non vi sarà treamissione - di salire sino in cima a di avera così dall'alto della piattaforma una eccesionate vista di Tokio.

19 FEBBRAIO 1939-XVII

PROGRAMMA PRIMO

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLL

Milano III e Torino III iniziano le trasmissiori alle ore 21

1845 (TRIPOLI); Glornale radio - Notiziano in Lugua araba. 1855 (TRIPOLI). Recitazione cantata del Cu-

rano (Tuginid) di Scek Mustafa es Susi 19-19.35 (ROMA 1). Notiziari francese ed in-

glese (Vedi Trasmissioni speciali). 19.10 CTRIPOLI) Beseir Februa e la sua or-

chestrina. Esultati del Complonato di Calcio Serle C.

19.40. Notizie sportire; risultati e commenti.20. Segnale orario - Eventuali communicazioni dell'ElA.R. . Glumale radio.

20,20 Conversazione di S. E. Paclo Emillo Pavohni; A propostu della imsta polacca (20,30 (NAPOLI); Vedi Secondo Programma

21 Del Testro : Carlo Filice | 61 Genote

Francesca da Rimini

Tingeda in quattre and d' Gabriere d'Annunzhi r.detta da Tim Riccian per la musica di BICCARDO ZANDONAL

Personinggi: Irls Adam! Commiletti Ith Adam Completti
Lairetta Alima
Curio Cavallida
Carnicle Mangerl
Alesantiro Zilahi
Ubando Toffanetti
Narda Micci
Lina Micci
Lina Micci
Lina Bedtachi
Maria Nastri
rdrilengo Alfred Sartori Francesca Ses arriana Osfastir. Gioranni la scianceto bettu Maintestino iencuflate Gorsenda . Artichiara Banella La schiava er Toldo Berardengo Il muliare . . . Alberta Sartori Il balestrire . . . Arnaldo De Vergan!

E instigland Zametto Zimi Dirige l'Autone Maestro del coro: Vittoria Busso

Negl'intervalit: I" Voci del mondo; 2" Giornale

radio - Notiziario. 23,55. Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

9.15 a 12 Rm 4) Tra wholese per 1 cold of

9.15 at 12 (0.4) The designate per a formall.
10 in the p2 RG 11; Clina dell'agginultane.
10.30 to a 6 (2.16) S) OCEANIA. Notiziarlo di naprase fon e do al fundos obtanulta di naturi brellanti flossibili. Control in userabi e, Subardati Respigliti. e Perfer retune e (1016) a ri 1 perferi branza murbe di e la Oliava o

10 48 1° 12 RO Le 2 RO Si; ESTREMO CHENTE. Holi-zado o frastese Tambelore della Sulla Mesa ca mi-ocit Rasilles Scattrado della SS. Adissablata di l'Irenze

12 h., w. (2.180 s. s. 2.180 s.) Netrgianio in amplete. Moshe in cla. Little interpretate dat recognisoriem. Blanca Blanci. I. Vertice) » Corto P. Riccellon, S. Morsello, » H. Borat, G. Skonbatt, «100 km s. Barliera Laigi Berna d. Torty « Maccellon» » 2. Brogn. Il admittatio » D. Dosescii, « Serrada » Longuetto II uni Briefe infillano. » National des in italiane. ziaria in Italiaco.

13 39-15.15 (2 HD 1 Rows H) ITALIARI ALL'ESTERO Consists of finite, H carris of mella multip studentica. I Berlis o Camerata consenso n; 2. Diversit o Camerata o Missisteria. Scalat Series: o H consenso o de finite de finitarial. A 1895 - Francisco de 1810 o Alexandro de finite de finitaria. -chiro, globalis - Nelizia io in Ilabano,

cellura, abbabt. - Nebriacio in Habiano.

16 17-7 (2 BO 4 e 2 Ribi): MEDIO E VICIND ONIENTE.

Restració in Habiano Drant Intel: Butti e corà celibal.

1 Mozett e Dom Gloreonta (Lib et durant la materi.) 2

Visto a Aleka a Hitralial le frontestat (3 Rioudene) e Author
Habia e distributat la frontestat (3 Rioudene) e Author
Secondo distributationo (3 Masergii, e Cardicola moto
como (Gil aranet obratano); 6. Domizetti e Bon Proqueto
filleti, distributati e Taosta, distributano (8 Verti)
e Ermando (Hestan, beston - Nolimario in inglese.

17 3 5 18 2 centrol. Applica Optimizati (1200).

17 15 19.5 (2 Be I) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Lun-cette ell musica da essera Segunto Astron Grazasi; I. Fal

SECONDO PROGRAMMA

MILANO 1 - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma 11 (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II dalie 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19-19 to (PALERMO): Notiziano sportivo sicilo. 19 25; Risaltati del Campionato ill calclo Serie C. 19,40; Notizie sportive: risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

PELAR, - Giornale radio. 20.20: Conversazione di S. E. Paulo Emilio Pavolini -A preposito della lingua policca «. 20,30 esclusa MILANO D; Dischi ; Churchill; Findusia su motivi dal film Biancaneve e i sette ngni; 2. Kennedy; La danza dei ghiaccioli; 3. Shirman-Saschunka; Fantusia di ausiche tzigane; 4. Romberg: Toung a me amori dal film · Passione polacea · : 5. Ketelbeg: Vi-sione del Fuji-San; 6. Deprince: Serpentina.

21

Concerto

DEL QUARTETTO ITALIANO

Escentori, Remy Principe (1º violino) -Ettore Gandini (2º violino) - Giuseppe Matteneci (viola) - Luigi Chiarappa (violonrelto).

 Mozart, Quartetto in mi bon: Rec at Allegro; b) Andante; c) Minuello, d) Rendo.

2. Pagnului: Quartetto en mi maggiore: a' Allegro; b) Minnetto; c) Adaglo; d)

21,50:

Pane casalingo

Un atto di JULES RENARD (Prima trasmissione)

Personaggi:

Marta Siefania Piumath Piera Glorgio Piamonii

Regla di Alberto Casella

22.25:

Canzoni italiane

Orchestra diretta dal M" CESARE GALLINO cen il concurso di Funyia TREVISAN. LILIANA MIRTIS, EBE DE PAULIS, ENRICO MARRONI

1. Frushel-Chernbinl: L'orologio dell'amore; Chembini-Rusconi: Serenata a Manola; 3. 2. Chermoni-Russinii, Sevenda a Mandal, De Lucia; Ballata medioecale; 4 Bonagura; Roseiline; 5. Cimara: Fiscea la neve; 6 Mascheroni: Dicero al cuore, 7. Bixio: Napuli è tatta fuce; 8. Morbeili-Filippini; Estasi: 9 Bixio Vivere; 10 Touti; Maliu; 11, De Curtis: Napuli control di marti. Processo Cittures. Non it worder di me; 12, Ruccione: Chitarra-tella; 13, Buzzi-Peccus: Mal d'amove; 14 Co-sta, Napulitanata. 23; Giornale radio - Silunzione generale e previ-

sioni del tempo.

23.15; Musica da Ballo: Occupatra direita dul Mr. ANGELINI.

23 55! Previsioni regionali del tempo

panteri. (Papillotti e) 2. Rel.Ini; e Vaga bum rên inargenti e 3. Purcipe e Nivas marza e; 6. Archibugi; e Art. Mich e; 7. Davten a Fone un el purcin motiurne e Planteta Burbata Che tanna i Chien e Romana e; 2. Spendarti; e Nottamo e; 7. 21 seda e Valger da consecto e Concerto di musica (lot-ndatte) e Valger da consecto e contribi sportire 18.10-19 (2.80/3-8)ri (1) PAESI ARABI. Commedia recha

Musica acceleratule araba moderen etal ecception dell'orderestra araba - Conservazione in uratu.

19,1 19,18 (Harl 1 - Roma 11); Notiziario in comeno 19,1 10,18 (2 RD 3 | Roma 1 in 120,8; 1115 710, kW 3:0); Notiziario in francese

19.19 19.36 (2 RON Roma 13). Naliziario in inglese

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 FL I Vedi Secondo Programma)

DOPOLAVORO MANDOLINISTICO REGINA MARGHERITA . DI FERRARA

1. Bralims: Danze ungheresi n. 1 v 2

2. Grieg: Preghiera e danza nel tempo 3 Costu. Serenata napoletana.

4. Buzzi-Peccia: Lolita, serenata spagnola. 19.25: Risultati del Campionato di calcio Serie C. 19.40: Notizie sportive: risultati e commenti

20; Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni del-

1'E.I.A.R. « Giornale radio. 20,20: Conversazione di S. E. Paolo Emilio Pa-volmi. « A proposito della lingua polacca »

20.36

Musica da camera

Saprano Guaziera A Cazzera Valle Al planofort. 2 Nora Fuga

1. Schumann; a) Solo ben mio, b) Lordey? c) Non (odio, no.

2 Schubert: a) Barcarola hi Il re degli Aint.

3. Fuga: L'isola del soyni,

4 Respighi; Pioggia.

5. Santoliquido; Riflessi,

20.50

LA MASCHERINA Scena di Mario Lim

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE

dietta dal Mª Sergio Vaccari
1 Grieg, Preludio; 2, Batoletti, Schieto rampestre, 3, Galliera: Un po' di tenerezza; 4 Gudard: Bercense; 5, Wood Ecco il sole, 6 Escoliar, Moto perpetua

L'INVERNO E I BIMBI

Planisia Man Bechentect
1. Schumann: a) L'ouverno; b) Lu bejana,

2. Liszt: La nolle dei Re Magi.

3. Damermi: Sogno di himbi 4. Debussy: La nere donza, da Scene infantili.

Mozart: Pastorgle con variazioni e cadenze di Kleinpaul),

22.30-23.15 (FI I - NA I - ANI, MUSICA DI BALLO - Nell'intervallo (ore 23). Gleraale radio.

19.37 19.5 (Rome II) UNGHERIA. Kolegazio la amphereze Programma nealent l'Europto (II la cul little). Arte ca aprocutellate del 500 interpretate dal soprame Marco Fet di Podrocual. I Pergobol o Stazzo su, arte selezzo e la little a Sopramo India a 1, 2 Pergotzel e Sec tindiale hundrale e del 500 interpretate del inguistro o), il Cimeratore e Peribonale, segman minere illustro Matelinostico especial. A Productivo della suglicio dello e illustra

p Seria (added to 19.37 20.14 (Rev II JUGOSLAVIA Mendi theles (added II Jugoslavia Mendi theles (added II Jugoslavia Reference Mediciario 19.37 20.35 (2.00 3) AFRICA ORIENTALE ITALIABA Minute their tests

ticie e commerci special — Presipali speciament del ghoro -signo e morio - Glorozie radio - Erenbull commiscassoni del 15 Euro e - Docid di musica sorta

1 weather with the masked with 19,56 20 14 (Rein II) TURCHIA. Programmin musiculo I so-note di cannoi Mathine e tracle Interpret de del Quantietto Linte e del meziconjurios Karta Militoska; I Binnatologica; e seguiature a; 2 10 anzie e Neu sel plie la mia bendieta e 3; In Duttle e chachina e, 4, Hannel Garsee e Golde Salish e 3. Nerro Calabillo Astrono.

Norm Usland & Adexico.

20 15 20-36 (Bail 4). GRECIA. Noticiscio politico internazionale - Diadda religibor di S. E. Il Miliopolita Pantebinico il Biologia Internata - Natizza diale colonie gretta all'estro - Mistelia ellinicia interpretare di la voprano l'elistica Efficialistica. e dal terrore Ulisso Kozia.



DOMENICA

FEBBRAIO 1939-XVII

20,15-20,30 (Rimin 11) - GERMANIA.

Concerto di moder taria richiesta carli a cubatati
20,36-20,55 (ijiona il Milan I. m bes 5 107 811; 5W 50 Balzaon in 552-7 Mila 555 1W to 2 RCCs) Retarario e

20,36-20,55 (fluori II Milana I. et los 6 (III 811); 84 70 Balzani in 550-7 kHz 565 (V) Io 2 (RCh): Retarario e
geovernment in federal.
21 (2 (III 6 fluori III) in 22(1) kHz 550, kW (I) I. Moder da
rou es 3 La maschella, certa di M. Liri, 3 Plantité Mon
Bechecorei (Vedi Terzo Programma). Seg l'intrivalit: Fonmunt I d'ipo, asson in frince de in fuglica e un fodesto
22 (elleri (Gonz) III) Cri idea d'I ba mo in mellocete
23,30 2d,41 (2 RU). Roma (III. Notiziacio e consessatione in

23 05 Janta in Rolls GREC.A. zionale in preta Mindra Intin Noticiarle Sotitico Interna

zionale in preto Mindea tatia 24 1 25 (200 dil: AMERICA LATINA Netigazio in porto-ghesa Maria: majera l'assund trabane Interpodate da Fuldin Bazzaglia e ilai sim Quintetto; I. Ecculure a Pereliò non sun Paragrilla e del sico Quilletto; i accounte a recento con uno porfarma del caso muero e; 2. D. Arcit. e Parette e; d. Cecelerlello; e Canta m. i unicato d'un d. Lecolou; o Lecolou; o Lecolou; o Arcit. e Note di Enzi u. n. vuider e la parceza e; 7. Inspecuit. e Tango d. Manulla e 8. Seprenzizi; o Bella concelling p. 0. De centi e Hecha guitartocco, 10. Artic. Marit. e Conta, Manuellia e Resegua política e receira specific - ele-ptano Maria Lussa Somble de Ocafia I. Hentrijo - explos j. 3 Serrano e Joia de el final de los tenecela e o, O. Falba a Julia e - Selesjone di Caleri. Natia fonunciento - 40ti

a dott 6 - Selectione (I) GEPT SATIS formation special at trapposts of or Jaliano.

O 3 12 8013) AMERICA DEL MORD. Netaziario un implese
Translation del secondo a fecto utila dell'opera Adesiona
di Tibea di net otteradio. Della di Praporiatio al Interesteva
thora for more e compressione. Notifiacco in Haliano.

PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES 1 1H/ 620; m 483.9; NW 15

19: Par i giovani. 20; Convers, religiosa 20,15; Musica di dischi 29.39: Notiziacio. 21: T.p Toca 21: Notigar.o. 21 H: Musica da camera 1 Guillaume: Quartetto n. 3; 2. Van Hemel, Un Quartetto

21. Notislario 2143. Cone di dischi 21-1: Danze (dischi) BRUXELLES II

VII: 932; m 321,9; NW 15 18.13: Ctomea - Dischi 18.15: Programma varie Programma vario 19 Radioteatra 19 35: Diaght - Cronacs

20 30: Notizia: 21: Varietà 23: Notiziario.

21.16: Concerto variato 24-1: Conc di dischi.

BULGARIA

Concerto di dischi.

SOFIA 1Hz 850: m 352,9; kW 100 18: Musica leggera o da Musica popolare. 19,30: Concerto per trio 70: Concerto vocale. 20,30: Notiziario. 21,35: Operatie (aclez.). 22,20-23: Musica leggera e da balla

CECOSLOVACCHIA

PRAGA 1 Htt 638; m 470.2; FW 120 19: Notizie - Cronaca, 19:30: Musica leggera. 20.10: Conversazione, 26.30: Trasm. da Brno. 21: Notiziario 21.10: Trasm da Bruo. 22: Novizie - Dischi. 22:33-23,30: Varietà musicale (reg.l.

BRATISLAVA Allz 1004; = 298.8; IW 13.5

19: Noticiari diversi. 19,45; Canzoni di carne vale. 20.30; Traam, da Brno, 21: Conversazione.

21.15: Hadforchestra! 21,13: Radiopensia; i Relhi: Oncerthie du out-certo in mi bem mag-tiore, 2. Janueck, Din-te valacche; 3. Runski-Korsakov; Caprincio spa-guolo; 4. Kodaty, Dance gnoin; 4. Robary, Dat da Galunta, 21: Tru-m. da Proga. 22:15: Notiziario 22:35: Musica da Jazz.

23: Notiziario, 23.15: Musica rigana.

BRNO 1882 922, m 325,4; kW 32 19: Trusm, da Praga. 20 30: Canzoni regiona:1 21: Trusm da Praga 21: Traam da Praga 21 Bi: Radiorchestra 1. Mozait: Outerfure daile Nozae di Figaro' 2. Rel-hozae di Figaro; 3. Rel-hozae di Figaro; 3. Rel-pare rehi; 3. Biodek-Klima: Funtosia per famto e or-chestra; 6. Dvorak: Dan-22: Traam, da Praga. 22: Traam, da Praga. 22: 39: Notiz, tedesco 22:31-23;30: Come Praga.

DANIMARCA KALUNDBORG Hz 240; m 1750; NW 60 COPENAGHEN kHr 1176; m 255,1; FW 10

18.20: Conversazioni, 19: Notiziario, 19.30: Conversatione 20: Radiobozzetto 20,15: Serata dauzante e varietà. 22: Notiziario 22.28-0,30: Mus, da ballo

> FRANCIA BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6: NW 60 is: Come Parigi P.T.T Notiziario. 20,30; Cronaca - Discht. 31,15; Cronaca - Discht. 31,30; Dischi richtesti. 23,30; Nottaiarlo.

GRENOBLE Mr 583; m 514,6; MW 20

18: Come Parigi P T. T. 19,30: Concerto di dischi. 20: Notistario. 21: Cronaca sportiva. 21:30: Come Parigi P.T.T

LILLA 1 Hz 1213; m 247,3; kW 60 19: Musica di dischi. 1930: Come Parigi T. E. 20: Diachi - Cronaco. 2030: Notiziario. 21: Come Parigi T. E. 21:30: Radiorchestys. 23:30: Notiziario.

LIONE P.T.T. «Hz 648; m 463; FW 100

18: Come Parigi PTT, 20: Notiziario, 29.30: Concerto corale. 21; Dischi - Cropaca. 21,30; Come Pargu P.T.T. 23.30: Notizie - Dischi. 0.15; Notiz, fedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

1Hz 749; m 400,5; kW 100 18.30: Come Parigi TE. 20,30: Notiziario. 21: Come Parigi T. E. 21,30: Come Parigi P T T. 23,30; Nutizarlo.

NIZZA P.T.T 1Hr 1185; m 253,2. IW 60

18: Come Parigi PT.T. 19.40: Musica di dischi. 24: Notizierto. 20: Gronaca - Dischi 21,30: Coine Parigi P.T.T.

PARIGI P.P. 1Hz 959; m 312,8; FW 60

18: Concerto di dischi 20: Notizie varie. 21.5: Attualità varia, 21.15: Fantasie musical), 22.5: Varietà e danze: 1 dilettanti al adcrofono, 23: Notiziario. 23:10: 11 Club del serte 23:30: Musica di dischi 130: Notiziario.

PARIGI P.T.T. 1Ha 695; m 431 7, NW 120

ta: Concerto crchestrale Lamoureux 19,40: Concerto di dischi 20: Notiziario. 20,30: Concerts di cribe, 20,45: Programma vario. 21,15: Conversazione. 21.30 (La Comédie Fran-calse): Paul Raynal: Le muitre de son cocur, muitre de son cocur, commedia in tre atti. 23,30: Notiziario. 23,45: Musica di dischi. 21-1: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; in 206: NW 7

in: Varieta e d'achi. 18 15: Trasm. da Rennes, 19,35: Conversazione, 20: Marg. Canal: Sonata per violino e plano. 19.30: Notiziario. 21: Musica d. dischi, violino e plano. E Notiziario. 21,30: Serata al varietà canzoni, ritarnelli e reestablenes. 13.30: Noticie - Diechi.

RADIO LIONE NHz 1393; m 215,4; kW 25

9 13: Radiuconcerto. 20 53: Echl - Notizie. 215: Radioconcerto. 23: Natiziario 23.5-11 Musica varia, leg-gera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

RADIO MEDITERRANEE
htt 1303: m 230.2: hW 27
20: Grieg: Peer Gynt,
20.3d: Conventatione religless cattolina,
21: Echi - Notizie,
21.30: Canzoni e melodie,
22: 10: Concerto variato
23: Notizinazio,
21: 13: Musten de pullo 23.13; Musica da ballo.

RADIO PARIGI kH2 182; m 1648; kW 80

Musica leggena e da ballo. 18.45; Dischi - Cronaca. 19.15; J. J. Renaud: Il diamante azzurro, radiorecita 20: Musica leggera. 21: Lettura. 21: Lettura.
21,15: Melodie e cunzont,
21,36: Serata lirica: 1.
Pinildor: Le Maréchal
Ferrant, opera comitca
in due attil 2 Boveldieu:
Ma lante Aurore, opera
comica in due attil.

18: Anton Hamik: nonno renduto, gratiesco

23,30: Mus. riprodotts. 23,45: Notiziario. 21-1,36: Musica da bello.

RADIO TOLOSA

1Hz 913; m 328,6; FW 60 19: Radiorecta - Con-certo - Convensazione -Muestre - Notizie, 20,5: Orchestra Blarmo-nica - Scena - Conven-sazione - Sesta con misgica. 21.19; Canzoul - Scene con musica - Donze -Conversazione - Notale. 23.15; Musica richiesta -Commedie musicali -Musica regionale. II.13-1; Musica leggera -Notizie in francese o to-

1Hz 1040: m 288,5; kW 120 18,20: Muslea di dischi 18,30: Copio Parigi TE 18,45: Musica d'opere. 20.30: Notiziario. 21: Come Panal T E 21.39: Serata di varictà. 21.30: Notizio - Decki.

STRASBURGO kHz 859; m 349.2; kW 108

18: Come Farig! P.T.T 30: Nuticie in francise e tedesco. 29,30: Crunaca sportira. 20,10: Concerto di dischi. 21: Notizie in francese e tedesco 21 th: Serata al-uzjana. 22,45: Varietà 2.1,30: Notizie la francese e tadamon.

e tedesco. 23,45: Musica di dischi. 21: Musica da billo. TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120 18: Concerto di dischi 18.45: Come Bennes. 19.36: Come Parigh T.E. 29.30: Notiziario. 21.30: Radlorch.: miuska d'operette moderne musica di Goungia.

GERMANIA AMBURGO kH2 904; m 531.3; kW 100

is: Varietà bullinte. 541: Musica r.prodotta 19.39: Cronache varie. 20: Natiztario. 20.10: Come Doutschland 22: Noticle - Cromaca. 22,33-24: Mus. de mallo

BERLINO 1H2 241; 01 356,7: NW 100

18: Muslea riprodotta.19: Notizie sportive.19:20: Banda militare uncherese (reg.). 20: Notiziarlo 20.10: Selezione di natiche e canzont di chente tale. 22: Nativiario. 22:30: Come Vinna 24-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Radiocommedia. 19: Cronache - Disch'. 19:30: Cronache sportue 20: Notigliarlo. 20; Notificario. 20;10: Selezione di musi-ca leggera e di melodie. 21-1: Varietà e dinize di carnevale - Nell'Inter-vallo (22): Notiziario.

COLONIA kHz 638: m 455,9; IW 100 18: Varietà di carnevale.19: Notizie sportive.19:15: Danze (dischi). 19:15: Lanze (discri).
20: Notizkrio.
20: Notizkrio.
22: Notizkrio.
22: Notizkrio.
22: Statizkrio. da ballo. 24-3; Come Stoccarda,

DEUTSCHLANDSENDER AHz 191; m 1571; NW 60

18.36: Musica riprodotta. 19: Musica da

VETRINA LIBRARIA

Gunno Chinini Gesionalosto - Ed. Mondationi,

Greenmento, reivisto campagoolo maremmano nel-Genemento, reachto campagnato maremmato nela chi serena umantta sembia mitere la smagata
saggezza d'un antico araspice ciruseo risorto fra i
muti pletimoi della sua serra veinsta e fra esti sparito in una realia che sa di forcia, è ma delle figurmi singolari cicate da Gaelfo Civilant, e forse la
mi originale e laporana espressione della sua erte,
tativino ad essa si miore umi folla vina di personaggi, aomini e donne della jorte Maremma, tutti
vitratti ran quella teastica forta e insteme con quella capacità di trasfigunzione poetica che sono ic
dior peculiari di questo nostro grande narratore.

Baltanio. La casa del dierrolo - Ed Mondedors, Milano.

Amore, odio, rendette, ranglita di persone i di popoli, il dramma eterno ilella umunità si arricen-duno in cerati episodi intorno al treso romanzo di Paolo e di lui e le tragodia di Assalanne Asch, si-unure del mondo e schiavo del danara.

Maria liurido e Tina Alaimo. Il mandorlo torna a fiorire - Studio di propaganda editoriale, Napoli.

Delicata ed umanissima riccuda imperniata su una tofte figura di donna che, troppo presto posta a car-tatta con la regita della rita, utrava in se stessa e nell'attuale clima rigenmatore del Farcismo la forza necessaria per combattere e univere le forze occulte del mate, parificuldosi w un nuovo amore tutto dedizione e spontanetta.

FRANCESCO CIPHIANT. Le solitudini - Studio di propa-ganda editoriale, Napell.

Pagina constitue, respent.

Pagine quasi staccate di un divio nel quae comini, e non l'uomo, abbiano a rolte cercato di fermire, nella luce di un simbolo, un attimo fiagonie di loro siessi; pose da levocrisi con attenta cura ca meditara, perche al di la di queste » collindini a opasia alle votte l'Infinito.

AGGUSTO JANUAGO: Cento poesie recehle e nubre -Casa Editrice Ceschina, Milano.

Cento preste romanesche, piene di vilalità e di arguela. L'a., protondo conescitore di uomini e della ua Roma pota e norralore piacerole, si indugu a rittorre motiri e situazioni, uomini e cose, fondendo argutamente osservazioni e commenti ad un protondo senso al misura, per ritrarre effetti immediati e dureroli.

Francisco Agnetia: D picco dei Tre Signori - Studio di propaganda editoriale, Napori

di propagatata editoriale, Napori Romanzo di tim fin loro contrastanti, di caratteri ben deflutti e lineari, riceo di quel bum umore piotiale che è emanazione diritta dello studio di un ambiente duegnato con cuiul e l'ilezza, appare, più che una novilà nel senso letterario della perola, un ritorio al hum tempo antico dei novellieri, amanti del calore e del rhimciano. È di questi il racconto ha infilia l'andatina, mentre la fai ola non è che un pretesto per presentarci un via figure di primo e di secondo p'ano ben definite nel contoni.

Emilità Ciapi: La mia vita in quella di Beppe Cardi - Casa Editrice - Ariel e, Milano,

Per i tipi d'illa milianese «Ariel», è uscita la seconda edicione di guesta la mia vita in quella ill Beppe Cardi, biografa del grande Maestro venerano, narrata in stile semplice e commosco dalla moglie, e che è qualensa il più di un deceto omaggio unla sua memoria. Nel jedele rassunto della compagno devota e premurosa, nelle rinuncie e culle nicerle o candi quia mogliane della detta compagno decora e premiriosa, neuto insun-cie e nelle piaceble o grandi goice quotidiane della tita, Beppe Clardi appare neramente quale è sinto, nel trunglio della sua arte, e nello spirito di questa. Pagine tivo, che nellu ioro semplicità non si possono dimenticare, perchè commuovono ed

Domrk C.: Prontuario del commerciante, dell'ammi-nistratore, del dirigente di avienda e dell'ammi-d'affari - Terza edizione aumentata - Utrico Hocpli editore, Milano,

Non c'è, si pun dire, argomento, che interessi la gente d'agart, che non tivel un como sufficiente a risolecre questi, a fornire informationi, a chierre difficolto, a climinare interpretazioni erranee in quasiasi campo; dall'amminutrazione alle benche e alle slusi campo, dall'auministrazione alle benche e alle-borse, dui doveri e diritti dei commercionti a quiti dei dipendenti e degli operat, doi metodi contubili ai registri e documenti computatici, dai giudici alle-cuase civili, dai onlosi commerciali e finanziati oi contratti d'ogni genere, dolle misure alle monete, dai cambi ni fondi pubblici e privati, dalle varie im-porte e tesse agli atti esecutivi, dalle norme finali ol bilanci e ai concordati, doi mutui alla pricedura dall'unentere dalle arrecursioni ei contributti dalle fallmenture, daile associationi ai contributi, unite danazioni alle successioni, dai reati alle contravven-zioni, dai servisi postati e telegrafontoi a queili fer-ioviari, marittimi, aerei, ecc. ecc.

antica i Siemitz Quar-retto in le maggiere per tiola da gamba, violno, violne cello; Z. J. S. Bachi. Trio in mi minore per oboe d'antore, viola da gumba's cembula, a. Te-lemana: Sutte in re-maggiore. maggiore

maggiore. 19.43: Cronache - Nidair 20.40: Erich Portner La notte finale di came-rule, Istal con mission

qi A. Mellehar. 22.30; Mozart: Sounda E. fa rinsgjore per plato. 22.45; Bollett del mine-23.40; Vinietà di catevale (mg l

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 75; Varietà brillante. 19; Musica riprodott. 19:30; Cronache sport. 20; Notiziario 29,10 malla Stadtlinfet Varietà di carnevale Premdenetzung 22: Natizarrio. 22:30: Musica leguera e dn bhlio. 24-2: Cour Stoccation

KCENIGSBERG I

64 x 1051; m 291; 6W 100 18 20: Mus strumentar. 19: Crimaca sportiva 19:20: Per gi) ex combaltrutt 20,10: Karl Builde, Der Etappenhase, commedia

brillante. Radiorchestra: Musiche di Behubert: 1 Al-jonno of Estrella; 2. Fan-

fusia in fa minore: 3 Sinfonia n. 5 In al he-molle maggiore. Natize - Cronac. 22 14-21: Mustea du ballo

LIPSIA

kH 2 785; m 382.2; kW 120 in: Soprano e piano, 18,30: Varietà brillande 19,10: Cronache - Natarie, 20,10: Varietà di carnetale e danze 22: Nosizlário 22,19-21; Confe Francis forte.

MONACO DI BAVIERA 18: Musica da hotia di tie secoli.

m

283,3

304,3

55%.7

209.0

209.9

420.B

209,0

271.7

238.5

263.2

368,6

245.5

263,2

221.1

221.1

491.8

221.1

221,1

230.2

221.1

7.40

TERZO

531

PRIMO

k Hz

1350

986

5:15

1422

1423

F 122

1101

5.65

1258

1 1 40

814

965

19119

1140

1140

1357

E3ST

630

1357

1303

1357

40540

19,40: Cromica - Notizie. 20.14: Orchestra, soll e toro: Selezione di oper-(disclu) 22: Notiziario

22.39-211 Come brusteus

SAARBRUECKEN 4Hz 1249; m 240.2; kW 17

18: Concerto di dischi 19: Programma variato 19:39: Cronache aportive. 28: Notizario. 20,10: Come Berlino. 22: Notiziario. 22.30-24 Come Prance-

STOCCARDA

forte.

kHr 574; m 522.6; 5W 100 18: Scene brillanti. 19: Cromarke sportive -Negli intervalli. Dischi. 26: Notiziario 20 10: Varietà brillante e dauze 22: Notifiario. 22,30: Come Francotoric 24-3: Concertu notturno: 1. Scene riovocative del-la vita di Haydn (1792); 2. Haydn: Marianeller la vita di Hayan (1921) 2. Hayan: Mariaceller Messe, per soli, coro e orchesira: 3. Brethoven: Fariazioni su un term di Hündel per cello e piamo; 4. Bethoven: Sinjonia u. 4 in el be-molte resenvire un 60. molle maggiore op. 60 -indi: Misica popolare è leggera.

VIENNA kHz 592; m 506.8, kW 100 18: Musche viennesi brit-

19: Radiocabare! (dischi), 19.45: Crunica - Notizie 20.10: Come Deutschlandsender

sender. 22; Notiziarlo. 22,30; Musica da Dall. 24-3; Cunc Stoccarda.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL 14x 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL 6Hz 1149; m 261.1; NW 49 DROITWICH 1 Hz 200; m 1500; VW 150

18: Conversazione. 18:20: E arruga la fellecità, versione radiofonica del film di Frank Capsa

20

50

10

100

50

1

10

50

60

30

10

20 5

10

15

2

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

BARI 1

BOLOGNA

BOLZANO

ROMA I

TRIPOLI

CATANIA

SECONDO PROGRAMMA

FIRENZE II

GENOVA I .

MILANO I .

PALERMO

ROMA II

TRIESTE

ANCONA

SARI II

GENOVA II

NAPOLI I . .

ROMA 'III .

TORINO II

MAPOLI II . .

TORINO III .

STAZIONE

MILANO III

PROGRAMMA

PROGRAMMA

FIRENZE 1

MILANO II

ROMA (Monte Mario)

. - .

.

.

19,33: Musica leggera per organo 28 10: Musica in da ballo 28 50: Intervalar Missica iregera e

20.55; Firmzione jeligiosa (Chiesa inglese) 21.45; Per la bitana galisa

21.36: Noll/2/avio 22.5: Patrick Riddel Siscentifi dramma di Victor Hugo ipatte 501

22.35: Discussione. 23.35: Concerto di pianti: Brahms I. Bullets in re. op 10, n. 2; 2. Intermetaco in at inthore op

23,30; Epilogo per coro

LONDON REGIONAL

i Hz 877, ni 342.1, kW 70 18: Benda militare. 18:10: Cine-cronata 19: Notizie in francese tedezco. 19.30: Nortziario 19.35; Concerto antoni-co: 1. Berlinz: Carre-pale romano, superture: 2 Srimmann, engereire 2 Srimmann, fetroda-zione e allegro appassio-ncio per piano e orch ; 3. Heward; Nottarno per licola orchestra: 4. Sipiecolo orchestra: 4 belius Sinjunia n in do. Phazione religio-20 55:

sa metodista. 21,45: Per la boons cau-21,50 Nortziani 22.3: C. mit di Ratel per

Lengte 22.35; Musica verta. 23; Musica leggera e da hallo

23.30; Epliogo per côre

MIDLAND REGIONAL

Mz 1013; in 296,2, W 70 8: Landoir Regional 18; beautiful Regional 29:55; Finwione feligional 29:55; Finwione feligional catfolica formani 21:45; Pri la bicollis 21.50: Notiziario 27,5; Musica leggera 23; London Regional 23,36; Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

LB2 696, in 437.3; NW 20 18.15: Murten da ballo 19.30: Notizie - Cromaca 20: Radiorecita con nau sica - Nell'intermito (22)

22.30-23; Mustra da batto

LUBIANA

kHz 527; m 569,3, 1W 6 hit 527; m costato 17,36: Operetta. 18: Notizie - Cronaca 19,36: Orchestra e coro 21,30: Musica leggera e da ballo. 22: Notiziarlo Zi lo: Musica leggera e da ballo

LETTONIA

MADONA kur 583; m 514,6.1W 50 1830: Composited into al 19: Notiziarlo. 19: Notiziario. 1945: Orchestra e soli. 26,35: Concerto d'arpa mest. Kalman: La Sa-

20,45, Kolman La 60-iadera operetti iselez.). 22: Notiziarlo. 22.15-23: Dange 12

LUSSEMBURGO FH: 232: m 1293, 4W 150

18.39: Musica leggera e da ballo 20: Radiorectia 20,15; Concerto variato. 21,30; Notizie in inglese. Iraneese e tedesco. 22: Musica leggera e da 23: Concerto tarlato. 24: Musica da balla. 8,38-1: Dischi.

NORVEGIA

OSLO 1Hz 260; m 1153,8; kW 60 17,55; Punzione religiosa. 18,55; Netiziario 19.50: Timeodiizione 19.30: Il saluto della Nor-vegla all'Espostr Morivegla ull'Espasiz Mon-diale di New York (1001-siche e conversazioni) Conversazione. 20.25; Cajkovski nia II. 6 (Patetico S. 2 111-21 In: Ledture vari. 21 In: Nollzie - Attachta 22 In: Musica da birlo

OLANDA

HILVERSUM I i Hi 160, m 1875; i W 170 e i Hz 595; m 301,5; i W 60 18 10: Per : fanc.ulti 1840: Cronache - Dischi. 1940: Dischi - Convers 1940: Punzione religiona 19.40; Prinzame religiona
2a lic Notiziarlo.
21: Mission lezgera
22: Radiocommedia.
22:40; Orchestra e soli:
1. Missionet: Outertaire
delli Fedrin; 2 Debussy.
Danze per arpa e orchesina d'archi; 3. Debussy.
Selezione del Figliol Fredioc; 4 Ravel; Infroduzione e aliegro pel arpa
e orchestra; 5. SaintSains Tavantella per
flanto e claritetto.
23.48; Notiziario - Dischi
0.10-0.10; Minaza legiero

0.10-0.10; Musica legicin idischib HILVERSUM II

kHz 722, m 415.4 FW 20 17.10: l'anzione reliciosa 17.10; Finizione Felgiosi - Indi: Musica seca iri.1 20.5; Cromache - Discip 20.10; Notizialio. 20.5; Concerno conde 21.10; Musica leggena e

ballo

20.55: Concerto catale. 21,15: Radioceminedia 22.13; Musica leggero o

22 30; Croneca - Netizie 23 20-23 40: Epilogo pel

POLONIA VARSAVIA I

Mi 224; m 1339; kW 120 H program, mg none e peringlo

ROMANIA BUCAREST

AH2 823; m 364,5; kW 12

18.15: Musica do jazz 19.15: Crouses varia -19.36: Concerto variato. 20); Lorezing: L'armatolo, opera comica in tre atti - Negli intervalli. Soll-zie valle - Al'a fine. Mitica varia.

SPAGNA SALAMANCA

Radie Nazionale 182 1258: n 238.5; 19/20

1935: Musten varia 20.14; Notizinito - Danze 21.30-12; Mus. populate 21.30-12; Mus. populate 21.31; D'-21; - Notizacch 0.15: Boltellino uffetable varie lingue in Gote Unigo 1,45: Missica Carla 1,45: Notl2sarlo 1,45: Missica popolate 2,15-2,45: Notl2lamo

> SVEZIA STOCCOLMA 1 Hz 704; m 425 1: 4% 15

18: Funzione religiosa TH.15: Notiziarlo 19.30: Rapsodia radiutoniva. 20 10: Kalman: Le confessa Marifan, operetta. 22,15: Noviziario 22,65: Notifiarlo
22,36-23,15; Le composizioni per piano da Frescobado a Strawlusky (6°)
1. Weber: Sonato in do,
maggiore, op. 24: 2 Mendelsohn: Due Lieder
senza parole; 3. Schumann! Studi sinjunies.

SVIZZERA BEROMUENSTER

k8: 556; m 539,6; kW 100 17,23; Concerto variato. 18,39; Concersazione. 19; Celio e piano.



PER RINGIOVANIRE

La meravigliota LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior rida al capelli il colore naturale della gloventiù. Non è una cintura, non matchia. Assolutamente innocua, Da 50 anni vendesi ounque o contro vaglia di L. 14 alla PROFU MERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 7a

CATALOGO POSATERIA ARGENTERIA PER REGALO Fabbrica propria - Prezzi convenienti MARINAI - S. M. Beltrade, 1 - MILANO

20 (gai Teatro civico di Zurigo: Victor Reinsta-2011 Tana um Dalste operata 23.15: Bollettin, • Fin

MONTE CENERI

4 Hz 1167; m 257.1; 89/ 15 12.30; Notiziario

12,40: Rediorchestra 13,30: Musica caratteriat less 11: Per gli esmilictori, 15.15: Cropace aport, co fritzumissioner.

fritmsmissione. 16,15: Pine. 16,50 Per gli ammulati 17: Tibaldi-Chiesa Il gatia con gli strali, fia-ba musicale in quatro

nit niti. 17.35: Por i mgazzi 18.3: Echi - Dischi 18.25: Poet, distellati mlimesi

18,40: Jazz-ko! 19,5: Rehi - Notice 20: Sabathio Lopez: Parodi e C., comments in

tre ain. 21: Come Bottens 27,5-27.15; Cronaca spor-

SOTTENS

k8z 677; m 443,1; kW 100 18,20. Contento d'organo, 18,40: Convensatione religios: cattolica. 19: Concerto d'organo. 19:25: Echi - Notiste. 19.25; Echi - Notiste.
20; Concerlo di phano; .
Haendel: Una Claccona;
2. Michielow; Una Toccata; 3. Pauré; Notturno in re bemolte maggiore: 4. Debussy; La Cathedrale engluntie; 5.
J. Nin; Le portariet di acqua. 6. Manuel Infante: El vito.
29.30; Musica religiosa di 20,30: Musica religiosa di nuturi avizzeri per coro

e organo

31: Radioconseno.
17.29: Converesione
17.30: Audiorelestra. 1.
18.31: Cockagas din
19.30: Cockagas dip
19.30: Cockagas dip
19.30: Cockagas dip
19.30: Cockagas din
19.30: Cockagas dip
19. 31: Radiocomerio 22.25; Cronnes sport ca. 22.35-43; Danze (d.).

UNGHERIA BUDAPEST 1

FFz 546; m 5495 W 120 1920: Conversation 1128 Mis: Crompos epartitua 10.15; Cromaca sporting 10.15; Radictest o 11.10; Nottzwio 11: Mosica Zalana 11: Nottz dicers. 13.15; Musica i. 1422 05; Nollylaric

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

18z 941; m 318 P; VW 12 19: Muston de hil.). 26: Notiziario. M: Notiziario.

3036: Dischi - Cromaca.

213: Dischi - Notizi.

213: Dischi - Rezzi.

213: Dischi - Rezzi.

214: Dischi - Disch Ertasi; 6. Michiela: Rap-rodia russa; 7. Filippuc-el: Marcia napoletana. 21.15: Concerto arabo Nell'Interv. (23,30): Notigiagio.

GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45 - Ginnastica da camera.

8.8.30; Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

8.45-10.15; TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE: Settima lezione del corso superiore; Musica sinfosica, Parte 1

TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI à CUTA dell'ENTE RADIO

RUBALE: Quattordicesima esercitazione di radiote.egrafia.

11.30: Orchestrina Zeme: 1. Calandrini: Velle; 2. Porrino; Valcer di Frida;
3. Calria: Carmen; 4. Perrera: Soy y toro; 5. Ruccione; Campagnoia;
6. Di Lazzaro: Suona il silenzio; 7. Mauceri: Come la canzone; 8. Consuglia: Il centauro balla lo swing; 9. Bixio: Desiderio; 10. Romberg-Bracchi: Lascia fare al cuore.

11.30-12.30 (PA-CT): Musica varia; 1. Drigo: Ondine; 2. Cozziani; Signorine in barca; 3. De Michell: Baci al buio; 4. Beethoven: Primo tempo della Sonuta in do diesis minore; 5. Pietri: La donna perdula, fantasia; 6. Cordova; Fagine d'album, per violino e piano; 7. Cuscinà: Valzer della notte; 8. Borella-Lugetti; Ciao, Baby; 9. Ranzato; Violino innamorato;

Pumo; E' maggio.
 Pumo; E' maggio.
 Pumo; E' maggio.
 Pumo; E' maggio.
 Pumo; E infinite.
 Pumo; e infinite.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA 1 - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA I BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

13 Segnale orario - Eventuali cumunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal Mª Banzizza: 1. Giuliani: Fan-fasia di canzoni; 2. Di Lazzaro: Rucciolina; 3. Barrizza: Ogyi verrò da te; 4. Saputo; Arla di primavera; 5, Setti: Giardino vien-nese; 6. Barabino: Vorrel sollanto dirli; 7. Olivieri; Fantasia di can-zoni; 8. D'Anzi: Fantasia di cancont.

13,30 (TRIPOLI): Notiziario in

lingua āraba 13.35-14 (TRIPOLI); Glovenīŭ spensierata (Musiche e canti oriqinali).

13.50: I MECH MINUTE DI MONBABORIT · Quegli strani Forsyte ». 14-14,10 Giornale radio - Situazione

generale e previsioni del tempo, 14,10-14,20; Borsa,

ROMA III - NAPOLI 11 - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

St. Concerto variato diretto dal Mº CeSAEE GALLIDO con il roncorso di
Marrimita Voltulina, Giulerto Maz21. Maeta Bont-li, Offella Boccacci
nti 1. Pick Manglagalli: Selezione
dal balletto il cavillon magico i
2. Stbella: a) La Girometta, carrone
veneziana del xvi secolo, b) O bimba, bimbetta; 3 Burberi: Rapsofia
napoletana; 4 Toselli: Seleniu
(violino selista Ercole Giuccone); 5. Costa: Seuguezza, duetto i Salemé i, una rondine non fa primaveran; 6 Dalla meculta di Neretti: Ninna-nanna; 7 Jones: La
Geisha; a) Romanza del pesciolino
b) i E' gloia de è placer i, valze;
8 Fietri: Duetto del viaggio dall'operetta Boretta; 9. De Lutchi Serenata medicernie; 10. Blanc: Mucia
delle Irgioni. 13: Concerto cariato diretto dal Mº Cedelle Irgioni.

delle legioni. 13.43: Dischi si Mobica sintonica: 1
Beethoven: Sinjonia n. 5 in do minore, op. 67: a) Altegro con brio, b)
Andante can moto, c) Allegro, d)
Allegro - Presto; 2. Wagner: L'oro
del Reno, prejudic; 3. Rinsky-Karsakow: Danza dei saltimbanchi, dall'opera La fanciulla di nere,
14.30-14.40: Giornale radio.

16-16.38; LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.),

16.40; La CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE TALIANE. (RO I); La posta di Nonno Radio; (NA I); Bambinopoli; (BA I); Pata Neve; (PA); Giornalino; (BO-AN); Confidenze di Mammola; (MI I); Un soono ammonitore, fiaba di Lincoln Cavicchioli; (TO I); La rete azzutta di Smimettino; (FI I); Fata Dianora; (BZ); a) La Zia dei perché, d) La cuginata (Petete.) neita Orletta.

17: Glornale radio. 17:15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI); Concento del violoneellista Livio Boni: I. Porpora: Sonata in la maggiore, per violonecho e planoforte: a) Largo, b) Allegro, c) Adagio molto, d) Tempo di minuetto: 2 Buch: a) Sarabanda, b) Corale, c) Adagio; 3. a) Schubert; Melodia, b) Mulè; Largo, c) Rossellini: La jontana malata, d) De Falla; Asturiana, e) Van Goens:

17.15 (BARI I); Musica varia: 1. Gori; Madrilena; 2. Chest: Soleyma; 3. Cozzieni: Sotto quella madonnina; 4. Cerri; Notte d'incanto; 5. Gagliano: Fiera al villaggio; 6. Lugetti-Borella; Ciao, Baby. 17.15 (MI 1-TO 1-GE I-TS-FI I-PA-CT); Musica da Ballo. 17.55-18.5 (ROMA I); Dizione di Margarita Serilla Sartorio: Variazioni su motivi giapponesi di Mario Chini. 17,55-18,5 (PALERMO); Il salotto della signora; Costanza Netarbartolo;

Ventale primaverili ".
 17 55-20 59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

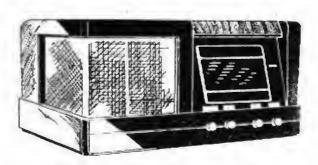
18.5-18.30; La Lotta contro gli sprechi in agricoltura (Trasmissione a cura dell'E.R.R.); Lezione del prof. Emilio Zannini; «Gli sprechi nella contervazione del fertilizzanti naturali e loro più razionale utilizzazione».

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss, speciali).

TELEFUNKEN 508

il 5 valvole - 3 campi d'onda perfetto • sensibilità selettīvitā elevatissima chiarezza di voce impareggiabile • tutti gli ultimi perfezionamenti tecnici • nuclei Sirufer · selettività variabile • regolazione automatica di volume ritardala esintonia visiva







PREZZO DEL RICEVITORE:

L. 1450 in contanti

a rate: alla cons. . 270 é 12 eff. mens. cad. = 108

compreso iasse, escluso abbonamento EIAR

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS - Soc. An. REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN MILANO - Via Lazzaretto, 3



AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE: ROMA - Via Frattina, 50-51

RADIO TELEFUNKEN - FILM SONORO KLANGFILM

ED)

20 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA 11 dalle 19 afle 20 Vedi Terzo Programma)

18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziarlo in lingua araba.

18,55 (TRIPOLI); Conversazione di Scek Taker Sceriff: " Il rito dell'Imam Maick ".

19-19,35 (ROMA I): Notizian francese ed inglese (Vedl Trasmission) speciall).

19.10 (TRIPOLI): Concerto dell'Orchestrina araba dell'E.I.A.R. direite da Ismail Gaber Mohamed All.

19.10: Comunicazioni della R. Socielà Geografica. 19,20; Rapsodia nersaglieresca (Vedi Secondo Programma).

19.40. Lezione de Tenesco (prof. Heinz Borngässer). 20; Seguale oracio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giurnale radio.

20.20 COMMENTO BEI PATTI DEL GUENO,

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21

Concerto

DEL TRIO VIDUSEO-ABOADO-CEFPAX

- I Hayda; Trio in sol maggiore; a) Audante; b) Poco adaglo; c) Rendò all'unglierese.
- 2 Casella; Sonata a Ire; a) Introduzione Allegro, ma non troppo; b) Andante cantabile - Quasi adagio; c) Finale -Tempo di giga.

21.40; «Sul fronte della radio», natiziario.

21.50:

L'uomo che corse dietro ai suoi calzoni

Un atto di COSIMO GIORGIERI CONTRI

Personaggit;

La Conlessa Spani Dora Menichelli

Regia di Guglielmo Murandi

22.15 (circa):

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal Me Tito Petralia

Carabella: Danza dall'Autularia; 2. Rosi: Esfasi; 3. Venuti: Prendendo posto; 4. Liviabella: Canti dell'amore; 5. Greppi; Melodia in mi bemolle; 6. Brunelli; Serenata.

23: Glornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15; MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretto dal M' AMGELINI.

23,55; Previsioni regionali del tempo.

I dieci minuti di Mondadori

Alle erz 13,50 di lunedi 20 febbraio 1939 - XVII, asceltaze

OUEGLI STRANI FORSYTE

Scena radiofonica organizzata per la Casa Editrice A. MONDADORI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO 1 - TORINO 1 - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II datle 19 alte 20 Vedi Terzo Programma)

19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica, 19,20; FANFARA DEL RESGIMENTO BERSAGLIERI D'ITA-LIA " ALESSANDHO LAMAHMORA " DI ADSTAT RAF-SOBIA BERSAGLIERESCA.

19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer). 20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEL FACTI DEL GLORIO. 20,30 (esclusa MILANO I): Discri di Musica SINFONICA: I. Mozart: Don Giovanni, enverture (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M' Wood); 2. Ravel: Concerto per pianoforte e orchestra (planista Margherita Long e orchestra diretta dall'autore).

Canzoni e ritmi

ORCHESTEINA MODERNA direkta dal M° Saverio Seracini, con il concoiso di Tiola Silenzi, Enrico Volpi, ANTONIO SACCHETTI.

21.45; Conversazione di Enzo Gariffo, (MI I); Con-corso radiofenico italo-scandinavo.

22:

Concerto sintonico

diretto dal M" A. La Rosa Paroni

- Hossint: Semirantõe, sinfonta dell'opera.
 Haydn: Sinfonta e. 101 in re maggiore (detta della pendola); a) Adaglo, presto; b) Andante; c) Minuetto; d) Vivace (finale).
- 3. Wagner, Preluito e morte di Isotta, dall'opera Tristano e Isotto.

Dono II concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Indi; Mi'sica na Ballo, Orchistra direita del M" ANGELINI.

23,55; Previsioni regionali del tempo,

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 atle 20 NA 1 Vedi Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 F1 1 Vedi Secondo Programma)

18.55 (HOMA): Eventuali comunicazioni. 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI C CURIOSITÀ. 19.20:

QUINTETTO CAMPESTRE

1. Chiri: Michelino, one step; 2. Mariella: Grazia, mazurea; 3. Bart: In campagna è ww'nltra cosa, valzer; 4. Morra: 11 merlo 20ppo, polea: 5. Chiri: Come bollava papa, mazurea: 6. Fascetti: Allegri studenti; 7. Ferrari; Nozze al villaggio; 8. Mussi; Zoccoli e pianelle.

20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEL PATTI DEL GIDENO.

20.30:

Frasquita

Operetta in tre atti di William Reichert Musica di FRANZ LEHAR.

Personaggi:

Frasquita Miryam Perretil Armanilo Enzo Alta Ippolito Tito Angeletti Girct Ubaldo Torricini Sebastiano Eligio Croce Luisa Benta Fanciulli

Directore d'orchestra Me Aporto Del Veccesso Aliestimento di Tiro Angrietti

Indi: Musica DA BACLIO.

22,30-23.55 (FI I - NA I - AN). MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23); Glornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5: kHz 1222: kW 60 . BARI I: m 283.3; kHz 1059; kW 20. - ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4; m 25,40; kHz 11810; kW 25: dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9635; kW 25: dalle 10,45 alle 13,29: 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15: 2 RO 6: m 19.61; kHz 15300.

19.30-10.59 (2 RGS): OCEANIA. — Notiziario ja inglese - Ha-lla terra di conti - Conzoil venetr e storrellale Riterative. 10,40-11 (2 RG 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabio - Mu-

12 (2 ku 4 e 2 ku 8): ESTREMO ORIENTE, — Notiziario in frantese - Muden lugura Sciezione di antiche danze tra-llane e di danze encoper - In un intervado: llassegna della Stampa Italiana. 11-12

Stampa Baltana.

12-13-29 (3 RO 6 e 2 RO 8): Notiziari in inglese e în cinese Curecite di musico da ravera: Sapiano Math Elica Univaci

I Senfatti e Le trolette e; 2. Barante: a banza danta n; 8
Pratellu: a La sirola biana ci 4. Mantati e Piccola strega a

5. Turchi: a Susaplura a - Tenore Manfred Porz les Leon;
1. Classossi; e Bel rume che adore a; 2. Bespigli: a Baltata a;
3. Braduna: a Senvata innulle e; 4. Classi e No robestani a;
5. Persico: a Paranzella a - Pinulsta Essas Contestable: 1.
Bespigli: a Golden e Vita secolo: e Sictiana a Contestable: 1.
Bespigli: a Contestable: a Contestable: a Contestable: 1.
Bespigli: a Contestable: a Contestable: 1.
Bespigli: a Contestable: a Contestable: 1.
13-30-14-15 (2 RO 4 - Borna III): IFALIANI ALL'ESTERO.

bussy: « Eucebl d'autifiele » · Noteriario la italiano,
13,30-14.15 (2 40 4 - Iona II); ITALIANI ALL'ESTERO, —
Commento del fatti del gerpo - Concerto di mutea virta diretto dul Mª Gaudissi; I D'Amlocato; « Carrontto »; 2.
Manno: o Sirigliana »; 3. l'ultipleddar « Fior di Sardegia »; 4.
Untrablat: a Il pertatore d'arqua », conversatore di Roma della
doma « Noste di un'irregulata », conversatore di Roma Maria
Specale - Concerto della Barda del Rit. CC: I. Indexis: Maria
cla cristea de a Giornina d'Archa e; 2. Specifat; o Giuspia »,
sintonia: 3. Weber; o Adegia ep. 21 »; 4. Weber: « Romb

Care a, S. Circarl, e Sul. Tesementa e; O. Zandersel, La I. cara di Renteo nella lempesta, dalla e Giulletta e Romena e Notiziario in italiano.

Notiziacio in dallano. - (17.15 (2 ko 1 e 3 k0 6)) MEDIO E VICINO ORIENTE - Antiziacio in dallano - Musica sacia. Puro positifero Giunno Zamelli: L. Zamelli: a Mazareca > 2. Alter: e Frienata - 1. Tuerist: o 1 publica e il luccose e; 4 Girgi: e kiesa d'Antizia - o Problemi del Pacifico e conferenza del pui Micheli (1 (1812) - Genetello resale Cetta - Brebesta Cetta - Notiziacio

in impese

17.15-18.5 (2 RO 4): AFRICA OBJENTACE ITALIANA. — Setizzbane dell'upera Andrea Chénier di U. Gloudano: e Impressison, « La mazinza mecha », « Si, ful raddato», « Come un
tot di », « In di utera di gioti », « Sou menamitanti », los éto
atto quarto - Salu-Saères, « Sausume e Italia», flanza e
isreanale - Retizzario en Italiano e rotizie sportice

17.15-18.9 (Bart 1): Notizianio io athausse,

18.10-10 (2 RO 8 Bart 1): PAESI ARABI. I concronzioni in
misto su argomento betterarle - Notizianio indemazionale ed
orientale in arabo - Musica archi traguesa.

18.40-19 (Burea II): Cremetro del turiamo in francese.

19.1-16.19 (2 RO 3 - Rum 1: m. 420.8; Mix 713. MV 100). No-

19.1-16.18 (2 R0 3 - Rms 1; m 420.8; kHx 773, tW 100) No-tiziario in franțese - Lezfone d'Italiana,

19.19-19.46 [Barl I]: Notiziario în Julgaro - Lizbur d'Italiana 19.37-20 [4 (Burl I) JUGOSLAVIA, — Concerto di musica da gargii (mar 1) Judustavia, — Concern di missie ei cameia: Planista Bartana Gigramari I. Berli a) e la galesa di cristullo a, lo e la storditu a, 2. Gustania: a Notturno a; 3. flarion: a Storichi marki e: 2. Flegier; e il corro a; 3. (Barsenti: e Faritsia a — Lesione dell'Università Ruffefonica Italiana - Notificio. 19,37-20,35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. -- Con-

Grand Landon; write Uniterpretate dal sopcano Agence Haratta; I. Donaady; « Madonna Benruota »; 2. Stradella: a) « Aria », b) « Pieta Signor »; 3. De Curtis: « Non sel in »; 4. Saratta; a L'ultime obbreza » « Segnale oraris « Gionale rollo » Cammento del fatti del giorno.

19.56-20.14 (Rums II): TURCHIA, - Leximo di lingua Italiana Notiziario in turco.



20 FEBBRAIO 1939-XVII

20.15 20 (0 (Bolt fo GRECIA Satizimie politice internazionate ju queco - Astale conformeto e telleraste -camera hisepret ta clat sometes (distina l'irombolle Calina Etranbella

country by speed to did some as C. Island Effortunally. 20.15. 20.30 (Resert 11). GERMANIA. Programme unsertable consecutor di term firsel did copere di Vesdi atto al Lipeu area, termata filmde atto primo; bij a Rigolello a, dietto Sprimoste Rigolello and dietto sprimoste dietto dietto

refricts Registral of a Lorentzian F. Teresia, ny distriction a 18 for et al. 1988 de hit 813, kW 70 Relacion in 550,7 1Ra 2nd LW 10 2 RO 31 National in telepola lorente de l'inse

Jedejca Lezioni di Unite di Ini di Processi de la cella di Roma III de Vintund e di Ini di Processi di Ali di Ali da Roma Peresti (Vedi Serondo Programma) - Nell'Internalio Insocrazione in espeziado da Mil in 20836 di 2814 Mil in Leonomo indulumente Parleccialitatio (23.00-23.11 (2.00.3) Biona III Noticiario in apagnolo - Lezione de Collegio.

o neutros 23.45-21.55 [2.80.5] GRECIA. Nolvimio político internazio-nale. Nolvio comonide e letterate. Musica da camera I-tripretata del supraso Cilitana Liftinissis. 24.1.25 [2.80.4]: AMERICA LATINA. — Neliziario in porto-

12 Rt 19: AMERICA LATINA, — Natiziaria in porte: 2 Concerto shiferden II entrevale nella musica shifuntea. chesse Concerto didesigno il carrievale rella grancii strionico.

1. Berlien, e Carrievale commino e; 2. Proviki o Capitendo e, illi portire - Lexione dell'i diverdià Hadiolo dei Publici il portio ghese - 3. Saint signico e il carrievale Jegh inimail a. Noti ziari in taggiolo e de italiano.

O t. 12 Rel 3.) AMERICA DEL NORD. Notiziario in inutese

Rath, brin di cinti; Biso Paoli SiNce; Barresolda An fo do Januanet Carsoni originali ziriazzesa della rarcotta Mon cannon - Carsti della montegna - l'arzoni napoletime--poste dd menitatori - Notiziario in italiano,

PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES I

1Hz 620; m 483,9; LW 15 18: Musico di Moreau. 18,36: Conversazione 18.40: Operette at

cane. 19: Conversazione. 19:15: Concerto vecale 19:36: Cronaca letteraria. 19:45: Concerto di piano. 20: Cronaca - Dischi. 20.30: Notiziario

Programma vario 21,th: Berthover, None statonia per sull, enro e orchestra. 23: Nottgiario.

23.10; Operette dischill 23.15-34; Dauze id i

BRUXELLES II 1Hz 932: n 321.9; 1W 15

Musica di dischi. 18.13: Concerto di piano 18.20: Concerto to piano 18.20: Concerto vocale. 18.43: Per i fanciuli 19.30: Diachi - Cremaca 20: Diachi richiesti 20: Dischi richie 20 M: Notiziario Radioconcerto 45: Conversazione, 22: Radioconcesto.
23: Notiziario
23: Notiziario
23: 10-24: Puccini: Sele2:one della Bohème

BULGARIA

SOFIA 18: 350; m 357,9: 1W 100 18: Musica leggera. 18.13: Musica popolare 19: Concerto vocale. 19,36: Concerto di cello 26: Concerto corale



20.55; Concerto sinfordeo 21.50; Cronaca francese 22-22.30: Damze.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I) Hz G38: m 470,2; 1W 120

19: Notizie - Cionaca. 18,25: Lesione di danza. 20,25: J. Suk: Quattro perzi per piano e violi-no, op. 17. 20,45: Conversazione. 21: Notigiario. 21,10: Come Bratislava 22: Notiziarlo 22.20-23: Dischl.

BRATISLAVA kHz 1004; m 298.8; IW 13.5

19: Notiziail diversi-19,15: Attualità - Diach'-19,50: Radioteatro 20,55: Dischi - Cronaca. 21,10: Radioreheatra: I. Novak: Nella regione del Tatras, poema sinfonico, op 26; 2. Moyces Sinfonia n. 2 in la minore, . 16. Trasm. da Praga. 22,15: Notizie - Diechi. 23-23,20: Notizie - Disch!

BRNO

kHz 922, m 325.4 kW 32 19: Trasmi, da Praga 21,10: Come Bratislava. ??: Trusm. da Praga,??.20: Notl2. ledesco.??.35-23: Come Praga,

DANIMARCA KALUNDBORG Hz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN 1Hz 1176: m 255,1; NV 10 18:35: Lezione d'inglese. 19: Notizie - Convers 20: Musica leggera. Radiocabaret. Notiziario. 22; Notiziario.
22;36: Cembalo e coro;
1. Lieder di Mendelssohn; 2. J. S. Bach; Preludio e fuga in si bemole minore; 3. J. S.
Bach: Preludio e fuga in do maggiore. 23,20.0,30; Mus, da ballo.

FRANCIA BORDEAUX P.T T. Hz 1077; m 278,6; IW 60

18.5: Come Parigi PTT 19 30: Come Lione. 20: Natistario. 20.30: Cromaca - Disch: It: Quartetto ungherese 1. Mozari, Quarterio in mi bemolie maggore; 2 Kodaly Quartero n. 2 23; Cabriel Faure Un giorno di festa, commedia in un atto. 23 Mt. Notizie in francese in espéranta,

GRENOBLE LHz 583: m 514.6" KW 20 18 5; Come Partyl P.T.T.

20: Notimano. 20: 30: Dischi - Cronaca 21:15: Come Parigi P T T 21,30; Radiorchestra

LILLA 1Hz 1213; m 247,3; 1W 60

18: Come Parign T. E. 18,30: Notiz, inglese, 18,45: Dischi - Cronaca 19,30: Come Parigi T 19,45: Conversazione. 20,45: Danze Adachij. 20,30: Notleiario 21: Morvan: Pseudonimo. 21: Morvan: Pseudoniuro, commedia.
21.30: Concerto orchestrale: 1. Haydin 50/50-fig in re, n. 193; 2. Brahims: Poemi d'amore, per plano e coro n quattro voci; 3. Wegner; Iddho di Sigfrido; 4. Martinu; Reune de cuisine; 5. Fl. Schmitt: Tre dance; 6. Rosenthal Les petits métters.
23.30: Notiziario.

LIONE PIT kHz 648: m 463; IW 100 18,5: Come Parigh P.T T. 19,30: Concerto ritrasm. 20: Notiziario 19.30: Cronaca - Dischi. 21,15: Come Parigi P.T.T. 21,25: Notizie - Dischi. 0.15: Notizi tedesco

MARSIGLIA P.T.T 4Hz 749; m 400.5; kW 100

18: Come Parigi T. E. 18.30: Fauré: Qualctin n. 2. 19,30; Come Pariul T. E. 30: Cionaca - Notizie. 21: Concerto vocale. 21:30: Musica leggera e da ballo 23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T. kHz 1185; m 253,2; 1W 60

18,5: Conie Parigi P.T.T.
18,35: Dlachi - Cromea,
19,36: Cone Parigi P.T.T.
20: Netizianio,
20,36: Come Parigi P.T.T.
21,15: Cromaca varia,
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P. 1Hz 959; m 312.8; 1W 60

19: Echt diversi. 19:12: Discht - Echt. 19:12: Discht - Echt. 10: Notizie varie. 20:20: Programma vario. 21: Notizie - Echt. 21,15: Varietà. 22,35: Musica da ballo 22,35: Parodie siniuniche. 23: Notiziario. 23,7: Diamant Berger. In correzionale. 23,33: Bourdet: Tutta la 31; Cabarct, 0,30; Notiziario.

PARIGI P.T.T. WHz 695; m 431.7, WW 120

aHz 695; m 431.7, W 120
18.5: Cronaca varut.
18.35: Concerto d'organo.
19.5: Musica di dischi.
19.15: Notiziario.
19.30: Come Lione.
20: Notiziario.
20: Notiziario.
20: Notiziario.
20: Notiziario.
20: Notiziario.
20: Pioritore di Haiti,
21: Concerto di piano: I
Haydn: Fantasia in do
maggiore: 2. Grazioli48 aggiore: 2. Grazioli48 aggiore: 2. Grazioli48 aggiore: 2. Grazioli21.15: Conversazzione.
21.30: Pierre Danjou: I
fsordi della nonna.
22: Musica da camera:
1. Haydn: Trio in si be-

molic; J. Canto, 3. Bee-thoven. Un tria 23: Un francese in Ame-rica: Da Chicago a Saint-Louis

23,30: Notizie varie 23,45: Teatro in lingua reneranto.

PARIGI TORRE EIFFEL FHz 1456; m 206; kW 7

18: Cello e canto 18:30: Musica di dischi 18:45: Concerta variato. 19:30: Convetsazzine 20: Plano è cello 20,38: Notiziario. 20.30: Notiziario.
21: Come Marcal.
21:30: Musica di dischi22:15: Musica da ramera;
1. Delannoy: Un quarletto d'archi; 2. Barraud; Trio di legni; 3
Stiennoin: Duello per
pianoforti; 4. Martelli
Trio di legni; 5. M.Jhaud; Sorramourio, per
due pianoforti; 6. Fauré;
Quintetto n. 2 per piano
e archi. e archi-

RADIO LIONE 1Hz 1393; m 215,4; IW 25 19 10; Dischi - Cronzea. 20,55; Echi - Neilzie. 11; Pregramma Vario 21 13; Concerto variote 23; Nostziario. 23.5-1; Musica varis leg-gera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE 4Hz 1303; m 230,2; hW 27 Ill: Lezione di ledesco

20 13: Athunlità varle, 20 30: Per gil ascottatori 21: Echi - Noticle. 21,28: Panorama radiofo-nico: Attraverso la Cor-

sica. 21.39: Musica varia. 22.10: Programma vario. 23: Notiziario. 23.13: Musica da ballo.

RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80

185: Concerto di piano 1835: Dischi - Cronsca 19,15; Concerto di violinio plane. e piano. 19,30; Alcune melodie, 19,45: Conversazione 20: Concerto variato. 21: Libri e riviste.

21.15: Concerto di cello e plano. 21.30: Trasmissione dal-

l'Opéra - Nell'Intervallo; Notizio varie. RADIO TOLOSA

Mr 913; m 328,6; IW 60 19: Notizie - Musette -Operette - Notizie - Or-

chestra. 20,30: Scena - Conversa-

vione - Musica verta -Notizie. 21,10: Scena comica -Crochet radiophonique -Conversazione, 22: Canzoni e inflodic -Tango argentino - Cro-

naca - Notizie. 21.15: Musica :ichiesta - Musica militare - Com-medie musicali - Notizie in francese e tedesco.

RENNES 1Hz 1040; m 286.5; LW 120

18.30: Notiziarlo inglese 18.45: Musica leggera. 19.30: Come Parigi T E 20: Cronaca - Disch: 20,30; Notiziario. 21: Onne Marsiglia. 21:30: Come Strasburgo. 23:30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO kHz 839; m 349,2; kW 103

18.5: Cronaca varia. 18.35: Musiche di Car-18.33: tevale 19,13: Cronaca turia. 19,30: Musiche di Carnevale. 30: Notizio in francese e

Ledesco. 20.30: Musica leggera., 31: Notizie in francese e

tedesco 21.15: Musica di dischi. 21.30 (dall'Odeon di Pa-r'gi) de Piera - de CaliReumatizzati

regolarmente la vostra cura di

URODONAL

DOLORI SCIATICA **EMICRANIA** OBESITA

Un cucchiaino da caffe. mattino e sejo in un pa docqua.

Pressa tutte le formacie

Aut. Pref. Milano - 5927 del 31-1-38

Produzione Italiana

un Prodotto di Fama Mondiale

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

«Anterna Scherimata» per onde medic o corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorrière » L. 52,50 ascegno «Antenna Scheimata» regolsbile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorrière» L. 68,50 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza.

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUFARI - Torino Via Cesare Buffisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignanol

Rivendita autorizzata per Il Piemonte dei famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO IMCA - RADIO

- RATE - CAMBI

NOVITA: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francoboli.



29: Cronaca - Dischi.

atti.

Via Dante, 15 - MILANO

CASA VENDITA

Orologi - Apparecchi fotografici - Argenteria Oreficeria - Cristalleria Pratti - Bicchieri - Pistole Fucili - Grammofont Penne - Posacerie Birtclette, ecc.

I CATALOGO E. L. I . IN FRANCOBOLLI

lavet: L'asino di Ruri-dano, commedia in tre 20,30; Notiziario. 21; Echi - Dischi. 23.36; Notizie in francesc e tedesco. 23,45: Musica di dischit.

TOLOSA P.T.T. 1Hz 776; m 386,6; 1W 120 18,10: Concerto di dischi 18,45: Concerto variato. 19,30: Come Parigi T. E.

21.30: Come Lilla. 23.30: Notizie - Disch. 8.15: Notiziario apagnolo. GERMANIA

T

AMBURGO tilz 904; m 331,9; sw 100 18; Varietà brillante, 18,45; Hollettini vari. 18,45; Hollettini vari. 19; Musica riprodotta. 19,45; Athualità - Notizie. 20.10; Var.età musicale Carnevale in tutto inendo. 22: Notiziario. 22.30-21: Come Colon a

BERLINO

kHz 841; m 356.7; WW 100 18: Muslea reprodotts 19: Come Königsberg. 19,45: Attualità - Netizie. 20,15: Come Stoccardo. 22: Nytiziario. 22:31: Cenie Monaro. 24-3: Concerto nottimo reg.: 1. Musica varia; 2. Musica di operette e 2. Musi d: film

BRESLAVIA

kHz 958; m 315,5; kW 100 18; Conversazione. 18 10; Progr Toleloratico. 19; Concerto variato (da stabilize). 19,49: Un dial 20: Notiziario. Un dialogo 20,10; Varietà populate e da tize 3: Notizkario. 27.70; intermezzo. 27.34-24; **M**us da ballo

COLONIA 4H2 658; m 455,9; kW 100 18: Cenvers. - Dischi. 17,30: Musica leggera e da ballo. 20: Notiziario. 20.10: Cromache di car-necale. 20,50: Varietà e danze: Carnevale 1939. 22: Notizie - Cromaca. 22:30. Serate danzanie 1-3; Musica leggera e d'i DEUTSCHLANDSENDER

1H: 191; m 1571; NW 60

18: Concerto corale. 18,30: Cromica - Dischi. 19: Conache tedeschi 19.58: Notivisio. 18.56: Notiviario.
20: Introduzione
20: Introduzione
20: Introduzione
20: Introduzione
20: Berlinot: Concerto
einfonteo diretto da Mengelberg: 1. Berlioz: Carnerade ramano, ouverture. 2. Dopper: Claccona
gotica. 3. Clajkovski
Roman e Giulietta, 4
Strauss: Una vita d'eror.
- Nell'internallo (21.3);
Ut. racconlo. Uı. racconlo. 22.15; Notiziano 22.30; Pepping, Sanata. n. 1. per plano. 27.45: Baliett, del ninte. 23-1: Come Colonia

FRANCOFORTE 1H: 1195: # 251; kW 25

18: Cronache varie. 18:30: Varietà brillante. 19:30: Musica riprodotta. 20: Notiziarlo. 20 15: Musica leggero e di ballo. 21: Notiziario. 22 20: Musica leggera e da ballo. 21-2: Musica varia repro-

KOENIGSBERG I kHz 1831; m 291; kW 100

18: Conversazione. 18,10; Conc. dl organu 18,35; Cronache varie 19; Musica leggera. 19,40; Attualità - Notizio 20,10: Joh. Straus: pipistrello, operetta. 22: Notizie - Cromara 27.40-1: Berata danzante ritrasmessa

LIPSIA kH2 785; ur 382.2; kW/ 170

18: Conversazione 18.26; Concerto di plano, 18.46; Recitazione, 19; Radiocabaret. 19,50: Atsualità - Notizie. 20,10: Concerto di musica popolare e leggera. 22: Notisiario. 22,40-2: Musica da ballo (dalla Gewandhaus).

MONACO DI BAVIERA EH2 740: m 405,4 EW 100

15: Conversazione. 18.15: Strumenti e canto. 19: Conversazione

19.15: Radiocatant Per-ché si arm testo, l'amo-re (dischi). 26: Notiziarlo 20 10-24; Grante seruta di varietà e di danze - Nel-l'intervallo (2): Notiz

SAARBRUECKEN kHr 1249; m 2403; NW 17

18: Come Billio, 18,30: Musica da camera. 19: Programma felciosstien 19,30: Cronacke turie 20; Notiziarle. 20,10: Varietà brillante: Familie Moll geht bum-

22: Notiziario. 22,30-21: Come Steedards STOCCARDA 1Hz 574; m 5226; IW 100

18: Concerto di dischi. 18,30: Scene brilianti. 19: Scene folloristiche. 20: Notiziario. 20.15: Musica leggero e da ballo. 22: Nutiziarlo. 22.30: Musica de ballo. 24: Come Francoforte. 2-3: Come Brino.

VIENNA

kHz 592; m 5068; my 100 18; Musica leggera 18.10: Convension! 19.10: Legione di tedesco 19.30: Cronache varie 29; Notiziario, 29,10; Straussi Curnerale di Roma, opentia in tre atti (adatt.). 22: Nollzigrja 22; Nollziarja 22,30; Varietă e danze di carnevale \$1-3: Come Bellino

INGHILTERRA LONDON NATIONAL 18z 1149: m 2611: kW 40 NORTH NATIONAL NH2 1149; in 2611; kW 40 DROITWICH 1 Hz 200: m 1500: 1W 150

18: Musica leggera 19: Nellziario. 19:20: Convers musicale. 19:10: Alcumi diehl. 20: Vivietà: Lunedi sera 21: Conversatione 21,20; Musica populare e leggern

22: Noticle - Attualità 22,40: Cronacs Visioni di Nuova York.
23.15: Orchesta e plano:
1. Kaydn. Ouverture In
re; 2 Mozart: Concerto
per pleno e orch, n. 25,
in do: 3. V. Williams.
Le gespe. suite. 0.15: London Biglonal 0.30: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL kHz 877; m 342,1; kW 70

is: Per 1 fanciulii Banda militare ! Radiocronaca. 19,40 20: Notizie în lascese e tedesco. 20,45: Cronache americane.

21: Mussenet Mayon. 21: Aussephet Mayon. opera 23: Notiziario. 23:25: Musica da ballo 18iity Biasetti. 0.30-1: Discht - Notizie.

MIDLAND REGIONAL kHz 1013; m 2962: kW 70

18: Per 1 fanciuli. 19: Audiorchema: 1
Anderson: The Gambolier, ouverture; 2. Respight: Gli uccell, suite,
3. G Williams: Lovely
on the vole; 4. Weber: Ouverture dell'Oberon, 19,40: Soprano e viola, 20: London Regional, 20,50; Radiocressea, 21-1: London Regional,

JUGOSLAVIA

BELGRADO kHz 686; m 437J:1W 20

17,45: Concerto di cello. 18,15: Convenazione. 18,35: Canzoni popotari.

18,55; Musica di dischi 19,30; Netiziario. 28: Radiodramma ritga-amesso dal Teatro Mazionale.

LUBIANA

WHz 527; m 569,3, VW 6 18: Cronaca medica. 18:20: Comerio di dischi. 18:40: Cronaca - Notizie. 19:30: Attualità vario. 20: Musica leggera. 22: Notiziario. 22:15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA FH: 583; m 514.6, FW 50 18.50: Dischi - Notizie 19,15: Radiorecita. 20,10: Musica leggera (d.) Radiorcheslin. 21: Notizie - Dischi. 22-22,15: Groman tedesca.

LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; VW 150 Musleo da balto 19.30: Notizie in tedesco. e francese. 20.10: La voce del mondo 20.30: Crochel radio. 21.10: Operetts. 21.40: Programma verio 72.5: Musica da ballo 22.10: Echi diversi, 22.35: Mus. di Messager 23,10: Notiziario, 23,45-0,30: Dunze (ri.) NORVEGIA OSLO 1992 260; m 1153,8; WW 60

19 Notizle - Comman 19,35: Programma variato 20,5: Convers, musicale 20,35: Converto di piano l Buch: Partita in mi hemolic magg.ore; 2. Brahms: Sonata op 2 in fa diesis imagiore 21,10: Cronache varie 21,40: Notizie - Attualità 22,13-23: Concerto variezo ida stabilire).

OLANDA

HILVERSUM I kHz 160; m 1875; 1W 150 e kHz 995; m 301,5; kW 60 in.io: Musica leggera c

IN. (0; Musica leggera r da ballo. 20,10; Conversazione. 20,40; Notiztario. 20,55; Converte enfonce I. Cherubini; Sinfonia in re mangiore, 2. Saint-Saëna; Caractio r. 1 in la ministra op. 33; 3. Ra-sait. Rolero. vel! Bolero. 22.5: Radiocommedia 23; Alcuni dischi 23,10; Musica da ballo. 23,40; Natiziarlo - Dischi, 0,10-0,10; Danze (dischi).

HILVERSUM II Hz 722; m 415,4; W 20

17,55: Per 1 fanciulti 18,55: Dischl - Cronache - Confernazioni varie. 20.40: Netiziario. 20,55: Concerto corsite con accompagnamento e 22,10: Conversazione. 22,40: Notizie - Attualita 23,10: Dischi - Lezione dl ginnastica. 23,40-0.40; Dischi - Let.

POLONIA VARSAVIA I 1Hz 224: m 1339; IW 120

Il programula non è arrivato

ROMANIA BUCAREST Hz 823; m 364,5; IW 12

18.15: Dvorak: Trio.
18.35: Concerto rocale.
19: Conversazione.
19.15: Radioconcerto.
20.15: Radiocabaret. 29,15: Hadiocabaret, 21: Notiziarlo, 21.15: Piano (Debussy), 21,40: Lieder francesi e tedeschi (dischi), 22: Notiziarlo, 22,15: Concerto rilrasm. 22,45: Notiz. diversi.

SPAGNA SALAMANCA

Radio Nazionale 18z 1258; m 238,5: 1W 20

19,30: Musica varia. 20,39: Notiziario - Danze 21,39-22,30: Noliziario in verte lingue talle 21,49: Hallanoi. 23.39; Dzchi - Noliziarle 11.15: Bollestino ufficiale n.15: Bollectino un'etale in varie lingue. 6,45: Musica sinfonica. 1.15: Nutinario. 1.45: Musica varia. 2 15-2,45: Nationaria 3: Notide la ingioce 3,31-4; Musica varia

SVEZIA

STOCCOLMA FH 2 704; m 426,1; 1W 55 17,35; Cone, di dischi 18,48; Radiocronaca

19: Notiziario. 19:30: Musica da ballo. 20:10: Conversazione. 20:40: V. Williams. Messa in sol minore. 21.10: Conversazione 21,30: Conversazione musicale con illus razioni; La mazurka, 22; Notiziario. 22; Kotizinio. 22,15-23: Concerto fede-sco-syedese diretto da G Manas: 1. Manas: Musica sofenne per orchestra: 2 Cadow: Variazioni su una

conzone papolare svede-se per obce e orchestra; I Graener: Danze svedest; 4. Atterberg: Moderato dulla Sinjonua n 6 'n do magglore.

SVIZZERA

BEROMUENSTER FHz 556; m 539,6; IW 100

(8) Per i lanciuli; 18 30; Conversizione 19; Dischi - Bollettini 19,30: Notiziario, 19,40: Conc. sinfunco, 20,40: Letlura, 21,5: Selezione di canzoni tomene. 21,39-22,39: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero

MONTE CENERI Hz 1167, m 257,1; kW 19

Musica unilea da ballo 19.25: Cronaen agricoln 19.40: Musica antica da ballo, 19,50: Notiziario, 20: Radiocionaca del fesleaglamenti in ocore di Rabadan. 20,30: Trasmissione dalla Svizzera Interna

SOTTENS AH2 677; m 443,1; kW 100

18: Jazz americano. 18,40: Lez. d'espenniu 18,50: Musica di dischi 19,15: Micro-Mugazine 19,50: Notiziario, 20: Conversatione. 21,30: Per ga svizzeri all'estero. 22,30; Cropara varia 22,45-23; Dischil

UNGHERIA BUDAPEST 1

11/2 546; m 549,5; IW 120 18,50: Danze (dischi). 19,43; Cronaca sportiva. 20; Commedia musicale Nell'interv. (21,30): Notiziario. 23,16: Notic, diversi 0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kHz 941; m 318,8; 1W 12

18,30; Concerto arabo, 19: Radiorehestra 20: Notiziario. 20,30: Dischi - Cronaca. 21,5: Programma vario. 21,35: Notiziario - Per gli perceitatori. 22: Concerio ambo - Nel-l'intervallo (23,30): Not.

Da una bocca seducente incomincia l'arte di una donna per piacere e farsi ammirare.

ULRICH è il rosso di classe che fa belle e velluiate le vostre labbra!

ULRICH è il rosso che dovete prefetire perchè brillante, persisiente, innocuo.

SEI TINTE MERAVIGLIOSE

(I) MANDARINO

(2) ARANCIO

(3) ROSSO CHIARO (4) ROSSO VIVO

(5) ROSSO FRAGOLA

(6) CICLAMINO

In tutte le Profumerie a L. 10.-

Se il vosiro fornitore ne è sprovvisto chiedelelo dirella-mente alla Casa Virich, a mezzo vaglia o irancobolli. Indicando il colore preferito.

RICORDIAMO:

tutte le confezioni originali del Rosso Ulrich contengono un Buono prezioso. Debitamente compilato speditelo subito alla Soc. An ULRICH . TORINO, Corso Re Umberto 6, e riceverete gratis il



FIRBELLII D.ODEDV ASSORTITI

Pacco Propaganda INVIARE IMPORTI ANTICIPATI O

GIAN BRUTO CASTELFRANCHI MILANO . VIA S. ANTONIO, 13

(ESTERO)



ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45 Glunastica da caniera,

8-8,20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10.36. Trasmissione per le scuole elementari à cura dell'Ente Robie LA FOCACCINA DELL'AMORA », SCENA di J. CASANOVA - COLAGIOVANNI

1130 ORCHESTRA BA RALLO ANGELINE 1, Mascheront: Tecar; 2, Silombra-De Serra: Non essere gelosa di me; 3. Perrera; Il macanado; 4 Mariotti; Flo-centina, 5, Bracchi-Ella; A tisket a tisket, 6, Mildiego: Tutto tave 7 Porto Pin non scordero; 8, Pavesio-Chiappo; Non so.

12.30 Discrit i Morena: Quintessenza, finiasia; 2 Natio Mattinata forca-tina; 3. Bojimi; Silenzioso come la notte; 4 Wassit Metodia d'amore, notturnimi; 5. Kunneke a) Valzer malinconico, bi Internesso dalla «Suite di Danze», 6. Cardoni; Convegno di gnomi.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA 1 - NAPOLI 1 - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO 1 - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

13-13.15. Segnale orațio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Otornate radio.

13.15:

LA POLIZZA 47 Un atlo di Mario Buzzichini Personagai:

Giorgio, Slivio Rizzi, Betty, driana De Cristoforis; Zia Adele. Ada Cristina Almirante; Signer Hammer, Giulio Paoli: Il viaggiatore Allison, Walter Tineani; La cameriera Myrna, Marla Paoli Regia di ALBERTO CASELLA

13 45: Dischi: 1. Amadel: Fanfasin medioevale; 2. Vallint Echt to-scant, rapsodia su temi popolari (Orchestrina Italiana Di Piramo), 13,30 (TRIPOLI): Notiziario in lingua uraba (3,35-14; "Versetti del Corano », insegnamenti.

14-14.10; Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 14,10-14,20: Borsa,

14 20-14,30 (MI I - TS - GE 1)! Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13. Discim bi opera: 1 Gluck! Parido ed Elena, • O del mio dolce ardor • (Gigli); 2. Mozart; Dan Gioranni, • Aria di Zerlina • (Pagliughi); 3. Bellint; Norma, • Ite sul colle o druidi • (Pasero); 4. Delibes! Lakmé, • Aria delle campanelle • (Pagliughi); 5. Verdi: Un ballo in masche-ra, • Erl iu che macchiavi... • (Fran-ci); 6. Verdi: Il tropatore, • Tasca la hotte placida • (Muzio); 7. Bizes; 1 pesculori di polic, • Mi par di udire micora • (Fleta); 8. Mascagni: Iris, • Un di cre piccino • (Olymbelia); micora « (Fleta); 8. Mascagni; tris, « Un di cro piccino» (Olymbedu); 9. Puccini: La Hoheme, « Che gelida maulna» (Gigli).

13,40: ORCHENTRINA MODERNA M. Saveno Senacini: 1. Montagnini: Vita la datta, 2 Sinzzonelli: Il no-Vita la da 12a, 2 Siazzonelli: stro tetto; 3. D'Anzi: A me stro tetto: 3. D'Anzi: A me piaccimo le bionde; 4. Contien: Ricardo
di un signo; 5. Di Lazzaro: Ricardo
di un signo; 5. Di Lazzaro: Ricardo
nella compagnola, 6. Reptini: Surridevo. 7. Redi: L'abito blu; 8. Armandola Ricardi d'Habita; 9 Maschizzoni: Il mondo canta; 10. Venuti: Gatto refraggio.
14.15: Dischi un Mellone: 1 Buzzi-Percia. Porero Pulchiella, 2. Gastaldon: Missica prointia; 3. MuroloDe Curtis: Addia bel rogno (Gigli).
4. Putsuti: Il libro santo.
14.30-14.40. Giornale radio

14,30-14,40. Glornale radio

16-16.38. LIZIUNE PER GIT ALLIEVI MARCONISTI OR CHYA dell'E.R.R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « PESTALOCCHIO AL Polo Norb ., avventure di Carlo Manzoni.

17 Giornale radio

17.15 IRO I - NA I - BO - AN - TI). MUSICA DA BALLO

17,15 (BARI I); Musica varia: I. Trama: Flor di Mudonua; 2 Ferrarts: L'eco delle steppe; 3. Lombardo; La casa innamorata, Inntasia; 4. Cuscinà: Flor di Siviglia, Inntasia; 5 Rusconi; Testina bionda; 6 Filanci; Sentimento,

17.15 (BOLZANO): ORCHESTRINA GRANDI DILLA TAVERNA MUNICIPALE. 1. Vidate; Un po' di suing; 2. Verrua: Stella inumorața; 4. Trama; Caor di mamma; 5. Casiroli; Prima di dormir bambina; 6. Piubeni; I tre Giuseppe; 7. Codevilla, Muj mine; 8. Churchill: Con un conto nel cuor,

17.15-17.50 IMI I-TO I-GE I-TS-FI I-PA-CTI: Concesto del pia-nista Marino Beraldi; I Zipoli: Aria; 2. Frescobaldi-Respighi: Fuga in sol minore; 3. Sgambati: Notturno in re bemolle; 4. Frugatta: Scherzo; 5. Sperzaferri: Ninna-nunna per la nascita di Guido Mussolini; 6. Campogalllan): Due fiabe... quella dell'orco e quella della fata; 7. Cercignani; Ve-spero d'autunno; 8. Margola: Tarantella - Rondò.

17:50-17.55; Movimento linea aerea dell'Impero - Boliettino presagi. 17.55-18.5 (ROMA I); Segnati per il servizio radioatmosferico trasmessi a

cura della Regia Scuola « Federico Cesi ». 17,55-18.5 (PALERMO); Il cantastorie; Racconti popolareschi della Sicilia, 17,55-20.59 (BARI I); Vedi Trasmissioni speciali.

185-18,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): Conversazione di Paolo Iso-pescu: « Il poeta romeno Giorgio Cosbuc ».

18,40-19 (ROMA II); Notiziarl in lingue estere (Vedi Trasmiss, speciali),

DALLE STAZIONI DEL 1 PROGRAMMA

_ Kartedi 21 Febbraio 1939 - XVII - Ore 21

L VEGLION

Fantasia di NIZZA e MORBELLI DRCHESTRA CETRA diretta Jat M.o BARZIZZA



CAREMOLI (Pasticca Golia) - GALBANI (Certosino, Rex, Belpaese) - GI-VI-EMME (Panettani e bomboni) - SARTI (Cognac) -SETMANI (Caffé maito)

Filtroni one or anazzera bill e Dote-



SIGNORE!

Il freddo, il gelo, il vento, intaccano la bellezza delle vostre mani.

La Crema Manidama

difende e conserva le mani bianche, sane e morbide.

IN VENDITA PRESSO TUTTE LE MIGLIORI PROFUMERIE

Tubi da L. 3,50 e L. 8. - Vasi da L. 12 e 15.





ED

21 FEBBRAIO 1939-XVII

PROGRAMMA PRIMO

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziato le trasmissioni alle die 21 (NA II galle 19 alle 20 Vedi Teizo Piogramina)

18,45 (TRIPOLI); Glernale gadin e gotiziario in lingua araba.

18.55 (TRIPOLI): « Soria dell'Islam | del pro-

tersor Seek Taher Beseir. 19-19:35 (ROMA I); Notiziari francese ed illglese (Vedi Trasmissiotil speriali).

19,10 (TRIPOLI): Cori e canti dell'Islam (Miktar el-Mrabet).

1920; Conversazione dell'on, Eugenia Coscischi Presidente dei C.A.U.R.

19,30 Dischi (Vedi Secondo Programma),

19,40 LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lavatelli)

20. Segnate orario - Eventuali commicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20. COMMENTO DEI PATH DEL GIRRO 20.30 (NAPOLI III: Vedi Secondo Programma

Fuochi nell'ombra

Tre atti di FELI SILVESTRI (Novita)

Personnaga

Endel Amileare Bethnetll Maria (madre di Paslo) , Dina Ricci Pausto Rosati Gracchino Lupt Pausto Rosau B mbografo Gustavo Conforti Regia di Luisi Missi

22.25 (circu)

21

Canzoni allegre

ORCHESTRING MODURNA

dirella dal M' Savenio Seracini

23 Giornale raillo - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15; Musica ha salato (sino alte 0.30), 23.55° Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmiss bni specjali) (FI II dalle 19 alle 20 Veth Terzo Programma)

Conversazione dell'On Engenio Cospischi,

Presidente del C.A.U.R. 19.30; Dischr I. Verdi; La forza del destino, « In-vano Alvaro (Pertile, Franci); 2, Rimski-Kor-sakow; R gallo d'oro, aria della Regina (Paelinchit.

19,40; Lezioni di inglese (prof. Kathleen Sanders Loratelli).

Seguale erario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20 COMMENTO DE FATTI DEL GIOFNIL

20,30 teschisa MILANO Di Dischi bi Musica vanta e cenzoni 1. Ivanimici: Carmen Spiro, valler; 2. Blyio; Manon, dal film "Ai vostri oriliul, signera »; 3 Drigo: Serenata, da » I milioni di Arlegchino (; 4, Olivieri-Rasielli Torne-roi; 5, Orth; Nella hottega di un orologialo; 6, Ruccione-Bonagura; Chitarratella; 7, Reina; Gruttesca, tarantella; 8. Bonavolontà e Guldieri: Balcont Soritt.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera

Lucia di Lammermoor

Dramma Iragico in qualtro alli ili B. CAMBRANO

Musica di G. DONIZETTI

Personago:

Enuco Aston Guseppe Manachini Lucia Toti Dal Monte Latta . . . Toti Dai Monte Arturo Mino Russo
Raisecado Giacomo Vaghi
Alisa Anna Marcungeli Alisa Anna Marcangeli Neamanno Cesare Masini Sparti

Directors Gorchestra: Mª Vincenzo Brillezza Muestro del coro: Giuseppe Conna

Negli intervaill: 1. Voci del mundo: 2. Convergarlane di Vittorio G. Rossi - Notiziario cinematagrafico; 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo.

Dopo l'opera: Prevision1 regionali del tempo Indi eventuale Musica na gargo (fino alle 0,30).

13,30 14 15 (2 No. 4 - Roma 11): ITALIANI ALL'ESTERO, Communo del fatti del giuron - Marlea Espero, Quartrile Rucco - Concernazione en accomento di cimulità - Selezione di camon, moderne - Noticà terograficie - Noticiacio la

italiars. 14,45 11 to 12 ft 4 - Bone III concentenzion dell'Edition lo

techamble il agriculture 15 17 75 12 IDI 1 2 NO 83; MEDIO E VICINO ORIENTE. 17 ib 12 litt i 2 Ro ib); MEDIO E VICINO ORIENTE, se Retrainio in italiano - Conorto Elefonese d'Espitazione reference: 1. K-telles; e la un glarilino di un templo cincaco, 2. Birel: « La bella fincialla di Perthis; il Marsangelet in Konarte na a, diazza perslana; il Simus, « Bellonese, diazza del sette reli; il Vissiliano, e il templo delle rangune e; il beschey; a Nella terra mistica d'Egattio a, il transplor; a Marcha inference a Motiviario en Hilliplese.

tropies.

27.15-18.5 (2-80-1). AFRICA OBJENTALE ITALIANA.

Muska Jespen; Duo 1 andstho Boscarbartenint; 1. Alsarini o Secretars, 2. Flabrit e sal gilarcia s. 3. Flabrit e sal gilarcia s. 4. Montagalult o Se ii clistesset un bada s. 2. Fendit ii clubi che dabbi amare s. 3. Tertrelli, e Addia sinece a - Saleziane di opsiciate Indiane - Notiziario in Italiano e notizie sportive.

12.55-18.9 [Birl 1]: Notiziario in Italiano e notizie sportive.

12.55-18.9 [Birl 1]: Notiziario in albanece.

13.10 [P. 12.81 S. Birl 1]: PAESI ARABI, -- Corarrazione di Indiano amba si angonento di attualla - Notiziario internazionale in anabo - Escazione il miesthe antiche antiche andere Master acata giztana (Abshi Walsh).

13.40-3 [Roma II]: Conselle del turismo in inglese [P. 1-10.5] (Birl 1 Roma II): Notiziario la comeno.

12.1-10.8 (Birl 3 Roma II): Molificalo la comeno.

12.1-10.8 (Birl 3 Roma II): Molificalo la comeno.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE 1 - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

1Dalle 19 alle 20 NA 1 Vedi Primg Programma i (Dalle 19 alle 20 F1 1 Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III): Eventual: comunicazioni MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSIEÀ.

19.20; NEL REPERTORIO FONOGRAFICO VEC-CHIA VIENNA; VALEER E OPERETTE: 1. G. Strauss; a) Valzer imperiale, b) Lo tingaro bisdall'operetta ii pipistrello, 2. Lehar: a La dall'operetta li pipistrello, 2. Lehar: ar La redora altegra, fantasia dell'operetta, b) Era, selezione cantata dell'operetia (Fierro, Mangin), Cappont e Massurei); 3 Sleczynski: Vienna elflà del mio sogno.

Seguale orario - Eventuali comunicazioni del-TE.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: CORMENTO DEL FATTI REL GIORNO

20,30: Passatempi in Brenta

Scena settecentesca di ARNALDO BOSCOLO Personaggi

La zenfudouna Guestina Biustinian

La zentindonna Guestina Bilestinian

Marco, sun nglio
Il nobilomo Berrngan
Il nobilomo Gerardo
Tonlina, sua moglir
Il lina Acadeni
Alouc, loro figlio
Liberal, servo di casa Genstinian el arcen no
al Teatro Bolfin
Il Moro del Simbano
Anticio Filippi
Careta, servo di casa Berrngan
Il Moro del Simbano
Anticio Filippi
Careta, serva in casa dei Mentolo Elena Circeso.
La zentildonna Natide
La zentildonna Angoleta Vinna Aracet Huritonam
El nobilomo Dolfin
Enrico Ricci
Sulle Rive del Conal d. Brenta - Fine 1700
Regia di Alub Silvani

Regin di Also Silvani

Al Veglione!

Fantasia di Nizza e Monnetti Musiche e adattamenti radiofonici dl Ecidio Storaci ORCHESTRA CZIRA direita dal M" BARZIZZA

Musiche brillanti

dirette dal Mº CESARE GALLINO Squilli, inni e morce (trascrizione Storari).
 Palmer: Tinkerhel; 3. Scassola: Risveplio di Primarera: 4. Tre baliabili celebri a) Becurci Che riderc; b) Bucalessi; La gifana; c) Bull-mans: Bilunceri; 5. Migliavacca: Mazurca tu-riata; 6. De Michell; Brigata allegra; 7. Leonravatio; Galoppo dall'operetta La reginetta delle rose.

22,25: ASTERISCHI CARNEVALERCHI, 22,30; MUSICA DA BALLO. 23: Giornale radio.

21.

23.15 (F1 I - NA I - AN): Musica DA BALLO (fino alle 0,30).

19,19,19,26 (Barl 1)* Notizierio e conversazione in bulgaro. 19,19-19,36 (2 IIII 3 flores III. Notiziatio in inulese. 19,37-19,57 (Roma III): UNGHERIA. — Notiziatio e con-

versazione in Loubeccie.

[37.20.21] (Burl 11: JUGOSLAVIA — Comessazione Loreccia di limita intele: Il coto nell'opera llitea limitato: 1. Vendi: a la Tradista a, cara delle Aluzandie; 2. Prechita intransiole e dilita in code; 3. Vendi: a linguistica in contele aluzandie; 2. Prechita intelessazione delle aluzandie; 2. Prechita intelessazione delle aluzandie; 3. Rustata a Medicofelo e, chida, 6, Procedut: Maderia il nuovità a, com a bassa chiassa; 7. Rustata a Guglielmo Tella, com del l'interesa Matrinio. versazione in Longherese. 19,37-20,21 (Burl 1): JU

rom a Serva chiasa; 7. Rushed a Confliction Totals, conflict 1937-291,35 12 HO 3). AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Forcento di montre da rottera per Quartello B'arrello I. Haydra: « Quartello ngo Td. n. 2 %; 2. Pagnina « Mo-mortto a 3di « Quartello in ini maggiore » . Reginali atalia — Cleriastr india « Commento del fatti del giutto 1956-20,14 (Roma HII: TURCHIA. — Nettrerio e Canver-sarrone in Jurco. 20,15 20,79 (Hist) II GRECIA. Notiziario político inter-

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5: 8Hz 1222kW 60 - BARI I; m 283,3; kHz 1059; kW 20, ONDE CORTE, fino alle 18,5; 2 RO 4; m 25,40; kHz 11810; kW 25; dalle 18,5 alle 3; 2 RO 3; m 31,13; kHz 9635; kW 25; dalle 10,45 alle 13,29; 2 R0 8; m 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15; 2 R0 6; m 19,61; kHz 15300.

18.30-11 /2 RO S): OCEANIA Unificate in implese Conoglo di medro da escota residistata il impresi Cub 0.43-11 (2.80.1) PAESI ARABI. Nolizzario in arabo

Min lear marks.

Minter maki.
1 12 (2001) 2 RO 81 ESTRENG ORIENTE. — Noliziateo 10 fogocste - Concertin sinfondin: figure e marrer 1. Mazanti o Marcha turca n.; 2. Masangii o Barca coullin e 3. Figura o Marcha foset Hims e 4. Chepmi, e Polizies e 1. In million 1; 3. Wagnen e Marcha dal o Translation e ; 3. Wester; a landin al marcha n. 7. Schubert: a Marcha millione e n. 8. Breel e Roderow; 6. Republic e Marcha dal beglenrel e, da e 1 goal di Roma e.

da e i pau di Roma e 12 (3.29 (2 km 1-2 km 3) Kaliziario in implese - Brand Brief; le sciente mell'opera Irrica: I Mezart, a bon Goranavi e; 2 biuliciti, e Don Basquale e; 3 Roschil, a Hombiere di Ri-dell'i o Bei I min mome; i 4 Venili; all Briedin e Obserbio anda ter al. 5. Leorencolle: a Paglinei a (0 Colombina le eight o 186 il mio monte); i Venil; o ll Rivaldir o Obserbo amb ter al 5. Leorentalle; o Paglicei a (0 Colombina 18; nere); 6. Massagui; o Casallela in-Santa 5, dell'ann; 7. Massagui; e feta v. 1April la con (mestin); 8. Lusidi; o Le finis di Arbordinio a (0 Dalombina); 9. Gonodi; o Fancio 2, sermata, 10 Wolf-Fettall; of yeldell della Materia e (Aprila, o bella, li finestrella); 11, Wolf-Fettall; o Il Campiello e, tite nello - Soliziatio in (Islano,

MARTEDÌ

FEBBRAIO 1939 - XVII

mationale in preco - Conferenza el prevalenza sociale - Minsiea da manera Inferpretata dal tempo l'ilise Kanta e dal so-

pragui Liedmaki Anaslashal 20,15-20,36 (Roma II): GE praini Messiniai Anesiatana 15-20,28 (Boins II) GERMARIA, — Pogrammi miskale: Sebrione dell'opera II Trombre di II Vente « Stride la

e correspanse en temesta.

21 12 RG S - Roma II | Lucia di Lammermoor, opera di G. Do-taretti (Velli Semelo Programma i - Negli Intervalli, Com-mente al programma lo francese, in luglese e in techson.

23,30-25,41 (2 RG 3-luma III) Notimario in spanola - RI

23,30-23,41 (2 RO 3-India III) Notifiate in Symptotic and specific and accordant 23,35-23,75 (2 Ro 3) GRECIA. Natiziario politica internazionale in preco.
24 1,25 (2 Roi 3) AMERICA LATINA. Natiziario in por-

1,25 (2 EM 3) AMERICA LATINA. Natitiario in porleghere - Trasmistore di primo e secretto atto dell'opera
Marcella di U dincatino i in un intercallo; e Programma
del prosistato maggin fosciulto e, estressaisse di Marla
Latinura - Notiziari en spagnolo e in staliano.

0-5-12 Hib 3-7; AMERICA OEL NORO. hotiziario in inglese - Concreto stalimico Gli necelli galla musica sinfomera 1 Respigili e 131 merelli n.; 2 Standraky: e L'ucrello di fanco e; 3, Stanus; a Bondral sl'Austrin e; 1 Zeller e B combine di merelli n. — In un imprallo; Notizie
dell'esperco - Natziario in italiano. dail Teasers - Natiziario in italiana.

PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES 1 1Hz 620; m 483.9, IW 15

18: Musica da juzz. 18,30; Per 1 fanciulli 19.5. Crousea - Dischi 20,30; Notiziar, c. 20.30: Notiziana.
21: Radiorch. I Becce
Paderewski; 2. Wieninyski: Concerto in re per
violino e orchestra.
21.40: De Brieux. L'école
des Belles Mères, commedia in un atto.
22.10: Radiorchestra: Al
tempt delle quadrigite
23: Notiziario.
23.10: Dischi etchiest.
23.35-74: Liezt: Christin
réfact. rinett.

BRUXELLES II HH2 932; = 321,9; NW 13

18: Concerto di dischi. 18,15: Per l fanc.nl-1 19,30: Dischi - Cromen 20: Disch! riphiest! 20; Disch! rightest; 26 30; Notiziarlo 21; Folklore di Gand 22; Concerto simionice con intermezzi di dischi 1 Paul Dukas, L'apprendusta stregone; 2 Dischi; 3, Liazt; Rapsodia ungherase n 2; 4 Dischi; 5, Saint-Sadias; Danza macapia 6 Rayel, Romacabra, 6. Ravel. 23: Notigiario.

BULGARIA

23.10-21: Dischi.

SOFIA

1N: 850; in 352,9; 4W 100

19: Badjorchestra. 19,30: Quartetto d'archi. 20: Concerto vocale. 20,30: Notistario. 20,35: Concerto vocale. 21,25: Musica leggera. 21,30: Cronaca tedesca. 22-22,30: Danze.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I Mr. 638; m 470,2; MW 120

19: Notizie - Cronsca. 19.25: Traem. da Brno. 29.35: Echi - Notizie. 21.10: Carlo Goldoni: Il rentaglio, commedia

tre atti. 22.10: Notigiario. 22.39 -23: Dischi.

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notiziari divers. 19 15: Musica brillante 20.10: Conversazione. 20.25: Varietà musicale. 22: Trasm, da Praga.22.15: Notiziarlo.22.23: Musica da camera slovacca 23: Notiglar,o, 23,15-23,26: Dischil

BRNO kH2 922; # 325,4, kb 32 19: Trasm, da Praga 19,25; Varietà e dunce Carnevale.

20,55; Trasm, da Praga 22,20; Not.z, tedesco. 22,35-23; Come Praga

DANIMARCA KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60 COPENAGHEN kHz 1176; w 255,1; kW 10

18.35: Lezione di tedesco 19: Notiziario 19,30: Concerto 19.30: Concerto film-striesso da Helvinki 20,13: Discussione 20,50: Selezione di mu-siche di Joh, Strauss. 21,50: Radiocromea. 22,3: Notigiario. 22,25; Convers, in Inglese, 22,40; Musica da camera danese; L. Strandqvist; Quartetto d'archi, op. 16; 2. Helated: Quartetto di archi in fa min., op. 33. 23,25-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA BORDEAUX P.T.T.

18,5: Come Parigt P.T.T 19.15: Crousce varia. 19,30: Traem. da Nizza. Mostelario - Dischi.

20,30: Cronaca - Dischi. 21,15: Come Parigi P.T.T. 21.30: Concerts of cohe-strale-corale: 1. Haydn: Sinfonia ill mattino ; Sinfonia ill cellidi, b) Alcune melodie (canto), c) Pièces brêves, d) Rebecca, oratorio, el Re-

GRENORIE Mrz 583; m 514,6; NW 20

18,5; Come Parigi P.T.T. 19.30; Trasm. da Nizza

23.30: Notiziario.

20,30: Dischil - Cronaca 21,13: Come Parigi P.T T.

LILLA

1Hz 1213; m 247,3; kW 60 18: Come Parigi T. E. 18,45: Ravel: Rapsodis spagnola (dischi). 19: Cronache varie.20: Concerto di piano 20.30: Nottgiacio. 21; Musica d', dischi 21,15; Come Radio Parigi 23,30; Notiziario.

LIONE P.T.T.

kH1 648; m 463; kW 100 kHi 648; m 463; W 100

18.5: Come Parigi P.T T

19.5: Per le ascoltatrin

19.45: Musica di disthi.

20: Notizie - Cronaca,

21: Dischi - Cronnea.

21:30: Come Parigi P.T T.

23.36: Notizie - Dischi

6.15: Notiz, tedescn

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 460.5; kW 100 18.45: Musica di dischi. 19.30: Come Perigi T. I 20: Dischi - Cronaca 20.30: Notizinto. 21: Crousca - Dischi 21.30: Come Parigi P.T.T. 23.30: Notiz:arlo

NIZZA P.T.T kHz 1185; m 253,2; kW 60

18.5: Cremeca varia 18.35: Come Farigi P.T T. 19,15: Converzazione 19,30: Melodie e canzoni 20: Notizkario. 26: Notizkario. 26: 36: Come Parigi PTT 21.15: Come Strasburga.

PARIGI P.P.

\$Hz 959; m 312.8; kW 60 19,30: Echt - Dischl. 29,13: Varietà mustuin I successi del 1929. 28,43: Le belle domentche. 21: Notizie - Echi. 21.15: Variotà e dispre 22.5: Max Begnier: L'ocradomia d'imperizia. 23: Notizianto 23,7: Concerto di disclu 24: Cabaret

PARIGI P.T.T.

WH & 695; m 431,7; NW 120

0.30: Notiziario

18.5: Gronaca varia. 18.33: Lezione di canto per i fanciulii. 19.5: Musica di dischi. 10.5; Musica di dischi. 19.20; Netiziario, 19.30: Trasmiss, ria Nizza 20: Notiziario, 20.30: Concerto di violino e piano: 1. Suint-Saens: Bercense: 2. DvD-rak: Danza slava; 3. Parak; Baile Kase; 3. Fi-ganini: Studio. 28.45: Programme vario. 21.13: Conversazione. 21.30: Buriloz. Bentevnato Cellini, opera in tre atti 23.30: Notiziarlo. 23.45: Banze (dischit

PARIGI TORRE EIFFEL kH: 1456: m 206: kW 7

18: Varielà e dischi. 18.45: Come Tolosa 19.30: Cronaca varia 19.30: Cromea varia. 20: Pano e canto. 20:30: Netiziario. 21: Trasm. da Rennea 21,30: Concerto sinfoni-co: Festival Schumann: 1. Ouverture, scherzo e finale: 2. Fantaoia per violino e orchestra; 3. Sei Lieder per voci femminili, op 69; 4. Neufahrslied: 3. Sinfolia numero 2 23,30: Notizie - Dischi

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215.4; hW 25

19.30; Offenbach: Selezione Hoffmann . 20: Cronaca - Dischi. 20:33: Melodie e canzoni 20:55: Ech: - Notizie. 21:15: Muelca varia. 23: Notiziario 23,5-1: Musica varia leg-gera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE 4Hz 1303; m 230,2; hW 27

20: Cronaca agricola. 20.15: Dischil - Echi. 20,15: Dischi - Echi. 20,45: Per gli ascoitatori. 31: Echi - Notizie. 21,20: Musica tarla. 21,45: Programma vario 22,10: Concerto variato 23: Notiziario. 23: Musica da ballo.

RADIO PARIGI kH2 182, m 1648, kW 80

18.5: Musica di dischi 18.15: Violino e piano. 18.45: Cronaca varia. 19,15: Melodie e canzoni. 19,30; Beethoven; Suga-ta op. 78, per plana. 19.45: Conversazione 19.45: Conversazione.
26: Conversazione.
21: Conversazione.
21: IS: Bolsky-Ollivier: Le
joueur, dramma traito
da Dostolevski. 23,13: Musica da camera Composizioni di Fauré 23,13: Notiziario

RADIO TOLOSA 1 Hr 915; m 328.6; kW GO

1917 935; m 323.6; 1W 60
1917 1918 - Notivie
Operative - Orctustra
Cronsen varia,
26.5; Musette - Silotono
Cronsen - Canzonier
- Echt e notizie,
21.10; Scena comico
htusica varia - Scana
con musica - Cronara,
22.10; Conversazione
- Fantasia; Le belle Comeniche - Canzoni meniche - Canzoni Crounca 23,5: Musica richiesta -Musica regionale - Targht argentini. 0.15-1; Musica leggera -Canzoni provenzali - No-tizie in Irane e tedesco.

RENNES

HIL 1040. m 288.5. W 120 ia: Come Parigi T E 18.15: Come Tolesa 19.30: Come Parigi T E 20: Cromaca - Dischi 20.30; Notiziario 21; Concerto Va 21,15; Come Strasburge

STRASBURGO hHz 859; et 319,2 FW 100

18.3: Cronnea varia. 18.20: Vecchie mazoni traucesi del 15º e 18º serolo. 18,45: Cronaca varia.

19,30: Trastit. da Nicza 30: Notigiario in francese tedesco. 20,30: Musica regionale

21: Notizie in france-e e

tedesco.

21,15 (dall'Opèra Comique); Massenet Manni, op. in cinque atti - Alla fine: Notizie in francesc tedesco.

TOLOSA P.T.T. kHz 776; m 336.6; kW 120

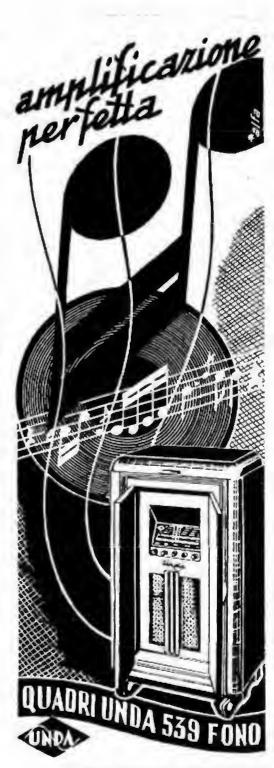
18: Concerto di dischi. 18.43: Radiorchestra 19.30: Come Parigi T. E 20: Cronaca - Dischi. 20,30: Noliziario. 21: Cronaca - Dischi 21.30: Hauptmann; La campana sommersa. dramma. 23,30; Notizie - Dischi. 0,15; Notiziario spagnolo

GERMANIA AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100 Orchestra d'archi. 18,45: Bellettini vari. 19: Programma Variato in dialetto. 20: Notiziario. 20,10: Come Ccionia. 22: Notiziario. 22,20-24: Come Colonia

BERLING kHz 841; m 356,7; 4W 100

18: Musica da ballo. 19: Selezione di melodie di John Strauss (dischi). 19,45: Attualità - Notizie.



RADIOFONOGRAFO SUPERETERODINA

5 VALVOLE OCTAL - Onde cortissime, corte. medie e lunghe - Elevatissime sensibilità anche sulle onde corte - Selettività variabile - C.A.V. Indicatore sintonia - Regolatori intensità e tono - Potenza 6 watt.

ESCHUSO ABBONAMENTO FIAR

L. 2490

VENDITA ANCHE A RATE

UNDA RADIO - DOBBIACO TH. MOHWINCKEL - MILANO VIA QUADRONNO, 9

20,10; Serata Ganzante di camevale, 22: Nottziario 22.30: Come Colonia 24-3: Come Stoccarda

BRESLAVIA

1Mz 950, m 315.8: FW 100 18: Recensioni. 18.20: Concerto di Lieder. 19: Cranaca sonuta 19,15: Musica populare e leggera. 20: Noticznacio

20: i: Varietà umonstico. Varieta : Murte à i 20.10: £125-0.

12: Noticie - Crentea 22:B-21: Como Catonia

COLONIA

kHz 658, m 455.9; kW 100 Seene e mustebe

unillini. 19: Rehl del giorno 18:16: Musica liprodotta 20: Noviziario. 20:10: Varierà Cornevale

da Münster a Magonza 22: Notiziario. 22.15; Musica leggera e bulle

21-3; Come Stoccarda, DEUTSCHLANDSENDER

8Hz 191; m 1571, FW 60 18,15; Musica folcleristi-ca ingheress, rumena e Jugeslava

19: Echi della Germania 19:13: Musica leggera e da ballo

26: Notiklario. 20.10: Crainca - Do 20.15: Introduzione. 20 15: 21 ida Romai: Donizetti Lucia di Lammermoor opera in quattro atti Neel: Intervalli: Notizie Crousehe

FRANCOFORTE FH7 1195: # 251; NW 25

18: Attualità verie 18,30: Crémeire di car-1930: Varietà brillante 20: Notiziarto. 20:10: Come Monaro, -22: Notiziario. 22,20: Come Monaco. 24-2: Come Stoccarda

KOEHIGSBERG 1 1Hz 1031; m 291; 17/ 100

18,10: Concerto di Lieder. Bollettini yari. 19: Musica leggera e da

19.10: Altualità - Notizie 20,10; Varietà di carneva-le e danze. 22: Notizie - Cronnos.

27,35-74; Musica leggera e da ballo.

LIPSIA 1H; 735; m 382,7; tW 120

18: Conversatione 18: Conversazione, 18:20: Musica leggera, 18:30: Programma var, 19:40: Conversazione, 20: Notiziario 20:10: Varietà e danze: Carnevale è solo una vol-

all'anno Notiziario 22.10-24; Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA 184740; m 405,4 1W 100

18,20: Varietà brillante. 18.55; Recensioni. 19.15; Varietà brillante: Wellenblech. 20: Notiziajio. 20.10: Johann Nestroy Einen Juz will er sich machen', farsa con musica di Karl Hicas (adatt.), 22: Notiziario, 22:30-21; Varietà e danze,

SAARBRUECKEN 1.Hz 1249. m 240.2: LW 17

18; Musica riprido ta 18:30 Progri variato.

19; Muslea leagera riprodotta. 19,33: Attualità varie. 20,10: Radiocabarej e mus--les da ballo 22: Notiziar'o. 22.19-24: Come Culon.a.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6, kW 100 18: Scene brillanti di 19: Varietà e dance. 30: Notiziario. 20:16: Musica leggera e da ballo. 22: Nutitle . Cronacite.

22 35: Musica riproducta 24-3: Concerto notiurno Seteziune di operette: Musica da ballo.

VIENNA Nrz 592; m 506,8; NW 100

18: Conversazione 18,20: Marce militari con illustrazioni, 19.30: Cronache vavie. 20: Notiziario 20.10: Programma varia-20.10: Frogramme varia-to: Calendario campestro di Febbraio. 21: Musica da hallo. 22: Notizie - Cronaca 22:35: Come Colonia. 24-3; Come Stoccarda

INGHILTERRA LONDON NATIONAL

18x 1149: io 261.1: iW 40 NORTH NATIONAL 84z 1149; n 261,1; tW 40

DROITWICH \$ 11 z 200; # 1500; 1W 150

18: Concerto variato Notiziario. 19.25; Conversazione. 19.10; Radiorehestra; Mozert. Ouverture della Finta giardiniera; 2, Ciaikovski; Variazioni su un tema rococò, op. 33; 3 Holst: Sune di balletto, op, 10 20,30; Conversations, 21; Varietà: The Kentu-

cky Minstreis. 22: Notiziarin.

22.35 Conversazione.
22.36: Banda militare.
23.30: Musica da camera: 1 Kodaly' Dwo, op. 7
per violino e cello; 2
Bridge: Trio con pano,

0.15; London Regional. 0.301; Danze (dischi).

LONDON REGIONAL 1 Hz 877; m 342.1; 1W 70

18: Per 1 fanciulii. 19: Musica leggera. 19:40: Scene reatrali. 20: Notizie in francese e tedeaco. 20.50: Cello e piano: 1. Veracint: Sonata in uil minore; 2. Ireland: Sunata in sol minore. 21,30: Radio-rivista 22: Varietă: Per col. si-

gnore, 22,35: G. K Chesterton: The Club of Queer Tra-des, dramma reproduce b. 21.

D. 21.23: Notiziario. 23.25: Musica da ballo (Sydney Lipton). 9,30-1: Dischi - Notizie:

MIDLAND REGIONAL hHz 1013; m 296,2; 5W 70

8: Per i fanciulli Musica leggera per 19: organoorgano 19,30: Cronache varie, 39: London Regional, 20,45: Haendel; Israele in Egitto, per coll, coro e creheatra, 21,50; Bollettint yarı. 21; Varleta muzicale. 22;35-1; London Regional.

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Moibide, porose, non danno assolutamente mai nota,
senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali.
Mil inimi 13100-1211 1. 6, 1 minimi pr maire le nime
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

JUGOSLAVIA BELGRADO

kHz 686; m 437,3, 1 & 21 18: Concerto di vicilno plana. r piano. 18,38: Cronara - Dischi 26: Concerto vocale, 20,30: Radiorchestra, 22: Notiziariu, 22:13-32,45: Concerto

LUBIANA kHz 527; m 569.3; W 6

18: Radiorehestra. 18:40; Cronaca - Notizir. 19:50; Musica riprodotta. 20; Serata di varietà 22: Notiziario. 22 15: Musica leggera

LETTONIA MADONA

VH 2 583; m 314.6 FW 50 18,50. Beethmen. Danze 19: Notiziario 19,15; Orchestro e canto: musica d'opera. 21: Notiziarlo. 21,15: Musica leggera (d.). 22-22,15: Cronaca inglese.

> LUSSEMBURGO %Hz 232; m 1293; 1W 150

19.30: Notizie in francese . 20.10; La voce del mondo, 20.10; La voce del mondo, 20,45; Canto (dischi) 21; Mario-hall, 21,30: Behl diversi 22: Pierre Lantier Suite radinfonica. 23: Notizie - Kchl. 23,10: Musica di Camerna le (dischi). 23,45-0,30: Danze (d.)

NORVEGIA

OSLO kHz 260; m 1153,5; kW 60

18,45; Notiz. - Cronsehr. 19,30; Musica leggera e twist: australia leggen e caratteristica 26,13; Conversatione. 39,15; Orchestra e cauto: 1. Lieder federichi; 2 Holler: Suite per er-

21.10: Notize - Attualità 22.15-22.15: Becthoven' Trio op. 97 in :1 bemble maggiere.

HILVERSUM 1 kHz 160; m 1875; kW 150 e kHz 995; m 301.5; kW 69

18.10: Musica riprodella. 18.53: Musica leggera. 19.45: Musica da ballo. 20 10: Lezione di inglese. 20 40: Notiziario - D'echi 21 10: Varietà e danze: Il treno del murtedi sera 22,40: Radiobazzetlo. 23: Musica leggera e da halin 23,10, Notichito. 13,50; Musica ritrascine

0.20-0.40: Alcuml discht. HILVERSUM II

kHz 722; m 415.4; kW 20 17.30; Musica leggira e

da ballo 19,15: Cronuche e conversazioni varie. 20.15: Alcumi daschii 20.40: Notiziazio. 20.35: Concerto variato 21,10: Progr. variate 23,10: Netteratio. 23.10: 23.20 -0 lo: Musica rinned

> POLONIA I AIVARRAVIA I 4Hz 224; m 1339; kW 120

Il programma

ROMANIA RUCAREST

1 H 2 823; #1 364,5; LW 12

18,15; Concerto di cello, 18,49; Concerto vocale, Conversazione 5: Operette francesi 19,15: Operette intusica di dischii, 20: Concerto sinfonico mozartiano. 21: Notiziario 21,15; Musica di d.schi 22; Notiziario. 32,15; Concerto ritrasm. 22.45; Notiz, diversi.

SPAGNA SALAMANCA

Radio Nazionale kHz 1258; m 238,5; kW 20

29,30: Notiz'ario - Danza 21,30-22,30: Notiziario in tarie lingue talie 21 01; narie lingue in Italiano). 23,39: Olschi - Notiziario 0,15: Bollettino infictare varie lingur of varie bright 0 13; Musica surferit 1 13; Notiziarlo 1 13; Musica varia 2.15-2,15; Not racto. 7; Notizie in ingless 3.19-4; Musica varia sinfenier

SVEZIA

STOCCOLMA

FHz 704; m 426 1, MV 55 18:30; Lez. III in neese , 19; Notingio, 19:30: Come Ralindhons 24,15: Conversatione. 20:46: Mozart: Bastien and Bastienne, Singspiel, 21:45: Convers. - Notizie 22,15-23: Musica loggers

SVIZZERA BEROMUENSTER

4Hz 556; 7 539,6; kW 100 18: Convers. musicale, 18,25: Conversazioni. 18,25; Conversa. 19; Da stabilite. 19; Ossingle - Notiz. 19.10: Cronnelle - Notiz. 19.10: Dischi - Convers. 19.13: Concerto sinfonidalla Musiksanl Basilen. 22,15: Concerto di dischi. 22,16: Boliettiai - Fine.

MONTE CENERI Mz 1167; m 257.1; NW 15

Canzoni e melodie. 19.50; Notiziario.
20; Musiche di film.
20.30; Hadiorch; musiche d'opere comiche Italiane - Neil'intervallo;
Conversazione - Ind; Radiorlyisia 22.15-23: Danize (d).

SOTTENS kHz 677; m 443.1; FW 100

18: Per I glovani, 18:36: Musica di dischi, 19: Musica riprodotta, 19:30: Cronaca varia, 19:50: Notiziario. 20: Conversazione. 29:30: Radiorivista 21:45: D'Herville: D'Hervilliez! brecia di banana, com-media in un atto. 22 15-33: Dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I IH2 546; m 549.5; IW 120

18.40; Musica zigana. 19.5; Musica regionale. 19.40; Radiorecta. 20: Concerto vecife. 20,10: Dialogo. 20,25: Musica de film e ballo. 10.40: Conversazione. 10.36: Selez. d'operatte. 11.40: Notiziaria. la: Musica regionale e ingalca zigana. 82, 85; Notiz, diversi
83; Musica da balta.
9,3; Ullime notizie 9.10: Orchestre zigane e musica da jazz. 1.10: Tr.o jazz e con-certo vocale. 1.30-2: Musica zigana

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kHz 941: m 318,8; kW 12

lii.30: Cropaca - Notizie. 20,30: Discul - Echl. 21.3: Varietà. 21.30: Varieta.
21.30: Vottžiarlo.
21.30: Concerto di piano: musica di Chopin:
1. Studio in mi magglore: 2. Preludio in rebemolle maggiore: 3. Mazurca în re maggiore; 4. Berocuze; 5. Valzer « del-l'Addio »; 6. Studio în la emolle maggiore. 22: Operetta (dischi). 22,35: Echi diversi, 23.5: Concerto arabo - Nell'interv. (23.30); Not.



I SALOTTI SOSPIRATI TANTI SECOLI FA

Cornelia, dopo aver congedato l'amica vanitosa; Certo, dopo aver mostrato a quella scioccherolla che i più bei giolelli per me sono i miel piccoli Gracchi, avrej mostrato tra le cose mie plù belle anche il Salotto, se fosse stato uno di quelli che creerà la SAISA nel 1939 ...

I SALOTTI CHE TUTTI DEVONO AVERE OGGI sono quelli che fornisce la SAISA con tutto l'arredamento per la casa, composto - ricordare bene - esclusivamente con mobili delle proprie Fabbriche.

Chiedere CATALOGO ILLUSTRATO, gratia e franco



Maggio!

Il paese del sole e della primavera,

Il clima secco di montagna lacilita la convalescenza



CASA DI CURE CLIMATICHE FISICHE E DIETETICHE

VIIIIA MAGGIO VALSASSINA

m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco 62 km. da Milano - 11 km. da Lecco

Autocorriera datta stazione PF, 88. Leres Per Informazioni dettagliate chiedere Programma a: Direzione VILLA MAGGIO (Lecco)



ROMAI - NAPOLII - BARII - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Olimastica da camera.

8-8,201 Segunte orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

10-10.30; TRABMINSTONE PER LE SCUOLE FLEMENTARE à cura dell'ENTE PARIG RURALE: « PIER FORTUNATO CALVI», scena.

11.30: TRIO CHEST-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Nucci: Serenata sentimentale: 2. Vallini. Gondofiera; 3. Zelioli: a) Garotta, b) Tramonto sul lugo; 4. Catalani; In sogno; 5. Guarino; Colloqui; 6. Grieg: Due melodie; 7. Chamistalani; 10. Series. nade: at Pezzo romantico, b) Gavotta.

12.30: Discrit di Musica varia: 1. Suppè: Pocta e contadino, sintenta dell'o-porella: 2. Grieg; Peer Gynt, sulle n. 2 op. 55: a) Lamento di Ingrid, bi Danza siuba, c) Ritorno di Peer Gynt, d) Canzone di Solveig.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARLI - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA 1 - TRIESTE - FIRENZE 1 FALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

TRIPOLI

13-13.15: Segnale orario - Eventuali commiteadoni dell'ElA.R. - Giormile ratio.

13.t5: Concern diretto dal Mº Creare Gallino: 1. Pietri: Marcia delle rificolone, dall'operetta Aequa chata;

2. Valente; In campagna, quartetto atto 2º dell'operetta I granatieri;

3. Hanzalo: dall'operetta I granatieri;

5. Dartio a Ohi Cincila v; 4. Costa;

a) L'histoire d'un Pietrol, valzer,

b) Duetto a Napoletana a dall'operetta Scapaigea,

b) Duetto a Napoletana a dall'operetta Scapaigea, 5. Pietri; Pinale atto 2º dell'operetta Addio giorineza; 6. Cuscina; a Pirenve dormes, dall'operetta Stanterello; 7. Leoncavallo: Valzer dall'operetta La reginella delle rose; 8. Lombardo; Da La regina del fonografo: a) Duetto a Ahi Chiffon a, b) Finale dell'intio 1º a Dueco ite a.

13.30 (TRIPOLI: Notiziario in lingua araba - 13.35-14; Col a kannum e col limbo.

e cel liuto. 14.15: Borsa

15: Borsa, 14,20-14.30 (Mt 1-TS-GE I); Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: Dischi di Musica Sinvonica 1. Mozart: Le nocce di Figaro, ouverture; 2. Bizet: Ginochi di janciulit; 3. Glazunov: Steuka Ruzin, poema sinfonico; 4. Wagner; Tamphauser, baccanale; 5. Pick Manglagulli; Rondo fautastico, on 28.

14; ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M" Tito Pr-TEALIA: 1. Signorelli: Capriccio futurista; 2. Barbierl: Andante espressivo: 3. Leonardi-Semprini: Sul Mar Nero; 4, Cergoli; Colet che debbo amare: 5. Semprini: Leila.

14,30-14,40; Giornale radio.

16-16,38; LEZIONE PER OLI ALLIEVI MARCONISTI (A CUTA dell'E.R.R.).

16.40; LA CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Diologhi di Yambo con Cluffettino.

17: Giernale radio

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI); Concerto della violinista JOLE BACCARA E della pianista OLGA BROUNO CESAREO; 1. Valentini; Sonataper violino e pianoforte; a) Largo, b) Allegro, c) Andante espressivo, di Vi-vace; 2. Nardinì-Bonelli; Adagio; 3. Mozart-Principe; Rondo.

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT); DISCHI DI MUSICA VARIA. 17,50-17,55; Movimento linea acrea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55: Cronache dell'automobilismo.

17 55-20.59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali,

17,55 (PALERMO): Angelica Candrilli Marciano: Conversaz, alle mamme: - Vecchia e nuova poesia del giocattolo ...

18,5-18,30: LA LOTTA CONTRO OLI SPRECHI IN ADBICOLTURA (trasmissione a cura dell'E R. R.): Lezione del prof. Ettore Malenotti; «La lotta contro le ma-lattic delle plante intese come spreco in agricoltura ».

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18.40-19 (ROMA II); Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali),



I signori Maestri d'Orchestra che desiderano ricevere la

"BUSTA-OMAGGIO...

contenente le seguenti composizioni di

BRUNO WASSIL:



Canzone della fontana -Canzone Slow, parole di E. M. Avanzi.

Strenna d'amore - Valzer lento.

Rondini al sol - Canzone slow, parole di Steno Premuda.

Farfalla bianca - Slow fox.

Capriccio amoroso - Intermezzo.

Melodia d'amore - Intermezzo.

Slow - Intermezzo.

sono pregati di larne diretta richiesta all'inderizzo dell'autore:

BRUNO WASSII

MILANO - Piazza Novelli N. 14

Per le musiche da camera edite da: RICORDI & C., Milano - LITOLLF, Braunschweig (Germania) rivolgersi direttamente alle rispettive Case editrici.

Le composizioni musicali di Bruno Wassil sono incise da: Parlophon-Cetra - Odeon - Columbia Voce del Padrone - Excelsius ecc.



Dilettanti Fotografi

Per un breve periodo di propaganda olfriamo uno splendido meraviglioso APPARECCHIO FOTOGRAFICO a pellicola della nota Marca «FILMA».

Formato 41, % 6 Lire 28

Formato 6 × 9 Lire 48.

FRANCO AL VESTRO DOMICILIO CON INFALLAGRIU CENPAESO.

Vaglia e richieste alla Ditta Cav. CARLO LA BARBERA Napoli - Via Roma 186 187. Il più importante istituto di Ottica Scientifica e Geodesia fondato nel 1837, Assortimento completo di Kodak Agla, Zalss Ikon Vojgtlander Leica ecc. tompleto di Kodak Agia, Zalss Ikon Voigtlander Leita ect.
Il nostro «Reparto foto» da disposizione per tutte le informazioni des derate.
Gli Apparecchi «Fil.MA» vengono spediti contro assegno previo anticipo d

ermenti lattici di fid**ucia**

opuscologratis-Milano Bacchiglione 16-a.p.49359-29838

22 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

(8.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua aruba.

18.55 (TRIPOLI): "Brant sceltt", prof. Ahmed Lahsairi

19-19.35 (ROMA I): Nottziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali). 19.10 (TRIPOLI): Canti tripolini accompagnati

dall'Orchestrina Araba dell'E I.A.R. 19,29; Concerto Bandistico diretto dal Mª Ennio ARLANDI (Vedi Secondo Programma),

20: Segnale orazio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO. 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21 Transplasione dat Teatro : Della Scala ::

Adriana Lecouvreur

Dramma di E. Scribe

Ridotro in qualtro atti per la scena lirica da A. Colautti Musica di FRANCESCO CILEA

Personaggi:

Adriano Leconorcur , Augusta Oltrabel a Principessa di Bouillon . . . Clor Elmo Mauricin di Sassonia . . . Giovanni Voyer Abelino Gine Del Signere Palason , . Piero Girardi Quinot Metchiorre Luise Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

UMBERTO BERRETTONI

Maestro del coro; Contantino Contantini

Negl'intervalli: 1) Trasmissione du Amburgo Viaggi radiofenici in Germania », impressioni di Antenio Guarino; 2) Conversazione di Raul Radice; 3) Giornale radio - Siluazione generale e previsioni del tempo,

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,30-19,79 (2 ftO 8). DCEANA, — Notiziatio in inglese - Mo-doi varia - Concerto di una banda militure.

-65 ratis - Concerto ell um banda 10,40 tt (2 k0 t): PAESI ARABI. Nuliziaria in areto .

11-12 12 ROLL: ESTREMO DRIENTE.

11-12 (2) RO 1): ESTREMO ORIENTE, Autoziario in francese Tradmissione del terro atte dell'opera: Il Barbiere di Sciplia ill G. Rossiol. - Conversorane su suprement di attinutà - Virti e Elamona d'Acce e, sufaria.

12 1829 (2) RO 1): Notitiario in implese - Conferenza in cheso - Marica lengera: Dulmertto Prat: I lliance: a Bizletto da cistra n; 2. Valet: a Timas tunto tonto n; 3. Islan: a Conventio n): 4. Brunco: s. Non tons il tiblo n; 5. Valet: a Scintisti est elles n, candone resolutar; S. Valet: a Sum imano-din v; 9. Chileen: a Dortal n segma n; 10. Mondrell: a Toe, i n. Novilà fedografiche - Notiziaria in Haliano.

13.30 14.15 12 Illo 4-Boma Ill: ITALIANI ALL'ESTERO - Commento del Iattà del gleene - Italia, terra di candi, (missoni mapobitane interpretate de Enrico Salomone e dit tant del marietto: 1. Latan: a Trannoto a Satremion ; 2. Costa:

end mapadeane interpretate da Endor Salomene e dat van functette: 1. Lenent e Tremeto a Sutrente e; 2. Conte: - Fra di mapade e; 3. Romandorale: - O mese d'è rose e; 4. Funtis: e Autonome; 6. Describby e L'ammene mon de crà s; d. De l'ortis: - A cangone e' su e - Musule riste da accollaturi - Notiziacio in ileitano.

26-15,15 (2.864-80 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziacio in ilatiano - Transfesione di una sebzima di percente di dell'opera: Madorna Sulterfe di G. Peccind - Concesso de l'allo dell'opera: Madorna Sulterfe di G. Peccind - Con-

tercoza in ludir-tann - Notigiateo in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO 1 - TORINO 1 - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (Fl il datle 19 alie 20 Vedi Terzo Programma) 19 (GENOVA I); TRASMISSIONE DI DISCHI,

19,20: Concerto BANDISTICO direito dal Mº Ennio ARLANDI: 1. Torlome: Sempre avanti, bersagliere: 2. Roneall; Suite n. 3; 3. Carbonaro. Vecchie danze campagnole; 4. Devis; Margie; Goletta: Giois campestri; 5. Argento: A Roma, marcla.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giormic radio.

20,20: COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO. 20.30 (esclusa MILANO I): Disciti di Musica simpunica: 1. Rossini-Respighi: Rossiniana; 2. Mussorgsky: Kovancina, pieludio; 3. Wagner: Parsifal, intermezzi atto I e atto III.

Paola Travasa

Commedia in tre atti di GIUSEPPE ADAMI INTERPRETATA DALLA COMPAGNIA DEL GIEO ARTISTICO DINA GALLI diretto da Marcello Giorda.

Dono la commedia (on: 22.25 circa):

Concerto

dell'arpista Cleria Garri Albrovandi e del flautista Suvio Cumici

1. Bach: Sonata in sol minore, per arpa e flauto: a) Allegro; b) Adagio; c) Allugro

2. a) Respight: Siciliana; b) Mortart: So-nating prodigio Gagliarda, Andante, Toccata; c) Grandiany: Canzone po-

polare (El ron ron ron petit patapon n.
3. Rota; Sonala per arpa e flauto: a) Allegro mollo moderato; bi Molto lento e cadenzato; c) Allegro festoso.

23: Giornale radio - Slinazione generale e previsioni del tempo.

23.15 Dischi di Musica Varia, 23,55: Previsioni regionati del tempo.

17.15-18.5 (2 BO 4) - AFRICA ORIENTALE ITALIANA.

17.15-18.5 (2.00 s). AFRICA ORTENTALE ITALIANA, —
Corporte definite engente de una Banda militare - Notaziarlo in italiano e notizia spottare.
17.55-18.0 (6.011 i): Notiziario in albanese.
18.10 19 (2.10 3-814 ii): PAESI ARABI, — Comparagione in ambo su argemento alurio: Madea atria clastica. — Notiziario internazionale ed contrata in arabo.
18.45-19 (8.011 ii): Conacto del initano in Cedesco.
19.1-19.18 (Bull Roma II): Notiziario in remeno.

19.1-19.18 (3 BO S-Roma 1; m. 420,8; kBr, 713; kW 100):
Nolliptio in francese - Lexicos d'Italiano.
19.19.19.36 (Revi 1): Nofiziario en balgaro - Lexicos d'Italiano.
19.19.29.38 (2 Bu S-Roma 11: Nofiziario in snalese.

19,37 to 35 (Riona II): UNGHERIA. Voliziario in ampherese Lezione d'Italiano

19.37-20.14 [Bail II] JUGOSLAVIA, Comerco di musici verta - Concerto di una Bunda ndiffaro - Lesdone dell'Enlydi-Ita Ballofonice Rallans - Nutiziario

Ità Badicomici fiallani - Nutiziario

19.37-20.45 (2 Bu 31; AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Brand di apere Le strande miliopera lirica; 1. Mozari
a ben Giusanni e, screntari; 2. houtetti; c Dun Pasquale e,
screntari; 3 (Comend: a Fanct e, screnta; 4. Leonesvalio
o Pagingel a, screntari 5. Massegid; a hita, screntari - Seggide moro - Giunale tolto - Formania dei fatti dei glorio,
19.56-20.14 (Roma II); TURCHIA Letteratura e cultura Itationa - Notiziario in turco Comento di masica data fuera.
20.15-20.54 (Real II); GRECIA. — Notiziario molitico internazionale in preco - Rissegna internala e articlen - Lezinte di
letteratura italiana Musiciae ellevicia interpretate dal seorano Silva Visualii.
20.15-20.36 (Rema II); GERMANIA Processora musicale.

Concerto di musica da campara Vidoncellita Artum Bormeci.

1 Stranes: a Artiglo n: 2 Highman; o Megtetto quasi minacito n: 3 Mulè a Camune araba n: 4. Pizzetti; o Micimenta di deveesse di dema

20,36-20,35 (Roma 11-Millano 1: m 368,6, kHa 814, kW 50 -

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III); Eventuali comunicazioni 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ. 19.20: DOPOLAVORO CORALE DI FIGLINE VALDARNO

diretto da Padre Clementino Moretti Marcello: I cieli immensi; 2. Montanari: Bianca torre: 3. Bolto: Barcarola: 4. Neretti. Ninna nanua, 5. Caracciolo: Una fila di nu-vole; 6. Blanchi: Media noche; 7. Castagnoli: Primavera romantica: 8. Mondo: Campane a sera.

20: Segnale orario - Eventusii comunicazioni del-FE.LAR. - Giornale radio.

20,20; COMMENTO DEL MATSI DEL GIORNO.

Concerto

directo dal Mª Ilmberto Mancin 1 Tommasini: Paesaggi toscani, rapse ila su temi popolari; 2. Marinuzzi: La cancone dell'esmigrante, dalla surte : Siciliana »; 3. De Nartis: u) Serenatu agli sposi; b) Festa tragica, fiaile «Scene abruzzesi»; 4. Carabella; Rap.odia

21: Trasmissione dalla Polonia:

Musiche di F. Chopin

Concerto in fa minore op 21 per plano-forte e orchestra: ai Maesioso; b) Larghetto; c) Allegro vivace, ORCHESTRA DI POLSKIE RADIO

diretta dat M. Molezystaw Minizeliwani Pianista Stanislaw Szpinalski

21,35: LA VETRINA DELLE BAMBOLE Scena di Séngio Publican

21.50:

Concerto

dell'organists Alessandro l'ascucci 1. Frescolaldi: Preludio e juga; 2 Vierne 6) Quasi fantasia b) Ninna uanna; 3. Bossi: Avs Maria; 4. Vittadini; Andanie contempiatica; 5. Martini; Aria con variazioni; 6. Pasquini; Toccata con lo scherzo del rucco e; 7. Porpora; Fuga in mi bemoile maggiore. 22,30-23,55 (FI I-NA I); Dischi di musica varia - Nell'intervallo (ore 23), Giornale radio.

Belgame; m 559,1, tille 53d kW 10 - 2 HO 31; Nobelefila in lefesco - Leriupe d'Italiano

12 110 3 - Roma 11 Adriana Lectusreur, opera di F. (Lea (Vol) Primo Programma) - Negli intersuilli: Commento al programma in francese, in inglese i in tedesco.

23.30 24.41 [2 80 3 Rome 11]; Notiziela e treversariner in spagnoto,

23 45 23.55 12 HO 31. GRECIA. Britzlacio politico informa-tionale - Diniche greche contemporarie interpretate del su-prano Cricilia Efficialis.

prime Cricing Enteropy, 125 (2 RO 3): AMERICA LATINA. Noticing in softeness: 1,25 (2 RO 3): AMERICA LATINA. Noticing in softeness: 1, Standard Balland 1, Planteon: 1 Balland 1, Rosella 1, Walf-furrat: all segrito di Susarai no in un intervallo: Lecture dell'Università Robinfonto Italiana la montachina -Notiziari in sosquella e in italiano.

30.3 (d 8) : AMERICA DEL NORD. Notices on militée -sélezione di canzoni, Occhestra t'etra diretta da Mo Hurzizza - Lezione dell'Improstà Radinfoules Italiana - Programma spe-riale per «Waddinging dav a - Notiziaria in italiana 1 30-3 12 80 31: AMERICA DEL NORD.

RSO SEGRETARIO COMUNALE PROSSIMI ESAMI

Licanziati scuole medie superiori, chiedano programma gratis a SCUOLA PANTO BOLOGNA

MERCOLEDI

22 FEBBRAIO 1939-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES I 182 620, or 483,9, 1W 15

Musica di Ransoni 18 15 Conversations 1835: Disch. - Cremen. 1943: Concerto di viollan e plano 19.31. Oronaca letteraria 19.45: Concerto di piano 14: Cionaca - Dischi

19: Clones - Dischi 19: Notiziarit. 21: Fernand Divoire La Akine, canto littor con mistea di Tomasi 22: Concerto di Lieder (Brahms e R Straubs) 72:30: Radiorch Mastea anglisamericana anglu-americana , 23: Nollzarto

BRUXELLES II kHz 932: m 321.9, kW 15

23.18-21; Danze (d.)

18: Musica da cometa 18:35: Per 1 Fanctulli 19:30: Dischi - Cromaca. 20: Musica da Jazz. 20:30: Notiziario 22, Concerts sinfences dal Conservatorio di Ma-luies, i Haendel' Un concerto grosso, 2. Lu-ken: Adagio per archii 3 Caplet. Lo specchio di Gesti per soli, coro e or-chestra - Nell'Intervatio 121 4511 Conversarione 23: Nolfziar.o 23.10: Folklore, 2130-24: Disch!

BULGARIA SOFIA

Mt 850; m 352.9, W 103 18. Musica populare. 18.30: Conversazione 18 45: Concerto d. plano 19,15: Bellint: Norma opeta - Nell'Intervalio

Notizie 21,50: Cionaclie verle la ttaliano e inglese 22 Musica da ball (22.38-23; Concerto

CECOSLOVACCIHA

PRAGA 1 sHz 638 m 470.2.1% 320

18: Not.zie - Cronzen 18:35: Trasin da Beno ancer a mesh da BCGC 20.30: Convertazione 20.50: Novak La horpe-via fantasia marituma, op 42, per sol, cera e orchestra 22: Notiziario 22.20 (23) Disclai

BRATISLAVA 1Hz 1004; m 298.8. FW 13.5

19: Notiziari diversi 19.45: Programma vario. 20.15: Radioteatro 20.50: Trusta da Praga 22.15: Nolize - Dischi 23-23.20: Noliz - Dischi

BRNO NRz 922; et 325,4, NW 32

Trasm. da Pragn 19,25: Radiorchestra 29,36: Conversazione. 20,15: Trasm da Praga. 22,26: Notiz tedescc. 22,33-23: Come Praga.

DANIMARCA KALUNDBORG FH2 240; m 1250; tW 60

COPENAGHEN H# 1176: m 255,1: kW 10 18,35: Lez. di francese. 19: Notizie - Convers

20: Rassegua di dischi 20,40: Conversazione. 21 10: Orchestra e ranto. 22,10: Notiziario. 22,30: Conversazione in 22 40: Murica danese. 21 10-030: Mus. its ballo.

FRANCIA BORDEAUX P.T.T MH 1077; m 278,6; NW 60

18.5: Come Pangi P.T T 19.3: Musica di disch!. 19.15: Concerto vecale. 19.10: Concerto verile.
19.30: Come Par 11 P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Cronses - Discht.
20.50: Lez. d: spagnolo.
21: Cronses varin.
21.30: Charles Méré: La capine, commedia in the 23.26: Nollzhiro

GRENOBLE 4H2 583. m 514,6, FW 20

18 3: Come Parig. P.T.T. 20: Notiziario 20: Notiziario 20:30: Dischi - Gronaca. 21:5: Come Parigi P.T.T. 21:30: Da stabilire

LILLA kHz 1213, m 247,3, kW 60

18: Cronaca - Discht.
18:30: Notiziarlo Inglese.
18:45: Come Parigi T. E.
20:10: Cronaca - Discht.
20:30: Notiziarlo 20,30: Noticatio 21: Concerto di piano 21,15: Conversazione. 21,30: Niverd: La source enchanter, opera consicu in in atto.
2230: Radiorch Milsics caratteristica c milsira d'opera. 23 39: Noliziarlo

LIONE P.T.T Hz 648; et 453; 6W 100

18.5: Come Parigi P T T. 20.30: Radiocrobaca 20.43; Programma regio-nale dedicato and Borgugus 21.15: Come Parigi P.T.T.

21,30: Da stabilire. 23,30: Notizie - Discrit 0.15: Notiz tedesco

MARSIGLIA P.T.T

MARSIGLIA P.T.Y
Har749; m 400.5; W 100
18; Come Parigl T. E.
18.30; Per le secoltatrici
18.45; Mitstra di diachi.
19.30; Come Parigi T. E.
20; Cronsca - Dischi
21; Cronaca - Dischi
21; Cronaca - Dischi 21.30: Da stabilhe

NIZZA P.T.T 1Hz 1185: m 253.2; NW 60

18.3: Come Parigi PT T 18.35 Letture. Letture. Cronscii inthi 19-15 20; Noticiario. 20:30 Come Parigi P T T 21,13; Cronaca varia 21,30; Radiorrii : 1. Bec-thoren: Corloland, Dir-verture: 2 Haydn; Connerture 2 Mayan; Con-certo in re maggiore par cello e orchestra: 3. R Straus; Till Enfouspre-gel; 4. Lovregio: Rapso-dia bretone; 5. Cajkov-ski; Capriccio italiano. 23.30; Nedicinitio

PARIGI P.P. 6H; 959 m 312,8; kW 60 19; Notine - Dischl.

19,43: Programms vario. 20: Notizie – Dischi. 20,35: Varietà musicale 21,5: Cronsca - Attualità.

21.33 Radiorivisto 22,16: Musir-Hall. 22,46: Un raccunta 23: Notiziacio 23,10: Varieta 23,46: Alcunt discha 24: Cabaret. 0,30: Notigiario.

PARIGI P.T.T. Mrz 695: m 431,7; kW 129

18.5: Cromara varia, 18.35: Phino, violini e canto: composizioni di 19.5; Concerto di dissiti 19.28; Notiziario 19.30; Musica varsa 20: Notiziario 20:35: Come Softens 22:30: Attualità varie 23: Concerto di cella c guano. 23.30: Nolizie varte

PARIGI TORRE EIFFEL 1H: 1456; m 206; kW

18.30: Musica dl d selil 18-15: Musica leggera 19.13: Dischi - Cronica 19.40: Conversazione 20: Pinno e canto. 20: Plano e canto. 20:30: Notiziario. 21: Musica da camera: 1. Mozart: Un Quartetta con plano. 2 Dverak; Un Trio. Un Trio.
21.30: Serata teatmie. I
Jean Novues: La cara in
campagna farsa: 2. Rubert Callins: Il pisato
immaginario; 3. Maxime
Léry: Le bonnet d'âue,
4. José Germain: L'étoile aux champs. 23,30: Notice - Discht.

RADIO LIONE 1Hz 1393; m 215,4; 1W 75

19.30: Musica di film 26: Cionnea - Dischi. 28.55: Echi - Notizie 21.15: Musica lesgera. 21.45: Musica nillitare 22: Conversazione. 23,30: Concerto d'organo 23: Notiziario. 23.5-1: Musica varia leg-gera e da ballo.

MEDITERRANEE **RA010** I Hz 1303; m 230,2; IW 27

20: Lezione d'inglese 20; Lezione d'Ingrese 20,15; Cronache - Dischi. 20,38; Per Ell ascollatori. 21; Bell' - Notizle. 21,30; Concerto variato. 21,45; Lehar: Sefeziche dulla Fedoria d'Iegra. 22,5; Bolictino meteorol. 22,5; Bolictino meteorol. 22.10: Programma vario 23; Notiziario. 23,15; (dallo Spuring Club di Mentecario: Varietà e danze.

RADIO PARIGI 4Hz 182; n 1618: KW 80

Halaz; m. 1018; Waso 18,45; Concerto variate 18,45; Conversazione autoriale con Hillstration: dedicata a Baleldieu. 19,40; Conversazione 20 (da Varsatia); Zarebeky: Quintetto in sol mi-nore per piano, dur vio-lmi, viola e violoneello 20,10; Concerto di cello 21 ida Varsaviali Con-certo dedicato a Chopin nel 120º nuniversario del-la sun unselta. 21.35: Melodie e enzoni 22: Varietà: Masques de 23.30: Dischi - Noticle 24: Danze (dischi). 0 th: Comunicati vari.

RADIO TOLOSA

LHz 913: m 328,6; 4W 60 19: Danze - Nutlzie -Musica leggera e d'ope-rette - Notizie. 20,5: Musette - Cranach - Mitou e Toti - Con-certo - Notizie. 21,5: Cionaca - Scena certo - Notizie. 21,5: Cionaca - Scena comica - Canzoni - Conversazione - Varietà. 22,46: Musette - Crons-ra varia - Musica richie-eta - Orchestra. 21-1: Commedie , con musica leggera - Canti protenzali - Notizie in francese e tedesco.

DINO DI LUCA
HA RECENTEMENTE INCISO SU DISCHI CETRA-PARLOPHON

GP 92719 - Solianto stasera - Canzone tango di Olivero è Cenamo - Contessa mia - Canzone tango di De Vita e Mar: GP 92720 - Il re di cuori - Canzone (ox di Petrarchi e Frati con Quantitio Petrarchi e Catori - Canzone (ox di Petrarchi e Frati con Quantitio Ti volevo bene (... ma non la sapeva) - Canzone di Mariori

Rastelli e Panzeri GP 92729 - Il suo deslino - Camzone tango di Monetni e Sopranzi dal filmi

Cosa fauno (le ragazze innamorate) - Canzone tos di Ciodin e Del Mattino

1381 927091 -Buona fortuna, amore - Canzone Janzo di Derewitszki Martel. Nerl

e Norl Bisbigitando (uli-ulr) - Cenzone tox di Castar e Quatrini Bisbigitando (uli-ulr) - Cenzone tox di Castar e Gi-Ern

Non amarmi cesi - Canzone (nugo di Bousieri e G.-Erri Amante folle - Canzone (ox di Bonsieri e Gi-Erri Carovaniere - Canzone tauso di Redi e Nisa, dai nim: i Si quel-

l'idiota e, pensasse » Domani - Canzone tango di Orothe e Bertini

GP 92733 - Sogna con me - Canzone tangn di Rogat e Ali Non essre gelosa di me - Canzone dow di Silombra e De Serra

ACQUISTATE QUESTI NUOVI DISCHI DAL VOSTRO ABITUALE FORNITORE: COSTANO L. IS CADAUNO PRODUTTRICE:

S. A. CETRA - VIA ARSENALE 19 - TORINO

RENNES Mrz 1040: m 288,5, kW 120

18: Conic Parigi T. E. 18.39: Notiz. Inglese 18.45: Come Parigl 'f. B 20: Cronaca - Discbi 20.30: Notiziario. 21: Concerlo tariato 21.30: Musica di dischi 21.43: Cono. ogenestrale: festival Debussy: 1. P.c-cola suite: 2 Children's corner: 3. Preludio al meriogio di un Fauno! 4. Notiurni; 5. Il mare, poema minionico

STRASBURGO Mr. 859; m 349.2; NW 108

18.5; Per le assoltaties 18.20; Discht - Crimico 19.30; Conte Parigi P.T.T. 20.15; Notizie in Ledesco. 20.30; Discht richtesti. 21: Notizie in francess e tedesco. 21.15: Musica di cempe-21.15 Musica d. compe-sitor nordici. 22.15: Operatie (disciil). 22.45: Orchestra e soli-sia: 1 J. S. Bach: Con-certo in mi maggiore per violino e orchestra. 2. Haendel: Concerto per organo e orchestra 23,30: Notizie in trancese 23,13: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T. WHZ 776; m 346,6; kW 120 18: Concerto di dischi 18.43: Come Parigi 1. E 20; Cronnea - Disch. 20.30; Notigiano. 21: Cronnoa - Dischl 22: Ritrasmi, di una festa da Amélic-les-Bitins 23 30: Notizie - Disthi 0.15: Notiziarlo epignolo

GERMANIA

AMBURGO 1Hz 994: m 331,9; kW 100 18: Conversarione.
18:15: Cello e piano.
18:45: Hollettini vari
19: Banda militare
30: Notizzario.
20:10: Varietà brillante e musica da bado. 22: Naliziario 22,35: Concerto sunfonico da Londra 23,38-24: Danga (dischl)

BERLINO 4Hz 841: m 356.7; kW 100

18: Musica popolare e leg-19.45: Artualità - Notizie. 20,10: Alcunt dischil. 20,30: Concerto sintonico diretto da H. Steiner: 1. Haydn: L'isola disabitata, ouvert.; 2. Haydn; Concerto in re maggiore pet cello e orchestro: 3. Zil-cher: Pesso da concerto

per flauto e orchestra au un lema di Mozari; di Bortkjevic: Sinfonio in m. hemolie muggiore. 22: Notiziario. 22:30: Come Breslavia 21-3: Come Francoforte.

BRESLAVIA 4Hz 950: m 315.8; kW 100

18: Radiocronaca 1829: Convers. - Dischi. Progr. Ioleloristico.
 Notigiario. 28.10; Banda e coro militace. - Clouden 22.30-24: Musics leggers da ballo.

COLONIA kNz 658: m 455,9, kW 100

18: Cronache vatle. 18:45: Haydn; Quarletto d'arciul in fa maggiore, op. 3, n. 5. 19: Conversazione. 19: Conversazione.
19:10: Musica richiesta
19:45: Notizhicho.
20: Orchestra e curo: 1
O. Slegl' Elves Menachea
Lied, oratorio pei stoll.
coro e orchestra; 2. Fluedier: Ourerture di commedia; 3. Cloikoveki:
Serenata per orchestra
d'orchi; 4. Man BruchFriedjei sulla tomba del
padre, canto per baritono, coro e orchestra.
22: Notiziario.
22:13: Musica ila camero. 22.13: Misles ils camera.

1. Knist: Variezioni su
un canto di fancialit.

2. Dvomk: Quintetia con
piano in la maggiore.

02. El.

og. 81. 23-24: Come Vienna DEUTSCHLANDSENDER 6Hz 191, m 1571; FW 60

18: Radiocronaca. 18.30: Canto e piano. 19: Echi della German i. 19.15: Musica leggera 20: Notiziario 20; Notiziario 20;13: Crenache di tutto il mendo 21;13: Concerto sinfon'-co da Londra - Nell'in-ternalio (22,15); Netiz. 21,30-24; Notizie - Belletting del mare

FRANCOFORTE MH2 1195; m 251; NW 25

18: Cronache varie. 18:30: Musica varia. 19: Fra gli svintori. 19:15: Echi del giorno 19:30: Musica riprodotta 20: Notiziarin. 20: Notiziarin.
20: Li: Concerto sinfonico:
1. Hoffmeister: Concerto
per viola e orchestra: 2.
Ditteradorf Sinfonia in do maggiore. 21: Waldemar Maass: R nemico delle donne, com-media su Schopenhauer 22: Notiziario. 22,30: Come Vierna 24-3: Concerto holturna-frég.): I Belezione til ca-perc; 2. Melodie di ope-rette

KOENIGSBERG I Mrz 1031: m 291: AW 166

18: Cronache varie 18; Cronacte Varie 19; Internezzo. 19.10; Concerto di Elefer 19.40; Cronacta - Notizio 20.10; Musica da ballo 21; Coune Varsayla. 21: Come Varsavia 21,35: Confernatione reatrale su Shakespeare 24.5: Netlze - Cranata 24.35-24: Banda milli "

L1P\$1A 1Hz 785; rt 382,2; xW 118

18; Cronara - Disch., 1835: Musica da camero 19: Selezione di danze d 19: Selezione di danze di grandi massiri - Nell in-tervallo (20): Notizkario 21.40: Georg von de Vring: Ludri nella metti campusado. commundts. 22: NoLiziatio 22.30: Musica Musica sinfoutea riprodotta. 23,20-24: Conte Vienna

MONACO DE BAVIERA 882 740, m 405,4 FW 150

1X; Conversatione. 18.20: Musica da e tarta 18,70; Musica da e in t. 19; Un dialogo, 19,15; Dischi (marce) 19,40; Cronson - Notice 29,10; Selemone di Lieder con acc, e intermezzi d. pianoforte. 21: Programma var..'u. 22: Notizie - Conver 22:30-21: Musica files u

SAARBRUECKEN kHz 1249; in 240,2; kis 17

18: Musica leggera e la 18,45: Conversaziona 19: Radiomenara 19:30: Attual (6 val) 20: Nobelaria 20,19) Lettura 20,19: Lettura 21: Biustea da comena Haydn: Quartetto d'arch In do maggarre op 35. n 3: 2. Brethovent Quartetto d'archi in la mi .giore op 59. n. 1.
22: Notizinia. 22 30-21: Mudles leaget, e da hil s

STOCCARDA tHz 574; m 522.6; 4W 100

18: Concerto di disclu. 18:30: Cronache verie. 19: Alcuni dischi. 19: Alcunt discht.
19.15: Fra gil aviatori.
20: Notiziario.
20:10: Commedia brill.
21.10: Musica da builoitaliana (discht).
21.25: Musica da camera
1. Dvorak: Trio per dueviolini e viola op. 74: 2. Wolf: Serenata italiana per quartetto d'archi. 32: Notiziario. 22,36: Masica popolate e 24-3: Come Francoforle

VIENNA 4Hz 592; p 905,8 - 4W 100

18: Recensions. 18.20: Concerto di piano. 18.45: Hadiochigan 19: Programma folcioriat. 19 30; Gromache varie. 30: Notiziatio.30:10 (dalla Musikveretnsecal): Verdi; Messa da Regalem, per soli, corsi o orchestia.

32: Notizario.

22,30: Musica viennese 34-3: Come Francoforte

INGHILTERRA LONDON NATIONAL 142 1149; m 261.1; iW 40 NORTH NATIONAL

AH 2 1149: m 261.1; hW 40 DROITWICH 1Hz 200; m 1500; NW 150

18: Alcunt dischi 18:20: Musica da ballo 19: Notiziario. 19:20: Conversazione, 19:35: Canti di Roussel

temore. Musica da ballo.

20: swing Song. 20.45: Ratio-rivista. 21.25 (dalla Queen's Halli Concerto suffoni-diretto da Thomas

Halli Unocerto da Emensista Control de Contr

LONDON REGIONAL LHz 877; m 342,1; NW 70

18: Per 1 fanciulit. Banda militare 19,25: Varietà: Pensate a un numero. 20: Notizie in francese tederco. .50: Conversations 20.50: Conversazione 24.3: Lieder di Brahms. per barro. 21.20: Valleth e danze Band Wayyon.

22.20:

23,25; Musica da ballo (Jack Jackson). 0,34-1: Discht - Notizie,

MIDLAND REGIONAL

4 Mz 1013: or 296,2: NW 70 18: Per I fancitalli 19: London Regional 19:25: Concerto comie. 20: London Regional. 20,30 (da Sottensi: Bar-tok: Coucerto n. 2 per plano e orchestra. 21 20-1: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO 1Hz 656; m 437 3, 1 W 20 18,15; Cronaca - Deschi. 19,30; Notiviario 20; Pragramma vario. Canzoni populari.

LUBIANA 1Hr 527; is 569,3; IW 6

18: Radiolestro. 18.10: Conversazione. 19: Notizie - Cronace 24: Organo e curo (musten religiosa). 21.15: Quartetto. 22: Notiziarla 27.15: Musica di dischi.

> LETTONIA MADONA

1 Ma 583; m 514,6; kW 50

18.50; Dischi - Notizie, 19.15: Concerto sinfonico: 1. Sibelius; Elegia dalla suite Il re Cristiano; 2. mite R re Cristiano; 2. Dvorsk. Concerto per cel-lo in si minore, op. 104; 3. Sibelius. Sinfonia n. 3 in do maggiore, op. 52. 20,50; Notiziaria 21 ida Variavial, Cho-pin Concerto per plano in la minore, op. 21.

LUSSEMBURGO I.Hr 232: a 1291; IW 150

9: Musica da ballo. 19,39: Notizie in Tedescu e in Immese. 20,10: La vece del mondo.

29,40: Concerto variato. 21,10: Progremma vario. 21,25: Radionivista. 22,5: Varietà 22,5: Varieta 22,40: Kehi diversi. 22,55: Conversaz.:

23.10: Not12lariu. 23.20: Concerin di piano. I Chopin: Studio in mi maggiore; 2 Chopus: Solarzo in al bemolle maggiore; 3. Aubert: Peezo in forma il matter; Peezo in forma il matter; 4. Aubert: Luffra; 5. Durand. Clair de l'une; 6. Durand: Pagino Tal-

24-0,34: Musica da hallo,

NORVEGIA

OSLO 1 Hz 260; m 1153,8; kW 60

18.45; Notizazio.
18.15; Cronaca agricola.
19.35; Coronaca agricola.
19.35; Coronaca agricola.
20.5; Orchestra Pharmon'ea di Oelo aprogramma da stabilirei.

21,40: Notizie - Attitulità, 22,75; Lezione di bridge, 22,35: Miteles da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I kHz 160; m 1975; kW 150 + kHz 995; m 301.5, kW 60

18.10: Musica riprodotta 19.10: Cromache e conver-

19,10; Cronneas e conversation; varie,
19,50; Conversation;
20,10; Conversation;
20,40; Notizianie,
21. Musica legiona

21.40: Radiseromea 22.10: Soprano e organo 22.40: Notizia le 22.39: Concerto di piano:

1. Weber: Incito ella danta; 2. Schubert: Danze; 3. Chopin: Polacca in mi bem magginge 33,25; Cromen sportica 23,15; Musica da ballo. 0,5-0,10; Canc. d. disch...

HILVERSUM II kH2 722; m 415,4; kW 20

18.40: Conversazioni e eronache varie. 20,40: Notiziano. 20,55: Funzione religio-a batilsta. 03116184. 21.10: Pisarmontelis. 21.25: Dischi - Notiziarto. 23.23: Lez. di ginnastica. 21.49: Pisarmoniche 0.10-0.10: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I %H≥ 224; m 1339; NW 129 Il programma

ROMANIA

BUCAREST 1Hz 823; m 364 5, 1W 12

18,15: Conc. mandolini-18,35: Canto (dischi). 18,35: Canto (dischi).
19: Conversazione.
19:15: Musica varia.
20: Heriloz: Sciezione ri-prodotta dalla Daumonio-ne di Fansi.
21: Notiziaria.

31,15; Musica d' discht. 21,30; Concerto ritraem.

22: Notiziario. 22.15: Cone, notturno, 22,15: Notiz, dieersi.

SPAGNA SALAMANCA

Radio Nazionale titz 1258; m 238.5; kW 20

19.37: Musica varia. 18.37: Situaca varia. 26.39: Nollziario - Danze 21.29-22.30: Notiziario in varia lingue ralla 21.40: in ilalianol. 21 9: Dischi - Notiziario.

Bollettino ufficiale irie lingue. Musica sinforma. 113: Notiziario

Musica varia 2.14-2.15: Notizhete 3: Notizhe in Inglese, 3.39 1: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA Hz 704: m 426.1. kW 55

17.50; Cone, di dischi. 1840; Cromea nordica 15; Notiziario. 1930: Un dinlogo, 20: Beethoven Nona sin-fonia in re minoro 21.15: Radiocabaret 22: Notiziario. 2º 15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER Hz 556; m 539.6; NV 100

la: Per i giovani. 18.10; Musica da camera. 19: Conveniazione. 1930: Notiziario. 1940; Lezione di italiano 20.16: Danze staliane (d.). 20.30: Conversaz.: a Bebefattori dell'amanità: Guglielmo Marconi e 21: Come Vursatia 21:M: Waldemse Wend-land: Das kluge Felletopera 22.38: Bollettini - Fine

MONTE CENERI 442 1167: m 257,1: FW 15

 Musica riprodotta.
 19:20; Cronsca - Dischi. 19 50: Notiziarin. 20: Musica brillante. 20:Musica brillante. 20:Mis Brahms: Sinfonia u. 1 in do min. op. 68. 21:20: Decld (Brahms) 21/20: Dechi (Brahms). 21/20: Conf. d'organo. 22/22/15: Dischi).

SOTTENS #H: 677; # 443,1: #W 100

18; Per I glovani. 1850; Musica di dischi 1945; Micro-Magazine. 19,50; Notiziario. Conversazione 29.35; Concerto sinfoni-co, l. J. S. Buch Sucte in M min, 2, Bela Bar-

Diano e orthestre, 3. Conrad Beck: Ostmata, pezzo sinionico: 4. De-bussy: Incoragini (Giga, lheria, Rondes de printempai. 22 10-23: Juzz-hof.

tock: Concerto n. 2 per

UNGHERIA

BUDAPEST 1 tHz 546: m 549.5: 1W 120

18: Radioscheatra. 20.13 (dall'Op m Realet); Wagner: I macatri can-fort, atto account e terzo Nell'Intervalle (21.10) Marigianio

23,15; Notice diversi-23,10; Musica da balin 0,3; Uitime nutizie,

CHIEDETE CATALOGO CHERRY-BRANDY

DIVANO-LETTO

MODERNO

MILANO - V. Torino 52 GENOVA - Sal. S. Matteo 29

OVAR

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI 5Hz 941, m 318,8; 1W 12

18.30: Concerto groba. 18.30: Contecto instal, 19: Per 1 glovani, 20: Notiziario, 20: 30: Discht - Cronaca, 21.5: Radioscena, 21.20: Notiziario, 21:30: Radiorchestra |

2130: Radiorchestra: I Compertia Concerto in stde teatrale; 2. Lubo: Concerto per violido e orchestra, 3. Rimski-Kotsakov; Suite dulla Fanciulta di nete, 3. Weber: Ouverture del-

22,55; Echl diversi. 23.5: Concerto anibo Nell'intery (23,38): Not

25 centesimi

Varieta da Ply-

un bagno di sole?

ne di circa 10 minuti vi co-

starà non plù di 20-25 cent.

Chiunque abbia trascorso le sue ferie al mare o in montagna conosce la sensazione di sollievo, di rinvigorimento e la conseguente aumentata capacità lavorativa che ne derivano. Ma poichè il sole è a nostra disposizione per soli 100 giorni all'anno, noi godiamo troppo poco questa Irradiazione di Importanza vitale! Solo con la creazione del «Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanau - sl è riuscitl a porvi un rimedio, perché esso fornisce non soitanto i salutari raggi ultravioletti, ma anche luce visibile e blandi raggi calorifici. Questi raggi composti del «Sole d'Alta Montagna»

abbronzano la pelle e caricano l'organismo di energia solare. Quanto costi una irradiazione col « Sole d'Alta Montagna » potete calcolarlo facilmente vol stessi: durante un'ora di accensione il «Sole d'Alta Montagna » tipo S 300 consuma soltanto 300 Watt; poichè ogni bagno di sole richiede da 5 a 10 minutl, per quanto alto sia il prezzo dell'energia elettrica, una irradiazio-



Conoscete il nuovo opuscolo Nº 843

di 40 pagine con 18 Illustrazioni a colori? Esso dimostra tutti i modelli del «Sole d'Alta Montagna» e la loro applicazione, e lo riceverete gratuitamente ri-

tornandoci completato il seguente tagliando, I prezzi del «Sole d'Alta Montagna » sono alla por-

tata di tutti. Il modello a stativo tipo SRU 300 costa oggi soltanto Lire 2150 franco Milano. Il pagamento può essere effettuato a rate mensili. Apparecchi completi da Lire 1050 a Lire 2150.

Dimostrazioni senza impegno presso i nostri Deposici. Richiedete prospetti grasulti, senza impegno, alfa

Soc. An. GORLA-SIAMA - Sez. B MILANO - Plazza Umanitaria, 2 - Tel, 50.032 - 50.712

SOLE D'ALTA MONTAGNA "HANAU,

h	9	0	ſ	۲	1	6	0	

Ind rizzo:

Città:

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.43 Ginnastica da camera.

8-8.20 Seguale orario - Giornale radia - Situazione generale e previsionit del tempo - Lista delle vivande.

11.38 ORCHESTRA DA BALLO ANGELINI: 1 Pinbent. La Mehara; 2. La forca; Tiger Rag: 3. Porter: Ma perché, 4. Consoli: E' cosi; 5. Maschevont: Passeggiando per Milano; 6. Florda; Incantesimo: 7. Taccani: Dammi del tu: # Hall ' Venti forti dall'Est

12.30: Orchestra d'archi di ritmi e danze diretta dal M. Tito Pitalla: 1 Malatista: Soltanto tu. 2. Manzetti: Cunto esatico: 3 Canepa: Die danze incipriale; 4. Dal Mare: Tormento d'amore 5. Filippini: Fate la carità di un po' d'amore, 6 Esposito Tarantella.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I BARI I - BOLOGNA | ROMA III - NAPOLI II - BARI II BOLZANO - MILANO I - TORINO I MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA GENOVA 1 TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

13-13.15; Seguale orario - Eventuali comunicazioni dell'E,I.A R - Giorvale radio.

13.15 CANZONI MODERNE TRALIANI USI-GUITE DALL'OUCHESTRINA MODERNA quetta dal M. Saverio Senacini.

13.30 (TRIPOLI) Notiziario in lingua araba - 13,35-14; Parliamo delle donne musulmane ». Silk Besch Bel Fleg.

13.50 Syngliando L'Enciclopedia TRECCANI - Bonifica -

14 G.omale radio - Cronache del turisme - Situazione generale e previsioni del tempo.

1415 Borsa.

14.20-14.30; (MLI - TS - GE I): Borsa

13: Discin of Metodic; 1, Cammino e Tosti: L'aitima canzone, 2 sti: "enso; 3. Tirindelli: Oh! Primarera: 4. Cinque, Serami e De Mast: Mattinuta veneziona (Schi-Date 1

13.15; CONCERTO DELLA BANDA DEL R. CORPO DEGLI AGESTI DI P. S. ditetta dal M. Andrea Marchesini; I. Rossini; La gazza ladra, s.m.-fanla; 2. Blzel; L'Arlesmua. seconda sunte: a) Pastorale, b) Intermezzo, c) Minnetto, d) Parandola; 3. Marchesini; Al castello di Macalle; 4 Consorti Ascari in marcia; 5. Zandonai; I cavalieri di Ekchi, fantasia.

Dischi di Canzoni, Nafoleriane;

DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE! Tarca e Denza: Funicali, funi-colà (Gigh);
 Quintavalle-Fiore: L'araiola;
 Manlia - Giannini Sperenza nua (Ferrauto); 4. Anc-peta-Fiorello; Primanera malinconiga; 5, Fantasia sulle canzoni di Rodolfo Falvo; 6, E. A. Mario. Suntu Lucia luntana; 7. Castar-Manilo: Quanno ec vo. ce vo...; B. Glaunini-Manilo: Voglis campa pe' n'ora (Ferrauto).

16-16.38: Lezione per dit allievi manconisti la cura dell'E. R. R.

16.40: La CAMERATA DEI BALLLA E DELLE PICCOLE INSUANE: Chinecherala a sorpresa con gli ascollatori (L'Amico Lucio). (PA-CT): Les all dule di Lodoletta.

17 Giornale radio.

17.15 (RO 1 - NA 1 - BA I - BO - BZ - AN - TI); CONCERTO DEL DUO PIANIettra Elvina Primo e Maria Tedeas: 1. Clementi: Sounda seconda in si hemolle maggiore; 2. Busoni: Duettino concertante; 3. Tocchi: Favolette: 4. Chopin: Rondo; 5. Baion: Mennet pour Mensieur Frère du Roy.

17.15-17.55 (PA - CT): Concerto of Musica da Camera: 1. Marangeni: Andonic e Sallorello dal Concerto in la maggiore per contrabbasso solista e pianoforte isolista Arturo Caggegii: 2. Beetheiven: Serenata per flauto e pianoforte isolista Michele Diamante), al pianoforte M. Enrico Marrucci 17.15 (MI 1-TO 1-BE 1-TS-FI): CONCERTS COCALE COL CONCORSO del soprano LIANA AVOGADRO e del tenere ARMANDO GIANNOTTE 1. Massenet: Manon. · Or via Manon non più chimere »; 2. Chuarosa: Il matrimonio segreto. Pria rhe spunti in ciel l'aurora : 3. Puccini: Suor Angelica, Senza mamma, o bimbo, tu sei morto : 4. Verdi: Falstaff. "Dal labbro il canto estasiato vola : 5. Wagner: Lohengrin, Sola nei miel prin'anni . 6 Mascagni: Iris, "Or dammi il braccio tuo : 7. Franco Faccio: Amicio. Dubita pur che brillino ».

17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Boilettino presagi.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissieni speciali.

18-18 25; PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAvicazione - Panorama político della settimana - Fantasia di canzoni -Notiziario.

18,25-18,35; Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.40-19 (ROMA II); Notiziari in lingue estere (Vedt Trasmiss, speciali). 18.50 (BOLZANO); Comunicazioni del Segretario federale,







LA CALZA "ZE

In filato «LASTEX» senza cucitura, lavabile, riparabile, preferita per la sua perfetta aderenza, leggerezza, porosità e lunga durata, è in vendita presso la DITTA FLAUTO - NAPOLI - Via S. Carlo, 6 (p. p.) - Tel. 29-211 CHIEDERE OPUSCOLO ILLOSTRATO M. 13 E LISTINO PREZZI. CHE RICEVERETE CRATIS

23 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano ill e Torino ill Iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA 11 daile 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notizario in lingua araba, Recitazione cantata dei Corano di Seek Muktar Huria.

19-19.35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissiom speciali).

19,10 (TRIPOLI): Canzoni di Bescir Fchini (accompagnerà l'orchestrina araba La Libica «)

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.20: Dischi (Vedi Secondo Programma). 19.40: Lezione di Teresco (prof. Heinz Barngasser). 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-FELAR, - Giornale radio,

20.20: COMMENTO SEI FATTI DEL GRIRNO. 20.30 (NAPOLI): Vedi Secondo Programma.

21 Trasmissione calla Syrzla

Concerto di canzoni popolari

ORCHESTRA DI SVEN SKOLD E ORCHESTRA DA BALLO DI RADIOTARST dirette dai maestri Subita e Waldimie Sunk con il concorso di Olic Nygren, Sigue Ham-marströne, Maria Löwgren, Edilii Wilmerk-Lundblad e Sven Olaf Santhorg

21 30 Conversazione dell'On, Antonio Maraini La Pielà di Michelangelo -

Concerto

del planista Renzo Suvestei 1. Bach Preludio e juga in do minere

2 Scarlatti: Sonata in re maygiore 3. Sgambati: Vecchio minuetto op. 18 4. Pick-Mangiagalli: La danza di Olof.

5. Chopin . Nathurno.

6. Liszt: Pantosia op. 49.

30: MUSICA VARIA
ORCHESTRA diretta dai Mº CESARE GALLINO
I. Strauss: Introduzione dell'opereita La balirrina Fanny Elssler; 2. Ranzato: Serenata galaule; 3. Ernö Por: Festa dell'uwa a Tokay; 4. Ranzato: Duetto giapponeso e Pox dei campa-nelli, dall'opercita Il paese dei campanelli; 5. Larrieu: Le danzatrici; 6. Lombardo; Di tutto me ne infischio, dall'operetta La casa innamornfa

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15; Musica pa salto.

23,55: Previsioni regionali dei tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,30:10,59 (2 RCI 81; OCEANIA. Noticiario in hijust - Consectu di brant da opete Hifelie; Sekezione dull'open e Cavalleria mettenna o di Mascagui; at Stellann; lif Ad essi non pedama o Infermozzo; di Voi la cuede; et Abdio alla

10,40-11 (2 HO 4): PAFSI ARABI, Notiziatio in arabo -Mu irbe arabe

11-12 12 Ret 1-2 Ret 8) - ESTRENO ORIENTE, Sutiziarla in 12 12 Rel 4-2 Rel 8) ESTREMO ORIENTE. Sufcisir la infraresse - Converto di mische tarle: Soprator Alla Dalmoule: 1. Pergolette a A. Sergina percerte e; 2. Cimpenter; « In qual giorno e; 3. Reell: « Hella bellina » « La sciuppo della 1.0%», conversazione in frances - 131 necelli mila susica! 1. Rimmer; a Erna visita al piculio rerite e; 2. Billi: a Bisbiello il mellal e; 3. Repigòt: a Gli uccelli e; 4. Straws: a Bandial d'Amerika »; 5. feory: « La seconda degli uccelli cantadolia.

12-13:29 (2/80/4-2/80/8): Notiziaria in inglese - Cunzata sim-

12: 13:29 (2 RO 4-2 RO 8)* Notiziado in impleso - Cuoretto sinfunci: Ita Bach a Berlinver; 1. Itach: « Concerto irandiburghes) il. 4 in sol minere »; 2. Celeliano Bach: « Rizfonta »; 3. Recthoven; « Stafonia », 6 la fa maggiore » - la un interalica » Problemi del Pacifico », comerciaziono del professor Michels Cutalano - Notiziario in italiano.

13:00-14,45 (2 RO 4-Roma 11); ITALIANI ALL'ESTERO.

Commoto del fatti del giorno - Braul da opere Briefie di amascrel contemporane; 2. Mistegni; « Itis »; 2. Gierdane; « Federa » (Amoro 1) seta); 8. Gierdano; « Marcella », camana di Giorgio; 4. Zamiorali: « Itolicia » Romen», cavaletti di Romeo celli tempeda; 5. Wolf-Ferrult « It se-

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19,10; Comunicazioni del Dopolavoro,

19,20: Discui of Canzoni: 1. Bixio: Ai postri ordini signora: 2. Frail-Petrarchi: Il re di cuori; 3, Mc Hugh-Willy: Amo la vita; 4. Marchest Io non credo; 5. Redi-Nisa; Caronaniere; 6. Franco-Bracchi: Sotto il vielo di Cheren.

19,40; Lezione ni Tenesco (prof. Heinz Borngüsser),

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-PE.LA.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENIO DEL PATTE DEL GIORNO 20,30 (eschael MILANO I): Discit of Musica VARIA, I. Michaelis; La fucina nella foresta; 2. Armandola: Padiglione blu, seremata andalusa; 3. Yeshilomo: Festa giapponese dei cillegi in fiore; 4. Winklor: Danza olandese degli zoccolelli; 5. G Strauss: Canti d'amore, valzer; 6. Cardoni; Altalena in glardino.

21 Trasmissione dal Teatra Regie dell'Opera;

Ernani

Dramma brico in quattro attidi P. M. Piave Musica di GIUSEPPE VERDI.

Personaggi: . Aldo Lamperi Elvira Glua Cigna Giovanna Ida Mannarini Don Riceardo . . . Cesare Masini Sparti
Jago Alfredo Colcila

Maesiro concertatore e direttore d'orchestra : TULLIO SERAPIN

Maesiro del moro: Gruseppe Conca

Negli intervalil Attualità - Noilziarlo - Glornate radio - Situazione generale e previsioni del tempe - Conversazione di Nicola Moscardelli. Dopo l'opera; Previsioni regionali del tempo,

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 26 NA 1 Vedi Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Seconilo Programma)

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni 19: Musica varia - Astrrischi e curiosità

NELLA VETRINA DEL MELODRAMMA: I. Verdi: Rigoletto, finale aitu secondo (Folgar, Pagliughi, Piazza, De Cristoff e Baccatonii; 2. Bizel: Carmen, quetto finnie dell'opena (Zuneili e Pederzini); 3. Puccini: Turandot, (Principes-Sa di morte - - Finale alto lerzo (Cigna e Mer-ll), 4. Puccini: Tosca, - Tre sbirri... una carrozza o (Franci).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazion, dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20; COMMENTO DEL PATEL DEL GIORNO

20 311:

Pigmalione

Commedia in cinque atti di GIORGIO BERNARD SHAW Traduzione di Annonio Agresti Personaggi:

Lisa Doolittle, gorana - . . Especia Speram Alfredo Doolittle, suo padre Glub Leoni Higgins, professore di jonetica Franco Bucel Il colonnello Pickering . . Giovanni Cimara La signora Higgins . . Giuseppina Falcini La signora Eynsford Hill Celeste Marchesini Clara, sua figlia . . . Lidia Pasqualiul Freddy, suo figlio . . . Luigi Gensoli La alguora Peurce, padrona di casa

Lina Acconci

La cameriera di casa Higgins Vanus Aracri La sceva è a Londra; epoca presente. Regia di Alpo Silvani

'Indi: Musica na Banco,

22,30-23.55 (FI I - NA I - AN); MUSICA DA BULLO . Nell'intervaile (ore 23). Giornale radio

greto di Susanua e, cascilme, G. Zardesai: « Ginilane o, dicito d'anice; 7. Pietri; « Maristella » (lo cuesco un glardiino); 8. Faccioi: « Rico Angelius ». Intermezio; 9. Macagri
» Irla «, danza » Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 No 4-2 No 6); NEDIO E VICINO ORIENTE. —
Notiziario in Italiano « Italia, terra di cardi: bacti struzzedi
laterportali da Techa Cettaneo e Ada Fulloni: Musicire di
Montanera; « Ne li mio amore mi volesse bene »; « Le funtanelle »; « la Paradiso »; « lio perduto Mariscela a; « Salta
rello aliques» » « Cori del Cetasio » Cori della montagna «
Notiziari in inviste e in bingalico.

17.15-18,5 (2 Ro 4) AFRICA ORIENTALE ITALIANA, —
Trassubsione del primo atta dell'opera: Falstaff di ti. Verdi
Notiziario in Italiano e notiziario in sibanese.

18.10-19 (2 Ro 3 Rati 1): PAESI ARABI. Fonovaradine la
lingua araba su argomento di carattiro orientale « Moliziario
internazionale in arabo » Escenzione di masiche stabe poglorafi, coi concorro dell'oriticatra araba.

18.40-19 (Nunta I): Crotache del luttino in recosioneca,
19.1-19.18 (Bati 1-Roma III) Notiziario in impreso.

19,1-19,18 (2 Rtl 1-Roma 11); Notiziario in 100000.

19,1-19,18 (2 Rtl 3-Roma 1; nr 420,8, bila 713, bW 100)

Notiziario a conversazioni in francest.

19,19-10,30 (Barl 1): Noliziatio e estrersazione in bulgaro, 19,19-10,30 (Barl 1): Noliziatio e estrersazione in bulgaro, 19,19-10,30 (2 kii 3-ltonno II): Notiziario in Inglesa, 19,37-19,35 (Rumi III: UNGHERIA. — Noliziario a conversa-

zione la ungheress. 19.37-20,14 (Barl 1); JUGOSLAVIA. Converto ilt musica

19.37-20.14 (Barl 1): JUGOSLAVIA. Contexto di muidea sinfonica di mattinento si all'instrussi a il mattimento si acceso a, sinfonia; 2. Chembini; a Anterecate o, mierittro Lexione dell'Università Ballofonias Italiana - Netigiario, 19.37-20.35 (3.80.3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA, Mischa leggera: Earino Tipartti; Assil di sincimias; 1, Ite illust: «Valuer di curcerto a; 2. Mufiliasso; a Paradico o; 8 Tassetti; a Allegramento a, polca; 4. Monti: « Canta n. Quimietto campette - Regule cerato - Ottomicito del fatti del giorno.

19.56-20.14 (Roma III: TURCHIA. Programma mustonic Suprano Maria Belikis: Musiche turche - Notiziario lei luco. 20.15-20.50 (Illiari II: GRECIA. — Notiziario pebilico internazionale in preco - Notizia vario - Ponferonza del prof. Chugho Zeraz della II. Printruttà di Roma; o Pagine greche di Nicolò Temmisco o - Musiche planistiche interpretate della phishio Muria Cheroghiorgo. 20.15-20.50 (Rossa II): GERMANIA. — Programma interloche: Correcto di musiche richieste digili armitalimi. 20.36-20.55 (Rossa II-Minoo II: m. 348.5, bille 811; 5W fol Bolzaco m. 559.7, kilk 536, IW 10 - 2 RO 31; Notiziario o compresazione in tedesco. 21.12 RO 3 - Roma III: Erami, occupi di U. Vario (Vario Caronica.) 21.12 RO 3 - Roma III: Erami, occupi di U. Vario (Vario Caronica.)

21 12 RO 3 - Roma II); Ernani, opera di G. Verili (Verli Scraudo Programmo] - Neglindervalli: l'immento al programmo in francese, in Inglese e in Indexen, 23,30-23,44 (2 RO 3-Rum II): Notiziacio in spanolo e conse-

stations per i homblat.

23,45-23,55 (2 RO 3); GRECIA. Notiziario pelitico laternaziouale

24-1/25 (2 RO 31: AMERICA LATINA, — Wolfshein im gorto-ghese - Musiche richieste du ascoltatual - În un foterraliu:

I LIBRETTI D'OPERA!

- Pacco propaganda di 40 librotti d'opera differenti L. 15.-

Papamarto anlleipzip - Spesizione immediala reccomerdate frercs di porte in tutta tintia - Cataloghi opere grafia o richicete - A bitti gil acquirenti beierere, in eccezionile emaggia, le accità del plarma : "SEERE ILLUSTRATI E CROVISTORIE" di avora atmigne 1506.

LA COMMERCIALE RADIO - Mitano, Via Soturi, 15

GIOVEDI

23 FEBBRAIO 1939-XVII

azi dell'Università Badiate da Italia a in apagutos

Compe dell'Ambrersha Hadinfoe da Praficio in apogno o No bargari ai spagnolo e cui italiano.

O' 12 RD 11. AMERICA DEL BORO. Robertario in in ulesse. Brain illi operi il perconggli connet cell'opera fillea ballata il line letto il mattinio di Schiplia a 11.3 in celetel. S. Poscherti, a Libert diamento e ti dito noble di celetel. S. Veriko e Ericaldi in minissipo di l'usori. Il Posto il il e Tranadolo o, bergetto delle ini chero Berg Pina. Pina. Pina celle la Ricci o l'Usorino e la comico a, terretto della diamento fina Pina celle monte di Pina Pina. Pina celle la Ricci o l'Usorino e la comico a, terretto della diamento fina Pina celli di Pina Pina. Pina celle la Ricci o l'Usorino e la comico a terretto della disciplia del Pina di Aducci di Pina di Statili Americanto. Como car une di Manfredi Azionali di Statil Americanto. Como car une di Manfredi Azionali di Statil Americanto. Notiziario in claisano

PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES I kW 620; m 453.9; kW 15

18. Musica et dischi Is 30; Per ; fanciull. 19: Cronaca varia 19,15: Radiorrhestra 24: Crosses - Discht 30 30: Nollemilo 21. Coro russe. 21 le: Convensazion. 22: Core sinfonico i Corelli Concerta grosso. 6 n. 12 2 Satol-. Coro rusac. 6 n 12 2 Sm ne Havanese. Scarlatti-Tumasitti te di balletto da Lea jemmes de bonne hu ment 4 Sarasate Atra buhemien, 5 Gilson bohendens. 5 Gilson Spite de ralser 174 vien-23 Notized to 23 19-24 | Dische

BRUXELLES II kHz 932, m 321,9, kW 15

18: Musica do Jazz 18.15: Per 1 fanciuli. 19.30: Dischi - Cronzes 0: Notiziaria Radioronceris 21 15: Conversazione 22: Paul Doublez Hook (Bruvéres) 22 %: Musica leggita 22,30; Proghera della ceta 23; Notigiato 23: 10-24; Wagner Selezione reprodotta da lab-

BULGARIA

SOFIA +Hz 850: in 352 9, kW 100 18.30: Musica di Handel 18.30: Fest Schumani 19.30: Radiorchestra Notiniario. 21,30: Cronsea tedesca 22-22,30: Dange

CECOSLOVACCIHA PRAGA I 4Rz 638, m 470,2: FW 120

18: Notizie - Cronara 19.25: Trasu da Brno. 19.35: Conversazione 20.10: Radiorchic-11A 22: Notiziarid 22:30-23: Discul

BRATISLAVA kHz 1004: m 298.8: kW 13,5

19: Notiziari diverst 19.45: Musica leggers. 20.30: Conversazione 21.10: Concerto variati' 22: Trasm da Praga 22,15; Notiziario. 22,25; Belle metodie 23-23.20; Notiz. - Dischi

BRNO kHz 922: m 325,4; kW 32

19. Trasm. da Praga. 19.25: Musica brillante. 19,35: Conversazione. 29,10: Traam, da Prega 22,20: Notiz, tedesco 22,35-33: Come Praga

KALUNDBORG FR2 240; m 1250; 1W 60 COPENAGHEN

\$84 1176 # 255 1: 4W 10 1835: Lezione d'inglese. 19: Notizie - Convete 20: Alcunt dischi. 20,10. Concerto sinfoni-co I. Weber: Ourerture; 2 Bishing Concerto n. 2 per phano e orchestra in al bemoile magg. op. 83. 3. Sciostakovic: Sinjonia n 5 op 47 23: Notizie - Letture, 22:10: Canzoni al plano-

23-830: Musica da ballo

FRANCIA BORDEAUX P.T.T i Hz 1077, m 278,6; kW 60

18:33: Come Pirigi P.T.T 18.33: Come Purisi P.T.T.
19.30: Musica da restiera
20: Notiziario.
20,30: Cromaca - Dischi
21.5: Notizie - Dischi
21.5: Come Parisi P T T
21.30: Lecceq Ld petite
incide, opera Costica in
tre atti. tre atti. 23 M: Nollalado

GRENOBLE 1H: 583; m 514,6; 1 W 20 18.3; Come Paris, P.T T Come Burdeaux 20 Notiziano. 20,30 : Cronaca - Disch 21,30 : Come Partit P.T.T

LILLA FHE 1213: m 247 3; kW 60

18: Cronnea - Dischi.

18:34: Come Parigi T. E.

18:45: Come Parigi T. E.

19:30: Come Parigi T. E. Programma vario 20136: Notiziario. 211: Radiofantasin 22:36: Musica leggets. 23:36: Notiziario

LIONE P.T.T. \$81 648; m 463; kW 100

185; Musica di dischi 19.20: Come Parigi P.T.T 20.30: Cronaca • Dischi 21.30: Jean Bianchon Le bourgeois romanesque commedia. 23.30: Notizie - Dischi 0.15: Notiz. tedesco.

MARSIGLIA P.T.T. 4H1749; m 400,5; 1W 100

18.45: Musica di dischi 19.30: Come Parigi T. I 20: Cronaca vasia 20 30: Notiziario 21: Cronaca - Dischi. 21.30: Radioteatro 21.30: Notiziario

NIZZA P.T.T. aHI 1185: m 253,2; kW 60

18.5; Lexione di solfegato 18.30: Come Parigi P.T.T 19,15: Conversazione. 19,30: Melodie e canzoni. 20: Notigiario

20 M: Pritranima va 21.15 Crottara tarla 21.3h: Cione Stamburg... 24.15: Cone, ritrasmesso

PARIGI P.P. kHz 959; m 312,8 kW 60 19: Attualità varia 50,15: Musica di dischi 20 10: Conversatione. 21: Nuticle - Echi. 21:25: Programma vario

23.10; Rediorerita. 22.40; Musica di dischi 21; Nuttalario. 23.15; Vedette internitato

nall. 21.45: Swing-jazz. 24: Trasmissione da sia-bilire - Alla fire Noti-

PARIGI P.T.T. MHz 695 m 431.7 kW 120 18 5: Cromeet varia 18 35: Danze (disch) 19 5: Discld - Notiza 19 30: Concerto d'oranno 20: Notiziario 20.30; Concerto di violino

20,30; Concerto di Visinio e pitato. 20,45: Radiofanta sui. 21,45: Conversazione 21,30: Fermud Noziere -Affied Savoir: La sonuta a Kreutzer, commerta lu nustim atti 23.30: Not ziarlu. 23.45: Danze (dischi)

PARIGI TORRE EIFFEL NH2 1 156' m 206: kW' 7

18: Piano e canto. 18,30: Conversizione 18.45; Trasmiss, da L lis 1930: Conversazione 20: Violino e ranto 20.30; Notigiarto. 21; Come Tolosa 21,30; Festival S int-mann: 1 Messi op 147; Requient op 148. 30: Notizie - Discht

RADIO LIONE kHr 1393; m 215,4; bW 25 19 30; Per 1 fauciush 20.30; Cronnea - Disch 20.30; Cronnea - Disch 20.55; Echl - Notiz'e 21; Musica leggera. 22; Montho - Henri I ettime, commedia la to-22,30; Orchesita v.gana 23.5-1; Musica varia ha-gera e da ballo.

RA010 ME0ITERRANEE kHz 1303; m 230.2; kW 27

20,15: Cronnes - Dischi 21: Echi - Notzie. 21:20: Canzoni e melodic. 21:30: Concerto variato 22:10: Serata Robert Dhumez 23: Notizinto 23:13: Musica da ballo

RADIO PARIGI kHz 132; m 1648, kW 80

18,3: Musica de cumero 18,45: Tentro classico 20: Concerto variato.
21: Cronuca varia.
21: Si Mendelsseitin. Lieder senso parole.
21:30: Concerto sinfonico diretto da Schuricht: Il Morari: Piccola sinfonia in re: 2 Brahms Sin-fonia r. 4 in mi minore. 3. R. Strattes: Sinfonia domestica 23,30; Disch. - No.iz.c 24; Mus.ch leggers (d.)

HADIO TOLOSA LH2 913; m 328,6; 1W 60

19.15: Brant d'opere -Concerto - Notizie varie Musette. 20.25: Musica varia -29,25: Musica varia Cronaca - Musica va.,
ria - Notizie,
21,10: Scena comica Attualitá, varie - Musica
a varia - Danze,
22,35: Cronaca - Musica
richiesta - Musica militare. tore. 21-1: Musica leggera e d'operette - Notizie in d'operette - Notizie francese e tedeson. RENNES

kH1 1040: m 288,5: kW 120 18: Come Parigi T.E. 18:45: Trasm. da Liliu 19:30: Come Parigi T

Disella 20 39. Notiziario 21. Come Tolosa 21.30: Dischi - Croma a 21.45: Concerto ordiestrale e conto - Alia fine Notizie,

STRASBURGO

NH2 859; m 349,2 KW 100 185: Per i glovani 19: Crounce varia 19:30: Come Bordeaux 20: Noticle in francese e tedesco. 20,30: Musica leggera 21: Notizio in Trancess tedesco 21 15: Musica leggera 21 15; Musica ieszera 22; Dischi (violito) 22,15; Orchestra d'archi - Alla fine; Notizie la francesse e tardecco - In-dl. Musica do ballo

TOLOSA P.T.T. FR: 776: # 586,6, \$W 120 18.30: Musica di disen-18 45: Prasm da Lilla 19,30: Come Parigi T F 21: Hadiorchestra 21.30: Semia di varieta 23.30: Notizia - Dischi 9,15: Notiziano spagnole

GERMANIA AVBURGO kHz 901 nt 331,9; FW 100

18. Musica foldorization 18.30: Conversazioni 18, 10: Conversations
19: Duchi (opere).
19,45: Algunità - Notyle
20,16: Generite sinfontco. 1 Buson! Harlekins
Reigen, op. 46, 2. R
Strauss if borakeke genritimmo, sulte, ap. 61: 2 Regert Una suite di bal-letto, op 130. 11:25: Rediocalaret Orchildee nete (reg.) 22; Notizie - Crottace 22: 10:21; Concerto y ma-m (do scabillus

BERLINO kHz 841. m 356.7; kW 100 18: Musica leggera
19: Musica da ballo.
19:45: Attinatità - Noticte
20:46: H. H. Grote: Infanteriesqual Acancheret
cone revocative con mus ca 22: Notiziario 23 35-3: Come Storcatda

BRESLAVIA 1112 950: m 315,8: kW 100 18: Cronava - Dischi 18.50: Conversazione 19: Leggende e Cin on

20.10: Rad dichestra. Beethoren Corion to ourcetter, 2. Schumenn Concerto per puno ti-la minore; 3 Phizuer Scherzo; 4 Thulle: Ourerture comantica; 5 Schimann' Sinfonia n 3 - Nell'intervallo 1211 Un racconto. 22; Nelizite - Cronson 22;35-21; Come Stoccarda

COLONIA Mrz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazioni. 18: Conversazioni.
18.40: Cello e puano
19: Echi del giorno.
19.40: Converto di minsica richiesta - Nell'untervallo (20): Notiziario.
21: Hanna John: Thomas Paire, commedia.
22: Notiziario - Dischi
22.35-21: Come Stoccardo.
DELITICOLI ANDERNORA

DEUTSCHLANDSENDER kHz 191 . m 1571: kW 60 in: Cronsche varie

18,30: Concerto di piano 19: Echi della Germania 19.15: Programma variato: La quadra l'amore 20: Notiziario La quadratura de. 20: Notiziario 301.10: Convers. e lettura, 20,33: Orchestra e sopra-no: 1. Mozart: Our. del Don Giovanni; 2. Can-to: 3. Reger: Suita di balletto, op. 130; 4. Can-to; 5. Borodin: Sinfonia 'n. 2 in si minore. 22. Notize - Cionno. 22.33 (do Roma) Verd. Econif openi atto form i querte.

FRANCOFORTE AME 1195; nr 251; kW 25

18: Cromete varie 18:36: Commemoration or Horst Wessel. 19:15: Ech del giorno 19:30: Discht - Cromache 20: Notiziano 28 15: Concerto tariato orchestrair e vocale ?2: Notirie - Cronsco 22,35-21 Como Storcarda,

KOENIGSBERG I FHz 1031, in 291; kw 100

18: Conversation 18: 11: Conversation 18: 11: Una visita all Islanto finitano di della Angelo Danesico e di dati Paul Certail 18:50: Belletini. 19: Dischi (Valzer) 19.45: Cronson - Nutrale 20.10: Connecta shife bl-co: I. Brahms, Ourella-re Imagica: 2 Brahms: Cascerto per pianu e Orchestra: 3 Bruckner Sinfania a 3 in se mi-

nore. 22: Notizie - Cronses 22:10-24: Musica legicia e da ballo

LIPSTA

1Hz 785, n 382,1 17/125 18: Cottrersizione, 18:20. Concerto o. du planoforti. 18:40: Letturo 19: Musica richitest) 19:45: Creasest - Notizie, 28:10: Seista cumatemo-20.10 Seasta cumatema-rativa di Illara Wessel. 22: Notler - Cromera 22: 35: Concerto pinionico diletto na Hana Wels-bach: 1 Konstantinow: Quadra casal salle 2. Liset: Concerta per pario in la maggiore 23,30-21; fome Sioccarda

MONACO DI BAVIERA \$Hz 740; in 405,4 kW 100

18; Letrani 18.20: Minsten stringend oc 18:20: Minne-lesgera 19: Conversazione. 19:15: Orchestra di retu 1, Grieg Ai Jempi di Holberg sate: 2 Karlo-wiez: Serenefu in do maggiore. 20; Not.zlarlo. 20:10; Kunneke; Il Ienore della duchessa operetta in tre atti tadatt... 22: Noticario. 22,15: Commemorazion Horst Wessel. 22,45: Cronaca sportica. Commemorazione 23-24: Concerto variato

SAARBRUECKEN LH & 1249. m 240.2; NW 17

18: Mu-wa folcloristica 18.45: Prozz. variato. 19.30: Cremene varie. 20: Notifiario. 20:10: Musica popolare e leggera. 21: Programma estrato Pra 21: aviatori. 22: Notizario. 22,30-24: Concerts sinte-22,30-24: Concerts sintentice 1. Pelsch: Due tempi della Suite palathra.
2. Cropp: Concerts per viola e archesica: 3. Passitiony: Der Jahreskräu, also di Lieder per baritono e orchestra: 4. H. Henrich Sinjonia in di lempo. op. 17.

STOCCARDA KH £ 574. H 522,6; KW 100

18t. 574, n 522,6; lw 100
18: Cronache varie.
19: Danze (dischi)
20: Notikarto.
20,15: Orchestra e barilono: 1. Verdi: Ozu. del
Vespri skeilant; 2. Verdi: Selezione dal Trotafore; 3. Wagner: Baccanate dal Tannhauer; 4.
Wagner: Un'arta dal
Tannhauser.

21 that Fwenspock Grait del latero, smfo-nla radioionic 22: Noticiano 22.30: Mu-1 4 Populare e 23.30: attraction of the property of the concern of der; 4. Snelata. Quar-tetto d'archi Dalla mun vitu - Ind Musico les-

VIENNA kHz 592, in 506,8, kW 100

18: Lettima 18 vo: Programma to,clu-19 15: Cronache varu 20: Notiziate.
20:10: Programma sociato
20:40: Britchner Quintello durchi in in mage
21:30: Per g'i ex-comba) letti 22: Notivie - Cromara 22:35-3: Coma Etocca ca

INGHILTERRA LONDON NATIONAL kHz 1149; m 261.1; tW 40

NORTH NATIONAL kHz 1149; n 261 1, kW-10

DROITWICH kHz 200, m 1500; NW 150

18: Musles leggera - d 18 15: Radiscionara 18 15: Rattierentea 19; Setziario 19:30: Per gli opricoltoi ; 19 fs: Concerto variata 20:30: Varietà e dauz ; Lurky Dip. 21.15: Convensations 21.13: Convensione 22. Northerro 22.25 (da Versacha, Clas-pla Comerta in la jur-nore per platto e orch 23: Breve tanzione (et a 23,20: Crottars americana, 23,35: Minstea leggers # 15; London Regional. # 30-1: Danze (disch).

LONDON REGIONAL kHz 877, m 342,1; AW 70

18: Per 1 tabelall. 19: Maria, leggera per organo. 19,35: Can'l di Poulenc per tenore 20: Notizie in francese e tellesco 20,50: Alcun: dischi 21: Rievneszione d. Ro-21; Rievinsanie Portive. 21 36° Cromes sportive. Varietà: Fie Ker-21 30° Cronses is 22: Varieta; The inchy Minstells. 23; Not iziarlo. 23,23; Musica na bado (Joe Loss) 9.39-1: Disch. - Noticis

MIDLAND REGIONAL LHr 1013; m 296,2; kW 70

Is Per I fanciult.. 18 fer I factum.
19; Musica de ballo
19;10: Radiocronaca.
20; London Regional
21:30: Selezione di meli die inglesi antiche
22-1; London Regional.

> JUGOSLAVIA BELGRADO FHz 686; m 437,3; kW 20

18: Musica da ballo. 13. Intested of Sand.
19: Concern di dischi.
19:30: Notishe Cromeca.
20: Canzoni populari.
20:30: Concerto sinionico
21:30: Meledie populari.
22: Meledie populari. 22: Notizario. 22.15-22 15: Canto.

> LUBIANA £H ≥ 527; m 569.3; 1W 6

18: Concerto di dischi 18:40: Lezione di sloveno. 19: Nolizie - Cronaca. 19:30: Programma Vario. 20: Radiorchesim.
21 (do Roma). Verdi:
Elmoni opera.

LETTONIA

MADONA 18:585; m 514.6; 1W 50 18 45: Disch! - Notize Al: Musica estone. En Radiorectio

20,35; Concerto di piano Haderia letture 21° Notagio no 21.15; Concerto al dischi,

> LUSSEMBURGO AHr 232: m 1293: kW 150

 Programma varies.
 Sali: National to francese tedeaco. 20 16: La voce del mondo.

20,45: Programms 22,5: Radiorecta. Programmia varia

22.49: Concerta sinfoni-co: 1 Beethoven: Con-certe per plane e orthe-stra in sol maggiore; 2. Binckee: Simonia n 4 izi ini bemolle maggiore Nell'intervallo Echi e notizie.

NORVEGIA OSLO 4Hz 260; m 1153 8, FW 60

18,43: Notigiario 19.33: Conversazione. Dischil - Cromaca 20 35. Concerto sinfo-nico: I. Mozait: Concerto

in in unitors per platic e presentat 2. Sluding. Sinforta n. 2 in re mag-21.46: Notizie - Attualità. 22.13-22.45: C. Nieleni. Quaristo darchi in fa maggiore op 44

OLANDA

HILVERSUM I k82 160; in 1975; kW 150 e kHz 995; m 301.5; kW 60

18.10; Musica populare 18.59: Musica leggera «

19.19; Conversionul 19.45; Musica da ballo. 20.10: Lezione di Inglese 20.19: Notizindo 31: Concetto enfonteo

an Concerts amounted that Concerts ball Markevin: 1, Rimek. Rossakev. Note at maggio, on estime, 2, Markevin: La chore et al. 21, 10: Dischi - Connec 12.85; Fournite di dischi 23; Musica leggera.

13.10: Notiziado 23.50-0 to: Concerto d!

* HILVERSUM II kHz 722, m 415,J, 497-20

18,10; Mastea leggera. 19,25: Commane e minverwazioni wasie 20,25: Mount diecht. 20.40. Notiziario.

20,55: Concerto mandistico - Nell intervalio: Con-Class.one

22, 10: Notizie - Attusutu 23,10: Dischi - Lezione di glimaattea 23,40-0,40; Disch: - Let-

POLONIA VARSAVIA I 6Hr 224; m 1339; FW 129

Il programma

ROMANIA BUCAREST kH z 823 (m. 364.5; RW 12

18.17: Canto (dischi) 19: Conversazione, 19,15; Jazz sinfonteo. 20: Conversazione. 20,15: Concerto sinfonico dall'Ateneo romeno Notistario. 22,45: Musica di dischi. 23,45: Notiz. diversi.

SPAGNA SALAMANCA Radio Nazionale

Mz 1258; m 238,5; kW 20

19.30: Musica varia 29.30: Notiziario - Danze 21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (able 21.40) in Italiano) in Italianot PL39: Dischi - Notiziario

9,15: Boll in varie 9 15: Mu-Bollettino ufficiale

in varie lungue.

9 15: Musica sinfonica
1.15: Notiziario
1.15: Musica varia
2.13-2.45: Notiziario.
2: Notizia in inglese
2: Automotion junga 3 30-4: Musica turni

SVEZIA STOCCOLMA kHz 704; m 426,3; VW 55

is: Per i fauciulli. 18,20; Conc. sintenico 19; Notiziarlo, 19,30: Programma variato 20: Cornellle Il martire, gedla 25: Canzoni popolati

nedest Notiziano.

?? 15-23: Cone. di dischi

SVIZZERA BEROMUENSTER AHz 556; m 539,6; NW 100

is: Convers. - Dischi. 18,30: Conversazione. 19; Dischi - Cromeche, 19; Dischi - Cromeche, 19;30; Notiziario - Dischi, 19;50; Conversazione, 20;45; Jodel popolari, 20;30; Pisarinoniche, 21;20; Jodel popolari

21.35; Concerto variato. 22.36; Bollettini - Fine.

MONTE CENERI 4H2 1167:m 257,1: kW 15

17: Concerto orchestrate 17,20: Solisti e canto. 11,35: Conc. orchestrale 18: Per i fanciulii, 18,30: Brani d'opere. 18.15: Musica riprodotta

18.13: Legione ill tedesco. 19.30; Musica di dischi. 19.50; Noliziario,

Concerto di plano 20: Concerto di plano (Paul Baumgariner): 1. Schumann; Fantasio in do maggiore, op. 17; 2. Brahma; Quatrio ballate, op. 10 - Nell'Intervallo (20:201: Conversazione, 20:45; Leoncavallo; I pagliarei, opera in un prologo e due atti (d.).

SOTTENS 182 677: m 443,1; aW 100

18: Cronaca - Dischl. 19,39; Notigianlo 19,59; Nolliano 10: Conversione 20,10: Scratt di varietà 21,15; Ricordi cinest 21,35; Canzani romene e control carte varla. ??.15-23; Dlachi 1938

UNGHERIA BUDAPEST | 1Hz 546: m 549,5; 1W 120

17.46: Radiorchesta

19: Conversazione 19,30; Musica regionale 20,30; Conc. di doctit. 20,50; Dizione poetica. 21.15: Cone, di piano 21.46; Notigiario 21.40; Notiziario 22; Musica leguera - Nel-Cintervalle 122,451' Netiz

23 20: Musica da jazz. 0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGER1 »Hz 941; m 318.8; FW 12

18,30: Per 1 fanciulli. 20: Notiziano. 20:30: Dischi - Cronaca. 21.20: Notiziario. 21,30: Paul Gevault: Lu piccola cioccolattata, commedia in 4 atti. 72,55; Echi diversi. 23,5: Concerto arabo -Nell'intery, (23,30); Not.

che si usa con lo SPRUZZATORE Flacone con spruzzatore, L. 10 6 senzo. . >> per Posta L. 2 in più (anche in francobili) S. A. LINETTI PROFUMI, VENEZIA





GRANDE CONCORSO DELL'ENCICLOPEDIA

L'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO, allo scopo di propagandare la famosa ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA - 5 grossi volumi di circa 600 pagine ciascuno, contenenti 320.000 voci, 4000 Illustrazioni in nero e in rotocalco (a colori), posti in vendita a sole L. 75 nel tipo in brossure ed a L, 100 rilegati în tela ed oro, con mobiletto - sorteggerà tra tutti i solutori



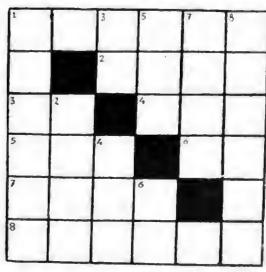
dell'emarginato cruciverba, con l'assistenza dell'Intendenza di Finanza di Milano, 5 copie gratuite e 45 copie a metà prezzo della suddetta

ENCICLOPEDIA.

Le soluzioni dovranno essere inviate entro il 15 marzo all'

ISTITUTO EDITORIALE MODERNO - MILANO

Viale Lombardia, 86



ORIZZONTALI

1. Oscura il sole. - 2. Adoperare. 3. 11 maggiore flume d'Italia, 4. Antenatr. 5. Viene per tutti l'ultima. - 6. Fiume svizzero. - 7. famosa quella di Toleilo, - R. La terra dove il « sl » suona.

VERTICALI

1. Vedda e poi muori. - 2. Prega ili latino, -3. Il « visto » dei francesi. - 4. Ti invito ad amare. - 5. Ti invito ad osare. - 6. Proposizione articolata. - 7. La eruttano i vulcani. - 8. Non ebrea.

Un grande concorso! • Un'Enciclopedia famosa!

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

745: Ginnastica da cumera

8-3 20 Segnale orarto - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

9 45-10.5 TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: trasmis-Mone parlabi; Accademis G.I.L. (per i due corsi).

16:30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI 8 CUTA dell'E.R. R.; Sug-

10:30-11; TRASMISSIONE FRE LE SCUOLE ELEMENTARI & CUIT UCITE. R.; Suguito corate a cura di Giannina Nicoletti Pupilli.
11:30 Orchestrina Greco: I. Greppi-Chiappo: Cosa sarà l'amore?; 2. Bixlo: Desiderlo; 3. Leonardi-Sempilni: Strafosfera; 4. Ruccione: Forse mai più; 5. Castorina: Budapest; 6. Ruccione-Bonagura: Tunisina; 7. Lombardo: Mudama di Tebe, selezione; 8. Olvieri: Pimpianella; 9. Grassi; Piccolo demonio.

11.30-12.30 (PA - CT) Musica varia; 1. Pictri; Rompicallo; 2. Mari-Maschereni: Ti perderò, 3. Billone: Infermezzo romantico; 4 Frontint: Notti d'Oriente; 5. Pantzzi: Serenafella; 6. Leoneavallo: Zazà, fantasia: 7. Szo-koll: La serenata di Pinocchio: 8. Rizzoli: In segno, 9. Kerten Bella Ma-

non; 10. Alex: Angelita.

12 0 CANZONI ITALIANE DA FRIMI; 1. BIND: Vivere, dai film emonimo; 2 Man-cuit; Signora Paradiso, dal film emonimo; 3. Ruccione-Bunagura; Fosse ani più, dal film « Il Messaggio); 4. Vasin-Casiroli: Ho sognato te, dal film (Mischa il factire); 5. Innocenzi: Vorrei, dal film « Mille lire al misc); 6. Mauri: Rosso e nero, dal film « Due nella folla »; 7. Marchetti: E to, dal film « L'orgeglio della legione »; 8. Derewitski-Martelli-Neri: Domani sera, dal film » Diamanit ; 9. Cherubini-Bluncini-Bixlo: L'amore e un moricore, dal film · Paprika ...

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE 1 PALERMO - CATANIA - ROMA IL TRIPOLI

13-13 15: Seguale orarto - Eventuali comunicazioni dell'E.I.AR - Ciornale radio.

23.13" RIVISTINA MUSICAUS

Depo la rivista: Discin di seusica da Depo la rivista: Deschi di Musica da camera, 1. Boccherini Adaguo non reoppo, dal Concerto in si bemolle incioneellista Bonuccii; 2. Liesti Rappodia n. 2 (Dianista Bachaust; 3 Drocak; Danza boena in mi bemolle (Voltinista Vecesi), 4. Schubert; Serrada (Lenore Cigli). 1330 (TRIPOLI); Notziario in lingua araba - 14-14.30; Racconti di riprizzi arabi ipresentazione di Seled Ahmed Chenalba.

11: Glorinle radio - Situazione gene-rale e previsioni del tempo.

Thie

14:20-14:30 (MI I-TS-GE I): Borsa. 14:30-14:40: Giornale radio

ROMA III - NAPOLI II BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

c: Discui di Sinfonie i Perludi di orire: 1. Rossini: Il barbiere di Siviglia, sinfonia: 2. Hellan: Norma, preludio alto 2°; 3. Puccini: Manon Lescaut, intermezzo; 4. Donizetti: Don Pasquale, siufonia: 5. Bizet: Carmen, preludio atto 1. 6. Welt-Ferrari: 1 giolelli della Madonna, intermezzo atto III; 7. Montennezzi: L'amore del Ire Re, preludio atto III; 8. Smetana: La spora penduta, sinfonia.
34: Onguerrisa moderna diretta dal

duid, slifonia.

3.45: Onchistrina moderna diretta dul Mº Saverio Seracini; 1. Fragna: Ultimo bolero; 2. Chiappo: Dolce sugno; 3. Rizza: Un poi di ritmo; 4. Martinaswi: Paradizo d'Haun); 5. Rodi: Sul Mar Nero; 6. Ralmondi: La canzone del netturale; 7. D. Alzzi: Non dimenticar; 8. Dai Pozzo. A ritmo cubuna; 9. Mascheroni: Eurole.

16-16-38; LEZIONE PER GLI ALLIEFT MARCONISTI (A CUIR dell'E. R. R.). 16,40: La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: . Balilla d'Italia ». giornale dei ragazzi.

giornale dei ragazzi.

17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Giornale redio.

17 (MI I - TO I - GE I - TS - MI I - PA - CT): Trasmissione dalla Regia Accademia di Santa Cecilia. Concerto del violinista Giorgio Ciompi: 1, Taritul: Sonata in sol maggiore, op. 11, per violino e pianoforte; 2. Bach: Preludio e fuga in sol minore, per violino: 3. Mozart: Concerto n. 7 in re maggiore, per violino e pianoforte (R 2711) (cadenza di Enesco!; 4. a) Chopin: Nottarno, op. 27. n. 2; b) Paganini: Moto perpetuo; c) Ravel: Petit Poucet, dalla sulte Ma mère l'Oye (trascrizione di I. Regueus): d) Breeo: Canto nonolare orientale: e) Saint-Salèns; Introdi L. Requens); d) Brero: Canto popolare orientale: e) Saint-Saëns; Introduzione e rondò capriccioso - Nell'intervallo: Giornale radio - Bolleitino presagi

17,15 (MI 1-TO I-GE I-TS-FI I-PA-CT): MUSICA DA BALLO

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino pressgi. 17.55 (ROMA I): Sergia Ongania Sanjust: «Divagazioni sulla moda . conversazione

17.55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali. 18,40-19 (ROMA II) Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmiss, speciali).

ARREDA LA CASA FOGLIA pagando in 20 rate

Stabilimesti: Napoli-Torino-Milano (Studio: Piazza Deomo 31, tel. 88-648) Sede Centrale: Napoli A richlesta mostriamo adomicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

RICUPERATE 5 MILIONI DI GLOBULI ROSSI

Se espetieste ad un medico di sentirvi stanca depressa, senza appetito, aran, probabilmente il suttoporrebbe all'onalisi del sangue, allo scopo di cousurface l'equilibrio dei suoi elementi costituitvi, primi fra tulti i globul rose, che sono quelli che irrorano dal polmoni a tutto l'organismo, l'essi-geno dell'aria respirata, cio che permette l'assimulazione degli alimenti e la ioro trasformazione in erergia vitate.

Se et travaste quindi in queste condizioni di salute, tentate uno cura di

PILLOLE PINK

Grazie a sall di ferro che contengono, coetitulacono una vera risocsa terapeutica nelle anemic, stimolano l'attività formatrice degli organi emopoletici, eccisando l'appetito e apportando all'organismo l'os-igeno vitale che ridona ferze, vitalità, xalute

GRATUITO. Chièdete oggi stesso nil'Agenzia delle Pillole Pink, Via Sielvio 48, Milano, l'opascolo riccamente illustrato il Consigliere del Poeciare nº 221, una raccolta di consigli veramente pratici sulla salute, che ni è of-

Decr Pref Milano Nº 60.325, 8-11-18, . In inite le farmacie: 1, 5.56 in gentola. Prodotto fabbileato interamente in Italia.



Bellezza Salute

Energia

sonn racchiuse in poche goccie di

ACOUA DI MONTAGNA

La più completa, razionale e moderna acqua di toeletta che eccelle, per le sue eccezionali proprietà aromatiche, cosmetiche ed igieniche, e per le sue molteplici pratiche applicazioni nell'uso domestico. Ottenuta da erbe, foglie, fiorl. frutti, muschi della nostra flora montana. - Indispensablle in ogni famiglia. In vendita presso le Profumerie e Parrucchieri da Signora,

> FLACONE DI PROPAGANDA si spedisce contro invio di Lire 3 anche in francobolii.

PRODOTTI DI BELLEZZA "VERBANIA,, - MILANO, Via Plinio N. 45

GUARDATE LA FRECCIA

TAGLIATE IL BUONO I orecchi, il collo, il petto, il

riempitelo, incollatelo su una cartolina postale, e riceverete GRATIS e FRANCO uno splendido libro di 150 pagine con 250 illustrazioni. Questo libro insegna tutti i Segreti di Bellezza e l'arte di perfezionare ogni parte del corpo umano. Vi Insegneremo a migliorare la pelle, i capelli, gli occhi, il naso, la bocca, gli

ventre, la schiena, le braccia, le mani, i piedi.

Staccale questo buona graintlo, subito, prima di voltare la pagina,

BUONO GRATUITO (R) per una cosia del veluvo SEBFETI DI BELLEZZA Home Via

ISTITUTO HERMES Di fronte al Duomo - MILANO



Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la plù perfetta del mondo, prodotto di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bistano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 6 - Flacone grande L. 18. Per spedizioni L. 2 In più

PROFINERIA BERSELLE - Via Broletto - MILANO



24 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLL

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ure 21 (NA II daile 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18.45 (TRIPOLI). Glornale radio e notiziario in lingua araba.

18.55 (TRIPOLI); Conversazione religiosa di Scek Mohamed el Glazzar; «L'igiene nell'Islam · .

19-19.35 (ROMA III Notiziari francese ed ingless (Vedi Trasmissioni speciali).

19.10 (TRIPOLI): Orchestring araba «L'Orientale .. Muklar el-Mrabel.

19,20; Vittorio Pirera. - La partecipazione dell'industria italiana all'Esposizione mondiale di Nuova Vork del 1939 », conversazione.

19,30; Discut (Ved: Secondo Programma).

19,40: Lezions of inclusic (prof. Kathleen Sanders Lovatelii).

20: Seguale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio,

20 20 | COMMINTO DEI HATTI DEL GIORNO. 20,30 (NAPOLI II) Vedi Secondo Programma.

21:

Parigi che dorme

Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO

Personagoi:

Pounée Nera Corradi Miriam Ferresti Crevette Micio Enzo Alta Bebé Rosa Tito Angelelli Guiché Ubaldo Torrichil

Maustro direttore d'orchestra-ADDIES DEL VECCHIO

Allestimento di Tiro Angeletti

Negli intervalli: 1. Conversuzione di Vincenzo Talarico: Le mie lellure e; 2, La vita teatraic ".

23. Giornale radio - Elfuazione generale e previsioni del tempo.

23 15; MUSICA DA BALLO; ORCHESTRA diretta dal M" ANGELINI.

23.55; Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma 11 (Vedi Trasmiss on speciali) (FI II datte 29 alle 20 Vedl Terzo Pingramma)

19 (GENOVA): TRASMISSIONE DI DISCHI,

19,20; Vittorio Pirera; « La partecipazione dell'industria italiana all'Esposizione mo Nuova York del 1939 «, conversazione mondiale di

19,30; Disciti di musica da camera; 1. Versemi-Bonucci; Largo (Violoncellista Bonucci); 2. Brethoven; Rondo della Sonata in m bem. magg. op. 12, n. 3 (Violinisla Vecsey),

19,40: LEZIONE DI INOLESE (prof. Kathleen Sandets Lovatelli).

20: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.AR. - Giornale radio,

20,20: CCMMENTO DEL FATTI DEL GIORNO

20,30 (escluse MILANO I): Occitestea d'acchi di RITM E DANZE diretta dal M" TITO PETRALIA: 1. Campbell; Facciamo come prima; 2, Catalani: A sera; 3. Purcell; Cebell; 4. Slothart; Canto del fuoco; 5. Vaccari: Il veninglio.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'ELAR. Concerto sinfonico

diretto dal M" Armando La Rosa Parodi

Parte prima:

Dvorak: Quinta sinfonia in mi minore, op 95 (Dal Nuovo Mondo); a) Adagio - Allegro molto; b) Largo; c) Molto vivaec; d) Allegro con fuoco. Parte seconda;

1. Mezart: Sinfonia concertante in mi bemolle per violino e viola (sollsti: Armando Gramegua e Romeo Scarpa).

2. Sibelius: Valzer triste.

Ries: Moto perpetuo cirascrizione Aurelio Rozzi).

Wagner: Marcia funcbre di Sigfrido, da Il crepuscolo degli Dei,

Nell'intervallo; Conversazione di Marto Buzzichint.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA direita dal M" ANGELINA

23,55: Previsioni regionali dei tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alse 20 NA 1 Vedi Primo Programma) (Dalle 19 at'e 20 Fl 1 Vedi Secondo Programma)

18.55 (ROMA III); Eventual; committeazioni. 19: Musica varia - Astrusem e curiosità

QUARTEITO CANTASTORIE

1. Desenzani: Bandolero; 2. Pugliese, Bronda sirena; 3. Idanez Corre cabalitto; 4. Chern-binl; Te chiameno Maria; 5. Marf-Lao, Se avessi un mandolmo; 6. Tuti; Sorriso di bimba; 7. Casiar: Chitarrata: 8. Nicolas: Annabella; 9. Biderl: Conta sirona

20: Segnale orario - Eventuali remunicazioni del-PE.I.A.R. - Glurnale radio

20,20; COMMENTO DEI FATTI DEL GIBRRO.

CANTI ESTONI

Tenore Egoo KARRISOO e baritono GEORG TALES: I. Inno nazionale estone; 2. Artur Lemba: Ninna nanna; 3. Paul Tammeveski: Canzonetta; 4. Eevald Aav: Aria dall'opera Vikerlased; 5. Karl Tuvike: Al rosignyolo, 4. Adolf Vedro: Aria dall'opera Kaupo; 7. Arter Lemba: Nolle senza luno; 8. Casa dell'infauzia, canzone popolare; 9. Juhan Aavik; Cantore.

Manon Lescaut

Diamira lirico in quatto atti Musica di GIACOMO PUCCINI (Trasmissione ionografica)

Persmaggi: Manon Lescaut . . . Maria Zamboll Il Cavaliere Des Grieux . Francesco Merit

Edmondo Il maestro di ballo | Griseppe Nessi

Un lampionalo

Maestro concertatore e directore d'orchestra LOFENZO MOLAJOLI

Nell'intervallo; «Fortuna e storia di im vec-chio almanacco» di Mario Puccini, lettura Dopo l'opera (FI I-NA I-AN); Musica da Ballo. Nell'intervallo (ore 23). Giornale radio,

TRASMISSIONI SPECIAL!

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. - ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25: daile 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9635; kW 25; daile 10,45 alle 13,29: 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820; daile 16 alie 17,15: 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300.

10.30-10.59 (2.10.8): OCEANIA. Notiziero or implese Concerto of untoba leggers rel concerno del quartetto verse e dell'ordastra Tella.

10.40 11 12 (01.4); PAESI ARABI. - Notizinio in arabo -Musica arafu. 11 12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE.

hotiziarle in tran-12 (2 RO 5): ESTREMO ORIENTE. Referiante in francese - Concetto di musica da camera: Placista Pina Pituli.

1. Panalist: » Toccata »; 2 Galoppi; » Preto »; 3. Selmanassiy: » Studie »; 4. Abrotic: « Prefueto o; 5. Albotic: « Estandia »; 4. Abrotic: « Segundia » dati « Canti di Spegna « Concessario»; in francese - Violinista Marcella Conformation»; in francese - Violinista Marcella Conformation in la », offego, andante, affego; 3 Chopin: « Nothann op. 27, anguno 2 e.

3.29 (2 RO 1); Notiziacjo in implese . Trasmissione del onale atte tell'opera Carnes di C. Biyet - siefredr. tentrali: 1. Flotavi « Warta n.; 2. Mellint: « Normani, Verelli » (din-rea d'Area »; 1. Resdul. « Yangralli » Relizieria in 13,30-14,45 (2 MO 4-Norms 11); ITALIANI ALL'ESTERO. -Commende del fatti del giotto - l'uncerto di secoria da comera-Violinista Remy Principe: L. Bach: « Giacemia o per violino solu; 2. Burchi: « Minuetzo a, 3. Pracipe: « t'uni sictifini » such a Control extreme dell'arte moderni o, conversatione - Phinista Antonio De Mitti: I. Padenosky, « Canin d'amone o; 2 Montach: « Terrorzo nel chlostra o, mordetta (dagil e Sindi castreristeta); 3. De Mitti: « Pretuda papsodeo «, 4. Piet Mesajagalli: « Studio di cancerto »; 5. Bieboranisofi o Pietudio a; d' Pubodef; « Suggestion diabulan » - Noliziario in distinuo.

14,45-11,52 (2 RO) Roma (1): Commingrapol (dell'Istitudo Internaziocole di Agricultura.

16-17,15 (2 k0 1); MEDIO E VICINO ORIENTE. m Haliano - Concento di madda variat Edifebe interpretate del sensio Aresto Pelriall. 1. Ignoto rapuletanta: « Fenesta che loctice »: 2. Geordigicali: « Tie e toca; 3. Massenst: « Pensione del antuno »; 4. Tosti: « Percharsente »; 6. Ray. « Il cagla del tay sentiso »; 6. Denza: « decisi incedim » « Consento di una Banda m. Etare » Notiziaria in inglesa.

17,15-19.5 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Italia, . in all contit Conxent comane e trapoletane - Notigiorio in italiano e entirle sportire. 27,55-14,9 (Berl II) Voltziario in albanese.

18.10-19 (2 m) 3 Bari II; PAESI ARABI, Conferenza reli-gana bundan - Notiziario internazionale in araba - Musica araba egiziana (tim Kaloun).

18,40-19 (Roma II); Comarke del Interna la olamber 19 1-19,18 (2 RD 3-Boma II: m 420,8, \$Bz 713, \$W 100); Notiziario in francese - Lexinor d'Indiano. 19,19-19,30 (2 RO 3-Roma 11): Notiziario et inglese.

19,37-19,55 (Nome II): UNGHERIA, - Notiziario in augharese Lexione d'Hallang.

19,37-20,14 (Bail I): JUGOSLAVIA. Congranzing - Museu



VENERDI

24 FEBBRAIO 1939-XVII

teggeral Antiche dasse Italiane 1 4 molti 3) a Sandarda e

legaria Antirire distre l'allaire 1 d'insili 3) a Sacsistatsia is a 10ga n. et 1 Esfantie n. 2 Borchett a Mionetto 2 Espace del versia XVI a Stellante n. (rascitation Regigia) A Garcillet e Roudi n. Noliziario.

1937-20,35 (2.10 d.) AFRICA ORIENTALE ITALIANA — Conserte de martie de comera per Questate a verei i 1 Espace a Questatu un Th. 6 d.n. 2 Pagarini a Mionetta de comera per Questate a verei i 1 Espace a Questatu un Th. 6 d.n. 2 Pagarini a Mionetta de comera per questa comita a ponsible collegarini per del periodo de la comercia del comercia del periodo del periodo del comercia del comercia del periodo del periodo del comercia del comercia del comercia del periodo del comercia del comercia del periodo del comercia del

Comments the fast of ground 19.56 26.14 (Ross III TURCHIA Newtynie to fueco Competto 20.15 26.59 (But I) GRECIA, pismale in preco - Noticle estima Lecture its lingua stallars. Caberto di moles muse beve Antiziario politico internamiche meteorologicio e la i

20,15-20 die (Roma II) GERMANIA — Programma mielrafet Italia, John di cantir Hiel di Romagna 20,36-20,55 (Roma II Wilare I. in 168-5 IHz 814 IW 50-Bulgano in 55-5, IHz 515, kW 10-2 R0 51; Antigiacio in tadesco - Legioci

al che. Museri, contemporane, go a contemporate dal agrada.

21 12 R0 3 Rima III; Contests sinfusion diretto dal Me 3 Liu Rosa Cariodi (IVoli Secredo Proposition) - Nell'Intervallo Cromeche del terismo lo sacrisor (Conneche del terismo lo sacrisor (23,30-23,41 12 R0 3-Roma II); Rotaziano in spagoolo Lecione.

23,30-23,44 to see or defended and the second distribution of the second di - Navida italiana, del testes di presso romon-agente. Tran Augunit i Vialdier o La robomba et 2 Storili i Pades-tale e, 3 l'illuspatto e la robomba et 2 Storili i Pades-tale e, 3 l'illuspatto e la robomba e la giorni i Asaluntari Indiamente e - Nofigiari un spagnolo e in

1,30-3 (E RD 3): AMERICA DEL NORD Notiziario in inglese Michille meli estr do assessatori est Alla lessente - Notiziario in italiaro, ing concern qui edicate

PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES 1 kitz 620: m 483,9; 1W 15

18 15: Recitaz, c illachi. 18 30: Musica da bailo 19: Cronache - Dischi. 19 45: Cronache varie 20 30: Nutiziario 21: Una seratu di variefà fra i coldati - Nell'inter-vallo (22): Comersaz-23: Notigiacio 23.10-24; Musica da ballo.

BRUXELLES 11 4Hz 932; m 321,9; 3W 15

18: Musica varia-18,30: Concerto di pinno. 19: Conversazione 19,13: Dischi Dazzi 19 13: Conversazione Z8: Imviene di canto. 20: 16230He di canto. 20: 30: Notiziario. 21: Concerto sinfonia n. 4: 1. Mahiter Sinfonia n. 4: 2. Sanguet Piccolo con-certo per pasm; 2. Debussy: Images pe: orche-size - Nell interv (2).13) Herman Teirlinck 23: Notiziarlo 23 10-21: In un cabaret Obsideme freg.l.

BULGARIA

50FIA NH # R50. m 352,9; kW 100

18.13: Musica popolure. 18.31 Musica popolare. 18,32: Conversacione. 19: Converto di piano (musica di Becthoven). 19.30: Verdi Aida, opera Neli Intervalio (20,30). Notiziario

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

Mrz 658; m 470.2; kW 120 19: Notizis - Crunaca. 19:25: "rià musicale. 19.23: 20.30: Frasm. de Brno

21: Notiziario. 21 10: Ostroil; Le chemin de la Croix, variazioni

sinfoniche. 22: Notiziario. 23.29-23: Dischi.

BRATISLAVA 4Hz 1004; at 298.8; 4W 13,5

19: Notiguri diversi. 19.45: Musica di dischi. 20.30: Conversazione, 21.10: Trasf, da Praga. 22,15: Notizie - Dischi. 23-23,30: Notiz. - Dischi.

BRNO NH # 922: m 325,4; NW 32

19: Trasm. da Praga, 29.30: Bruch: Concerto per violino in sol min. op. 26. 21: Trasm. da Pragu, 22.36: Notiz. Ledesco. 22.35: Musica di dischi. 32.36-23: Notiziario in lingua esperanto. l'agua esperanto.

DANIMARCA

KALUNDBORG 4Hz 240; m 1250, kW 60

COPENAGHEN 1Hz 1176; m 255,1; kW 10

18.35; Lezione di tedesco. 19: Notiziario. 19,30: Concerto corale di canti danea; avedes; norvegeal e findandes; 20.36; Conversatione. 20.45; Scene rievocative; L'Inghilterra di Elnake-22: Notigiario

22.30; Concerto di mon-22,30: Conv in france-e 23-9,30: Musica da ballo.

FRANCIA BORDEAUX P.T.T

kH# 1077, m 278,6, kW 60 18.35; Cente Parig. P.T.T 18.35; Cronaca - Dischl 19.5; Come Parig. P.T.T 19.30: Come Parig. PT 1 19.30: Come Strasburgo 20: Notiziario. 20:30: Crenzca - D. et 1 21.43: Come Parigl P.T T 21.30: Radiofantasio. Les métièrs - Aita fine: No-

GRENOBLE

1Ha 583; m 514,6; 1W 20 18.3: Come Parigi PTT 19: Conversazione 19,30: Come Strasburgo 20: Notiziario. 20:30: Dischi - Cranaca 21:15: Come Parig. P.T.T

LILLA 4Hz 1213; m 247,3: AW 60

48: Cronaca varia.

18:30: Notiziario inglese
18:45: Cronaca - Dischi.
19:35: Lerione al tagtin.
19:36: Come Parigi T. E.
20: Donne 1939 iattusti18 varie o muzical.
20:30: Notiziario. 21; Programma regionale, 21,39; Ritrasmissione (da *tabilire: 23,30: Notizie - Diachi 24: Come Radio Parigi.

L10NE P.T.T. kH2 648; m 463; kW 100

18,20: Come Parigl P.T.T. 19,13: Conversazione, 19,13: Conversazione, 19,36: Come Straburgo, 20: Notiziario. 20,30: Cronaca - Dischi 21,15: Come Parigi P.T.T 21.30: Radiorchestra 23.30: Nolizie - Dischi, 6,15; Nolizi tedesco 6,22: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T. MH 2 749; m 400.5; kW 100

18: Musica di dischi. 18,30: Per le ascoltatrici. 18,45: Come Parigi T. E. 20: Dischi - Cronces.

21: Contessazione 21,30; Badiorcheskra. 23,30; Notizie - Oschil 24; Come Radio Purigi

NIZZA P.T.T. 4Hz 1185; m 253,2; kW 60

183: Cronaca varja 1833: Musica di dischi 1859: Cronaca - Dischi 19.30: Come Strasburgh 20: Notiziano. 20.30: Come Parigi F T T. 21.15: Cronaca varia, 21.30: Edmond Misso. Maguelane, dramma II-

PARIGI P.P. 1Hz 959; m 312,8; 1W 60

19.10: Per i glorani 19.34: Echi diremi. 1934: Echi diversi. 20: Nouvastro 20:16: Attentità varia 20:26: Minata rii dischi 21: Nouvastro Echi. 21:20: The Singing Ba-21.33: Le rule du Domi-

no. 22-1: Burnsprissinor da stabilire Alla Gue, No-

PARIGI P.T.T. Mz 695; m 431.7: 1W 120

18.28: Conversazione.
18.35: Lezione di Canto.
19.5: Dischi - Notizie.
19.36: Come Strasburgo.
20: Notiziarlo
20.30: Conversazione E
Canada.
21: Canzani e melodie. 21: Canzoni e melodie.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: R sogno d'ina notte d'estate
(franmenti: 2. Grieg:
Concerto in la minore
per piano e oreh., op. 16.
3. Gaubert, Directimento su un comie; 4. Emma-unel: Onceiture per un racconto allegro; 5. Bruraccostto auegro; 5, sett-neau: La bella addor-mentata nel besco, 6 Hondeville: La scuola det mariti; 7. Tumasi: Don Gioranni di Manara. suife. 23,30: Notiziario 23,43: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL 1Hz 1456; m 206: 1W 7

18: Varietà 18,30; Alcune melodie. 18,45; Musica di dischi. 19,30; Cronaca varia 20: Concerto per plano, violino e violoneello 20,36: Notigiario.
21: Concerto variato.
21: Serata di varietà.
22: Musica da camera: Pestival Schumann; 1.
Tre intermezzi per plano; 2. Tre melodie opera 83, 3. Carnerale op. 9; 4. Cinque Lieder, op. 40; 5. Quartetto d'archi n. 2.
23,30: Notigie » Dischi. 20,30: Notiziario.

RADIO LIGNE AHr 1393: m 215,4; AW 25

19,30: Rimeki-Korsakat: tframmenth Sadio 20: Cionara - Disch 20:55: Echi - Notizio 21:15: Musica virtii 23: Orchestra jazz 23: Notiziario. 23.5-1; Musica varia leg-gera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kH1 1303; n 230.2; 1W 27 20: Lezione di apagnolo Cictuca 21; Ech - Notice 21; Ech - Notice 21,20; Musice de Ballo 21,30; Conversazione 21,43; Varietà messicano 22,10: Varietà mesa cado 22,10: Programma vario 23: Notiziario, 23.15: (dallo Sporting Club di Montecutio), Va-rietà e danze.

RADIO PARIGI 4Hz 182; m 1648; 1W 80

18.5: Quartetlo.
18.45: Cromera varia.
19.15: Plamo e canto.
19.45: Cromaca varia.
20: Concerto variato.
21: Conversazione 21.13: Chopin; Souata per plano in ai bemolle, ope-21 30: M .1 Payerne Je Kermesse, radioscene della vila in the giornate 23.30: Danze (dischi) 23.43: Notiziario 24-1.30: Concerto notturno i Passello Outerture del Baubiere di Strigiar. 2 Schubert: Concerto per cembalo e orchestra, 3 Saint-Saons La giorenti d'Ernole: 4 Delannoy, La pautoufic de Vair la vita in tre giornate

RADIO TOLOSA kHz 913, m 328,6, kW 60

kR713, m 323,6, kW 60
19,5; Notizie - Operette - Orchestra - Cronaca
varia - Musette,
20,30; Programma vario
- Sceoa conites - Croncerto - Contersazione,
22,15; Varietà - Danze
esotiche - Cronaca naria,
23,15,4; Mustea richiesia
- Musica regionale -- Musica regionale -Commedie con musica Notizie in francese c tedesco.

RENNES kH: 1040: m 288.5: 4W 120

18: Come Parigi T. E. 18,30: Notiziario Inglese. 18,43: Come Parigi T E 26: Cronaca - Disch! 20.36: Notiziario. 21: Dischi - Cronaca. 21,30: Musica Iegrera 23,30: Notizie - Dischi. STRASBURGO

kHz 859; m 349.2; VW 100

18.3: Conversatione 18.35: Come Parigi P.T.T. 19.15: Cronaca varia. 19.30: Beethoret: Quar-tetto d'archi n. 7.

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOABBONATO 472,350.

Possedo un ricevitore a sel valvole. Da qualche tempo non ricevo plu tutte le stazioni emitienti. Ni e viato detto che nel mio ricevilore vi sono due valvole esaurite. Può dipendere da questo? Composso fare per accertarnii di quanto sopra?

E' assat probabile che le nostre immeate ricezioni E assat quabribile che le nostre immeale ricezioni possono essere attribute alle valvole del vostro riceziolitore esaurite. Presso i migliori ricentitori di apparenchi i moteriale radiofonico si trovano attuatminute apparenchi così detti i Preva vativili i quali servano per minurare l'efficienza delle radiofe. Recundovi voi stesso presso uno di tati rivenditori potrete accertarri della reale efficienza delle riesta valvole e sostiture quelle che maggiormente visul fano depertie Tali rivenditori potranno duche indicata con quali valvole sautitute quelle che nitualmente nun sono più in commercio.

UNO STUDENTE . Fiume.

Desidero addestrarmi nello studio della nadio-tecnica ed ovrej bisogno di un manuale che in nictiesse in grado di costruire un radioriccillore.

Rivolgendori disettamente a qualche buon tibrata del luogo, potrete consultare i numerosi mannali di radiotecnica oggi essienti e scophere poi stessa quella che meglio si addice al tostra caro.

FARFANICCHIO - Firenze.

Quale è il mezzo più ceononico è più pratteo per silmentare un redicricevente a rinque ralvole di vecchin costruzione, anziche con pile, direttamente con la corrente alternata?

Potrete sossituire alle pile di alimentuzione ano-dica un adalto alimentatore anodico. Per l'accer-sione delle mirale invece potrete servitat di un rud-drizzatore di corrente a B.T. ca ossido na a vatroli-con inserito in parallele al circuita i accumulatore a B.T. attnalmente in usu.

D. D. - Savona.

Fosseggo un cinque talvole. Circa qualtro mesi fo si e binciato un condensature. L'ho signituito ed in seguino ha funzionato regolarmente. Da una quinzi ina di giorni rento si tutte la scala un conzio. Da che cosa può alpendere!

E' proleibile trattursi miocuriente di un conden-satore filtro avariatesi. Vi consigliamo perlanto di tar accuratamente rivedere il rostro ricevilore da qualche competente

RADIOMANE - Napoli.

Possedo un necritore a tre valvole benza presa per il r.produttore fonografico. Volendo trasformarlo un radiogrammofono vorrei sapere como eseguire le epportone medifiche

Non arendo voi trasmessi i dati relativi al vostrorevellore, non possiono divel quali modifiche si rendano necessarie. In genere, però, il riproduttore grammodivinco va inserito nel circulto di griglia de-ia valvoni rivelalene variandi apportunamente la ia valvoin rivelatra

R. C. 34 - Genova.

Mi vorre: costruire un insmeltitore ad unde corte di 20 Wait a scopo dilettantistico: e possibile senza incorrers in sanzioni?

E' vietato l'impianto di stazioni trasmittenti anche a scope scientifico e di studio, sensa speciale auto-liziazione dei Ministero delle Comunicazioni (Ar-ticolo 2 R.D.L. 23 oztobre 1925-111, n. 1917)

ABBONATO VERONESE.

Posso lo, con una sola licenza d'abbonamento, in-stallare una seconda anleuna e per conseguenza un secondo apparecchio?

secondo apparecchio?

In conformità di quanto disposto dal Regio Decreto n. 2298 dei 3 agosto 1928, art. 78. comma mi. non può essere collocato che un salo aereo esterno per ogni licenza d'abbonamento ». E' invece consentitu la defendone di piu apparecchi con una sola ticenza d'abbonamento semple che gli stessi siano di proprietà di un vicdesimo utente ed installati in un uno domicitio 1Art. 7 R. D. L. 21 febbrato 1903-XVI. n. 2461.

RADIOABBONATO 20.890 - Genova,

Da diciotto mesi possiedo un radioricevitore cinque valvole che ha funzionato regotarmente sino a pochi giorni fa, ora noto autte onda medie un forte abbassamento di potenza tale da ricevere solo la sta-zione locale debolmente. Da che coma può dipendere il auddetto inconveniente?

E' probabile trattarsi di qualche condensatore avariato. VI consigliamo pertanto di far rivedere il 10-siso riceritare da qualche radiotecnico.

ht: Disabl richicati Mi Notivie in francese e "สาร์สิยะถูก.

21,15; Concerta variato. 22.5: Allo per barliono. 22.30: Jean Varin Lo mar de Rosheim, diam-

23.30: Notizie in traucise et 1 obeseto. 23.45: Mustes di disch.

M: Come Badto Parigi

TOLOSA P.T.T. kHr 776; m 386,6; kW 120 18,10; Musica dit dischi-18,45; Come Parig! T. R. 70: Cronaca - Dischi. 20 30 r. Noticiario !! Echl - Disch! 21.30: Come Parigi T. E. 21.J0: Not.zie - Dischi. #15; Notiziario spagnolo.

GERMANIA AMBURGO FH2 904: m 331,9; kW 100

Conversazione 18.19: Plano e finano. 18 15; Boilettlan vari 19: Radlocronaga. 19.30: Dischi - Cronica 20: Notiglaria. 20.10: Varietà brillante Posso, signorina? 11,10: Chitaire, mande-ital e fisarmoniche. 22: Noliziario - Dischi 22: 46-24: Came Kongs-

BERLIND kHz 841: m 356.7; kW 100 18; Musica varia ripro-

19: Discht (opere) 18,45; Attualità varie 20; Notizlario. 20,10: Georg von der Bring: Der Goldheim, dratnma dat rominge o-nunimo (reg.). 21,16: Melodie di film

(dischi). 22: Notiziario.

22,30; Come Konigsberg. 21-3: Concerto notturno reg.i: 1. Musica vara; 2. Meiodie; 3. Valze; e musica zigana.

BRESLAVIA kHz 950; m 315,8; hw 100

18: Cronaca - Dischi. 19: Cronaca sonora. 19.15: Musica da camera; 1 Bruhms: Trio cun piano ia do minore op. 101; 2. Juan: Trio - Mi-20: Notimario.

20.10; W. Hrydrich' H podre perduto, grottmes con musica, 31: Come Stoecards.

22: Notizie - Cronace 22.40-21; Come Kenir-

COLONIA VII.2 658; m 455.9; kW 100

18: Cromiche varle, 18 30; Concerto corale 18,43: Conversazione 19: Musica richiesta. 20: Notiziario. 20: Notizierio.
20:10: Programma variator Quando i soldati...
21: Concerto di musica svizzera: 1. Su trer-franzimento della Sintonia in re minore; 2. Schaeuble: Concerto per due violini: e orchestra d'archi; 4. Lieder; 5. Haug: Dun Gioranni al-Festero, ouvernire - Nell'estera, ouverture - Nel-l'interv. (22): Notiziano.

23-24: Come Königsberg. **OEUTSCHLANDSENDER** 1Hz 191; m 1571; kW 60

18: Programma variate. 18.30: Conversaziony. 18.50: Dischi - Attual.ta. 19.15: Varietà brillante. 36: Notiziario. 70.10: Programma dediwito a Friedrich Sileher 21 16: Conversatione 21,30: Musten leggera ??: Notiziario 22.30: Boismortt.r. Don Uniscintte, balletto 12,45: Bollett, dti mare 23-23,50: Beethoven: Tersim/onia i Eratea i ideg 1.

FRANCOFORTE 1Hz 1195; m 251; +W 25

18: Cropache varie. 18.30: Baritono e piano 19.13: Cromache varie. 19,30; Musica approdotla. 20: Natiziacio, 20.15: Varietà populare, 11: Come Stoccarda. 22: Notizie - Cronnea 24,30: Come Königsberg. 24-2; Concerto notturno (reg.): 1. Musiche di Puncini; 2. Musiche di Smause.

KOENIGSBERG 1 4 Hz 1031; m 291; WW 100

18: Conversazione. 18.20: Cello e plano, 18.30: Cronache varie. 19,10; Progr. sariato. 19.10: Attualità - Noticie 20.10: Serata di verintà: Caccia e escriatori. 22: Notizie - Lettura, 22,30-24; Mus da batto

LIPSIA FH2 785: m 282.2: NV 120 18: Convers - Dischi. 18,25; Radiocromaca 18,45: Musica leggera e da halle

19.45: Cromaca - Notinie. 20.10 (dat Neuce Thea-ler): Puccini: Turaniot, opera in tre aitl - Nel-l'intervallo (22): Noti-

23-21: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 405,4 kW 100

18: Conversazione. 18.15; Musica da camera. 18.55: Conversazione, 19.15: Musica richlesta. ?0: Notiziario. 30.10; Lleder di Hans Pfitzner (dischi). 20,49; Conversazione. 21.25: Orchestra e basso (reg.): 1. Berodiu: Dance dai Principe Igor; 2. Ario per basso: 3. Francken. stein. Fantasia su danze, 22: Notizie - Crounca 27.35-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN Mrz 1249; m 240.2; kW 17

18: Musica leggera. 19; Racconti e lefture. 19.30: Cronache varie. 38: Notiziario. 10,10: Programma varia-to: Fra macchine e mu-tori a lavoro finito. 21.15: Melodie di operet-: (Grachi). 22: Nutizie - Cronaca. 27.39: Concerto di piano: 1. Schubert: Due Boher-21: a) In si bemode magxi: 4) In si bemoile maggiore, b) In re bemoile maggiore; 2. Schubert; Due impromptus; a) Opera 90, n. 3, b) Op. 140, num. 4; 3. Schumann; Romanza in fa dlesis maggiore op. 28, n. 2; 4 Schumann; Arabesco in do maggiore op. 18. 23,24; Come Künigsberg.

STOCCARDA tH: 574; m 522,6; FW 100

18: Progr. variate. 18,36: Cronache varie. 18: B. K. Wels: Der Gei-18: B. K. Weis; Der Gei-gerkans. 20: Notiziario. 20:10: Musica di operette. 21: Serata dedicata a Haydn: 1. Scene rievo-cative; 2. Haydn; Varfections in the minere per plane; 3 Hayris Sissons seen timpour 22: Notiziario. 2230: Musica leggera e da ballo. 24: Come Franciscate 2-3: Come Berline.

VIENNA VH ≥ 592; m 506,8; kW 100

18: Radiorecita 18.30: Cromache varie. 19,10: Alcuni dischi. 19,10: Cronactic rarie 20: Notizlario. 26 III; Sofuzione di enigni polizieschi. 28,40: Mu-ica laggera e da ballo, 22: Notiziario. 22,00: Strumenti e can-to I. Mozait: Sonala per 10 1, Mozart, Sonata per violino e piano in la magge 2, Lieder; 3, Bee-thoven; Romansa per violino e piano in sol maggiorie, op. 48, 23 Musica leggen e da holto. hallo 21-3: Come Berlino.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL 43r 1449: m 261.1: VW 40 NORTH NATIONAL

iHz 1149; m 261,1; IW JO DROITWICH kHz 200; m 1500; AW 150

18: Musica leggera. 18,30: Canti di Rivel e Podeno per tenore. 19: Notiziario. 19,25: Hadiobozzetto 18,45: Conversazione 20: Musica leggera per organo. 20.20: Musica de ballo (Victor Silvester).

21: Il cappello a cilindro, versione radiofonica del film con Ginger Rogers c Fred Astaire. 22: Notiziarlo.

22,25: Conversazione. 22.45: Radiorchestra: Milsiche di compositori a-mericani: 1 Emerson mericani: 1 Emerson Whithorne: Sinfonia n. 2 Whithorne: op. 56; 2. withorne: Stifona n. 2 in fa minore, op. 56; 2. John Alden Carpenter: Concertino per piano e orchestra; 3. Ams Pulei-han: Mediferranco, suite

per orchestra. 6.5: London Regional, 0.30-1: Danze (dischi)

LONDON REGIONAL kHz 877; m 342,1; LW 70

18: Per i fanciulii. 19: Cello e plano: 1. Si-lesti: Canzone; 2. We-ber: Rondo in re; 3. Schumann: Intermezzo; 4. Squire: Danza orien-4. Squire: Danza orie tale. 19:20: Radiorchestra:

19,20: Radiorchestra: 1. Bofeldleu: Outerture del Califo di Bagdad; 2. Lanner: Gli arreolatori, valver: 3. Simonetti: Madrigulet: 4. Puccini: Selezione da Madame Buttaria.

20: Notizie in francese e edesco.

20,59: Alcumi dischi. 21: D. C. Bridson: 11 racconfo del mure del Nord, pantorama radio-fonico.

22: Varietà da Blackpool. 22.35: Midland Regional. 21: Notiziario. 23,25; Musica da ballo 0,30-1; Dischi - Notizie,

MIDLAND REGIONAL tHz 1013; m 296,2; IW 70

| Jack Harrist.

18; Per 1 fanciulli. Musica leggera. 19.30; London Regional, 22: Musica da ballo. 22,33: D. H. Lawrence Rocking-Horse Witner, commedia (adatt.) 23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO

182 686; m 437.3, kW 20

18,15; Mustea di disch. 14.30; Notizie - Crounes. 20: Musica di Papandoptila 21: Radiorenta 27; Notiziaria. 22,15-22,45; Dischi

LUBIANA.

Hz 527; m 569,3; kW 6 c: Per le ascoltatrici 18,20: Musica di dischi, 18,40: Lez, di Imarcese 19: Notizie - Cronoga 20: Radiorchestia. 21,10: Sonate (plana). 22: Notiziano. 22:30: Musica inglese riprodotta.

LETTONIA MADONA 4Hz 583; m 514,6, 4W 50

18,56: Danze lettoni. 19: Notiziarlo 19,15: Programma per la ricorrenza della festa na-zionale. 20,16: Radioconcerto 21: Notizie - Dischi 31,25: Verdi: R Teamtore (selez, riprodotta). 22: Musica di dischi.

LUSSEMBURGO tHz 232; m 1293; FW 150

19.30: Notizie in Immese e tedesco. 20.10: La voce del mando. 20.38: L'impèro francese. 21.15: Canzoni e meiodie 21.35; Echl diversi: 32.15; Radiorecuts 22,40: Cronaca 3 aria 23: Notizie - Echi. 23,15: Conversazione. 23,30: Concerto comie. 24-2: Musica inglese da balla.

NORVEGIA

0\$10 4H: 260; m 1153,5, FW 60 18,45; Notiziarlo. 19,36; Come Kalundborg 20,36; Da stabilire. 21-22,45; Radiocommedia 21-22,45: Radiocom - Nell'Intervalio Notizio - Cropaca

OLANDA

HILVERSUM I hHz 160; m 1875; FW 150 e hHz 995; m 301,5; FW 60 18,10: Musica leggera c da bano. 19,10: Cronache - Cor-versazioni - Discht. 20,40: Contralto e pisno 21,10: Contrersazione. 21,40: Musica da ballo 21,10; 21,40; 22,10; Dischi richitesti 23,10; Notizie - Convers. 23,40; Soprano e plano. 0.10: Radiocomcoreo. 0,35-0,40: Up disea

HILVERSUM II hHz 722; m 415.4: 1W 20

17.40: Musica leggera e 17,40; Musica Jeggera e da ballo. 19,10; Cronache - Con-versizioni varie. 20,25; Alcuni disch 20,40; Notizzario. 20,51; Orchestra, soil e 22,10: Notizie - Augustita Conversazione 23,15: Selezione di musi-che per organo. 23,35-0,40; Dischi - Let-

POLONIA VARSAVIA 1

kH; 22d: m 1339: kW 120 Il programma

ROMANIA BUCAREST

1 Hz 823; m 364.5; kW 12 18.15: Funzione religiosa. 19: Conversazione, 19:15: Musica di dischi. 19:35: Trasmissione dal-l'Opera romena - Negli mtervain e alie fine: Notizie varie.

SPAGNA SALAMANCA Radio Nazionale kHz 1258; m 238,5; kW 20

19.30; Musica varia 20.30: Nutrica varia.
20.30: Nutricarso: - Danze
21,30-22,30: Nutricarso in
varie lingue (alle 21,10:
in italiano).
23.30: Dischi - Nutricarso.
9,13: Bollettino ufficiale 9,15: Bollevino unic in varie lingue, 9,45: Musica sinfonic 1,15: Notiziario, 1,45: Musica varia, 2,15-2,45: Notiziario 1: Notizie in ingless 1,36-4: Musica varia sinféniés.

SVEZIA

STOCCOLMA 1Hz 701; m 426,1; IW 55 18.19: Conc. di dischi. 19: Notiziario. 19 30: Concerto corale. 20,30: Conversazione. 21: Concerto di dischi. 21,40; Un dialogo, 22: Notiziario. 72,15-23; Suite littea con musiche di Larsson

SVIZZERA BEROMUENSTER FH & 556; m 539.6; FW 100

18: Per 1 fanciulli. 18,35: Cronache varie 19.16: Cantl olandest aniichl. 19.30: Notiziario 19.40: Programma variaio; la città di Ginevra. 21.53: Conversazione, 22,3: Honegger; Sinfa-nia per orchestia. 22,23: Boliettini - Fine.

MONTE CENERI kHz 1167; m 257.1; FW 15

19; Musica riprodotta. 19.20: Conversazione, 19,30: Musica di dischi 19,50: Notiziario, 20: Cronaca letteraria e 20,15: Radiorchestra: val-zer da concerto di au-tori moderni. 20,40: Scene e dialoghi celebri: Giacasa: Cume le foglie (atto 19). 21: Trasmissione della Svizzera interna. 22-22,15: Danze (d.)

CREMA

0551GENATA

Dara al vostro viso la fre-

schezza giovanila e lo spien-dore di un epidermide sana.

Vivilica le secretioni sottocuta-nee, ammorliidisce ed alimenta

i tossuti, imbianca fa pelle."

RAGAZZONI - Calolziacorte (pr. Bergamo)

Peparto S.P.

SOTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100

Is: Dischi - Crunaca 19,15; Micro-Magazine 19,50: Notiziario. 29; Mollère: Il borghese gentilizatio (frantmen) i 20.35: Composisori regio-21.15: Chadal: Rose, wa

rotune, operetta in un aito. 22.10: Cronaca varia

2?,30 - 23: Diachl.

UNGHERIA BUDAPEST I

4Hz 546; m 549,5; kW 120 18; Concerts di dischi 19: Conversazione. 19,36: Trasmissione dal-l'Opera Reale (da stab.-l.re). Negli intervaili: Notiziari diveral. 11: Orchestra aigana 0,5; Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGER1 kHz 941; m 318,8; kW 32 18,30: Concerto arabo. 19,30: Poesla e ninuica 20: Notiziario. 20,30: Dischi - Cronaca 21.20: Notiziario. Rediorchesten: 21.36: 21.36: Radiorchestra: 1. Mendelsschn: Ouverture dal Ruy Blas; 2. Mendelsschn: Concerto per pisno e orchestra; 3. Messager: Balletio dat Due piccioni; 4. Pauré: Ballata per pisno e orchestra; 5. Baint-Saëns Javotte. 22.53: Echl diversi. 23.5: Concerto arabo - Kell'intery. (23.30). Not.

SABATO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45. Cinnastica da comera.

8-8.20. Segnale orario - Giernale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10-30. Trasmissione per le Scrole flementari à cura dell'Ente Radio Rugale: « Voci dalle Puglie », documentario à cura del R. Provveditoralo agli studi di Bati.

11.30 OBCHESTRINA LOTTI; 1. Krumer; Prima di le nessuna; 2. Friml: Seronata del somarello; 3. Abriani: Romanella; 4. Carlo Mas; Non è Paloma; 5. Valubrega: C'è un pupo; 6. Churchill; Ehi-Ho! 7. Di Lazzaro; Caronana d'amore; 8. Ralmondo, Mazurea paesana: 9. Mauceri: L'ultima cantane.

12.30 Cronache dello sport.

12.40 Discut: 1. Churchill: I tre porcellou. 2. Damarê: Il merlo bianco; 3 Lengir: Parlalemi d'amore; 4. Di Piramo; Tre minuti a Firenze; 5. Henselt. Novelletta; 6. Figedy; Shrey, marcis.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA 1 - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA | BOLZANO - MILANO 1 - TORINO 1 | GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I | PALERMO - CATANIA - ROMA II | TRIPOLI

13-13,15: Segnale orano - Eventuali comunicazioni dell'E l.A.R. - Giernale radio.

13,15; CANZONI ITALIANE ESEGUITI DAI-E'ORGHESTRINA MODERNA diretti dal M' Saverio Seracini

13,30 (TRIPOLI): Notiziario in lingua araba.

13.35-14 (TRIPOLI); Gloventů spensjerata - Canzoni originali arabe.

14 Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo.

14.15-14.20: Borsa 14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): ROMA III - NAFOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

Out Di voci stanche diretto dal Mª Achille, Consoli Schiberti al 11 guo, Di Dole?, c) Sosta, di Ringraziamenti al ruscello (dalla faccotta i la beila Molinara »), c) Senenata, fi Mille cherabbit in coro, g; Rosellina li) Marcia militare.

13.30. Dischi di Nusica da Cameta; 1. Corelli: Sonata n. 12 (La Folha); 2 Haydn: Quartetto n. 63 op. 3; 3 Szymanowski: La fontana d'Aretusa iviolinista Thibaud).

14-14.30: ORCHERTRA D'ABOIN DE BITME E DANZE diretta dal Mº SERGIO VAC-CARI: I. Curminatti: Danza teigana ungherese; 2. Florino; Valger giocondo; 3. Liviabella: Ninna vanna; 4. Roveroni: Il minareto; 5. Valini: Tamburiao.

14,30-14,40: Giornale radio.

16:30 (GENOVA), CAMERATA DEI BALILLA E BELLY PICCOLF ITALIANE.

16.45 (Bart I): Il salotto della Signora.

17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotio - Boliettino presagi.

17,10 (BO I-NA I-BA I-BO-BZ-AN-TI), UN'ORA DI MUSICIA Al Teatro delle Arti " organizzala dal Sindacaro Musicisti di Roma:

Concerto

direkto dal M" ALEREDO CASELLA

1. Roussel: Serenata a cinque; 2. Barraud: Trio per uboc, clarinetto, fagotta; 3. Schmitt: Suite en rocalile; 4. Casella: Sinfonta per clarinetto, tromba, violoncello e pianoforte; 5. Hindemith: Concerto per pianoforte e dodici strumenti, op. 36 (solista; Maria Luisa Falmi); 6. Ibett: Capriccio.

17,10 (MI I-TO I-GE I-TS-FI I-PA-CT): Seconda parte del

Concerto sinfonico

ORGANIZZATO PER I CORSI DI ORIENTAMENTO PROPESSIONALE DELLA PEDERAZIONE PASCISTA DI TORINO

ORCHESTRA dell'E I.A.R., diretta dal M' Armando La Rosa Parodi

- 1. Rossini: La scala di seta, sinfonia.
- La Rosa Parodi: da Scalo di fortuna: ui Interludio, la Aeroplani nella bufera.
- 3. Verdi: La Traviala, prejudio atto primo e atto quarto.
- 4. Wagner: Tannhäuser, sinfonia dell'opera.

17,55; I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE; On. FRANCO ANGELINI.
18.11-18.45; TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI Q CUITA dell'E. R. R.
18,40-19 (ROMA II); Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss, speciali).
18,45 (NA I - BO - TS - CT); Comunicazioni del Segretario federale.



Biocalina - CREMA PER IL GIORNO

Biocalina - CREMA PER LA NOTTE

INDICATISSIMA PER PROTEGGERE LE MANI DAI RIGORI DEL FREDDO

Biocalina - CIPRIA PER TUTTE LE ORE

3 Prodotti creati da Vitale per la conservazione della bellezza

In vendita presso tutti i profumieri e da VITALE
Via Carlo Felice, 41 - GENOVA

- FORNITORE DI S. M. I. R. -



25 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI); Giornale radio e notiziario in lingua araba.

18,55 (TRIPOLI); Racconti umoristici,

19-19,35 (ROMA I): Notiziari francese ed Inglese (Vedl Trasmission) speciali),

19,10 (TRIPOLI): Orchestrina araba dell'Elar diretta da Ismail Geber Mohammed Ali.

19,10; Comunicazioni del Dopolavero.

19.20; CONCERTO BANDISTICO diretto dal M" ENNIO ARLANDI (Vedl Secondo Programma).

19,45: GUIDA RADIOPONICA DEL TUBISTA ITALIANO.

20: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lollo.

20,20; COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO,

20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma,

21' Trasmissione dal Teatro : Carlo Febre ::

Lo straniero

Dramma In due atti

Libretto e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

Personaggi:

Lo straniero .	, . Finrenzo Tasso
Maria	Gabriella Gatti
Il se Hanoch	Dullio Barenti
Scedeur	Apollo Granforie
Il Pietra	Giannetto Zini
!! Falco ,	Alfredo Maitioli
Un tecchio	, Autonio Cassinglii
Il Rosso	Ubaldo Tofanetti
Esaŭ	Aldo Mevi
Il Vecchione	Enzo Feligiati

Dirige t'autore

Maestro del coro: Virrusto Rufro

Negli intervalii: Voci del mondo - Cronache del libro - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo - Indi: Mii-SICA DA BALLO (fino alle 0.30).

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz I222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. - ONDE CORTE, fine alle 18.5: 2 RO 4: m 25,40: kHz 11810: kW 25: daile 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9635; kW 25; dalle 10,45 alle 13,29; 2 R0 8; m 16,34; kHz 17820; dalle 16 alle 17.15; 2 R0 6; m 19,61; kHz 15300.

10.30-10.59 (3 RH S): OCEANIA. - Notiziario in Irulese - Lun 10,30-10,30 (3 RU S): OCEANIA. — ROTERATO III INJESS. Com-costs of humb firsted on spece Italians; I. Boutzetti, « Bon Passquale » (Sugra smare e casto); 2. Purchi); a Mesen » (In qui fle trune merbide); 3. Verdi; a Lusa Miller » (Quardo le cert di platesio); 4. Glockrini; a Andrei Cishire » (Come on bet di); 5. Leoneavafle; « Paglianel » [Verdi la globba;
10,40-11 (2 EO 4); PAESI ARABI. — Musica virola - Notiziono.

in araho, 11 12 12 Hil 4 e 2 RO 8); ESTREMO ORIENTE. - Noliziario in Transace - Concerto di Irani Hilel dispirizzono relizione del Irani Hilel dispirizzono del Irani Hilel dispirizzono relizione del Regione del Verde in pacc); 3. Refice: «Fredha » (L'accountal); 4. Refice: «fredha » (L'accountal); 4. Refice: «fredita» (La morte); 5. Wagner: «Scena del Verezio degli Angeli) di Verdi: « La forza del destino a (La Vergine degli Angeli)

12 13.21 (2 2004 e 2 ROSI MOLIGIATO II INDESE e in francese Hollia, terra di canti: Viltorio Angeloni e il mo Quinicito;
1 Mascheroni; « Fiorin florello n; 2, 40 Lazzaro; « Reginella campignola o; 3, 10 Lazzaro; « Rechella »; 4. Va-ln; » Tanga di primmenj o, 5 libret: « Dantaria d'arrage »; il Rosti
« Fonlancila del giurmenti »; 7. Ruschine; « Canto inevene-

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Ved) Trasmissioni speciali) (FI II dalle 19 atto 20 Vedi Terzo Programma)

19.10: Comunicazioni del Donolavoro

19,20: Concesso Bannistico diretto dal M" Ennio ARLANDI: 1. Castagno: Marcia militare; 2. Marlinasso: Suite di danze; 3. Akst.: Dinak; 4. Perazzi: For Swing; 5. Collieo: Danze moder-ne; 6. Ala: Valanga; 7. Ronenti: Suite numero due; 8. Babatini: Marcia militare.

19,45; GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO. 20; Segnale omrio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornate radio - Estrazioni del

Regio Lolto,

20.20; COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO, 20.30 (esclusa MILANO 1); DISCHI DI CANZONI DAT FILM; La cauzone dell'amore; il feroer Sa-ladino: La causone del fume: Viva le donne; Clo Clo; Tre nomini in frack; Lasciate ogni speranza; Per nomini soli.

21 cescluse PA - CTI:

Un favore da amico

Un alto di PAUL GAVAULT

(Prima trasmissione)

PERSONACCI: Nottel, governatore delle calu-nie, Olinto Cristina: Andrea Pavilly e Ga-briele Ferté (avvocat! della Corte d'Appel-lo), Angelo Bassanelli e Leo Gazavaglia: Carlotta, figlia di Nottel, Zoe Inevocet; Rosalie Pavilly, zia di Andrea, Celeste Zan-chi; Augustine Noitel, zia di Carlotta, Dina Ricca; Giulia, cameriera, Renata Sul-

Resia di Guglielmo Monandi

21.40 reseluse PA - CT):

Concerto

del violinista Arrigo Serato e del pianista Renato Josi

 Mozart: Sonata in mi minore, per vio-lino e pianoforte: a) Allegro; h) Tempo dl minuetto.

2. Vivaldi; Concerto per violino: a) Allegro; b) Largo; c) Presto.3. Resplight; Sonuta in si minore, per violina

e planoforle; a) Moderato; b) Andante espressivo; c) Altegro moderato ma energico (Passacaglia).

22.30 (clrca): Conversazione di Angelo Piccioli.

Indi: MUSICA VARIA.

23: Glornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO: OBCHESTRA diretta dal Mº Angeliri (fino alte 0,30).

23.55; Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLE STAZIONE DI PALEUMO E CATANIA: BERCHET

Fursella romunitea in due attidl Спасомо Аямо" Regis di FEDERICO DE MARIA

21.50: CONCERTO DEDICATO AI FIORI

Stolz: Fior di giglio; 2. Manno; Miosolide; Ancillotti: Ortensia; 4. Orselli; Ginestre in fore; 5. Antiovitz; Valver delle viole; 6. Angelo; Fcylle d'autunno; 7. Panagini; Orchidea; 8. Rasa: Mandorlo in fiore; 9. Ferraris: Il valzer delle rose bianche; 10. Palumbo: Ad una cardenta; 11. Martini: La casa dei gelsomini; 12. Valiaro: Giacinto innamorato; 13. Wassil: Projumo di rosat; 14: Papanti-Chiappo: Flor di loto.

Nell'intervallo: Federico De Maria: «Rosa fresca, aulentissima », conversazione.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA 1 Vedi Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 FI 1 Vedl Secondo Programma)

18,55 (ROMA III); Eventuali comunicazioni,

19: Musica varia - Astreischi e curiosità

19.20: DISCHI DI MUSICA SINPONICA: 1. Rossini: Guglielma Tell, sinfonia dell'opera (Orchestra del Testro della Scaia diretta dal M' Panizza); 2. Sirausa: Don Giovanni, perma "11fonico (Orchestra sinfonica di Berlino dire La dall'Autores

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni di ll'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20° COMMENTO DEI FATTI DEL GIURNO. 20.36:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dat Mº Ciro Perratit

1 Barbierl: Umoristica

2. Savino: Interludio

3. Gagllardi: Danza festoni

4. Florillo: Scherzo.

20.50; Trasmissione dall'Ungherla:

Fantasia tzigana

di Dénes Zakal

GRANDE ORCHESTES DI BUDAPEST e Obchestra tzicana Elfmér Barki

con il concorso del cautanti Julia Orosz,

MM. I. LACZO e IMBE HAMORY

21.35

Al gatto bianco

OSCISESTRA CITBA diretta del M. BARZIZZA

Indi: Musica DA BALLO.

22,30-23,55 (FI I - NA I - AN); MUSICA DA BALLO. - Nell'intervallo (ore 23); Giornale radio,

rate a. S. Rogelone; a Populmelle a; O. Pabrizzi - Vita mata

rain a, S. Emelane; o Popolanello ; O. Elbirari e Vita mol a - Conj del Conside e Mulizari in Editana e in ulbamoneste, 13,30-17,15 [2 Hill-Roma II]: ITALIANI ALL'ESTERO, Commento del falli del guerno - Trasmissione del primo ulto dell'opera il lambiere di Sivilpia di G. Rossioj, on como doi Illustratico - Rossioj: o L'apsacho di Coronto a, sindosta No-Tigiarlo In Italiano. 16-17-15 (2-80-1-2-80-0): MEDIO E VICINO ORIENTE. —

-17.45 (2 NO 1-2 Ru 0): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziari in italiano e in feances - Concerto ill usales da ex-mera; Baritono Benisto Agostrati 1 Bural Percia: « Lullius e 2 Ceccoul; «Tre parobe e, stamulla runume; 3, Tool; « Lullius ranzone » - Violialista Eduada Asciolia 1 Franz Drillius « Serentia »; 2 Sommartini : Commentia »; 3, Princips: « El Campicio »; 4 Schubert; « L'ape » - Soprano Leonarda Fiordo, 1 Phisicilia: « Donne vagie »; 2 Kesnighi; « So no riber o not-



SABATO

25 FEBBRAIO 1939-XVII

t falls ar et il Storrell en & Urangriefen in Notignare en inglese e in indostano. be podeleta a

17.15 18.7 1. Ro 4: AFRICA DRIENTALE ITALIANA - Ma inte indicate da assolicient - Noticebrio in Ralland e contro

- Contain 17:55-18:9 (Birl 1) Nulseano In affarese

ligitate in aubit. Musica mortalitzation. 18.40 D (Bone til Grounde del turiono la especialia. 19.1 L. 18. (Bial In Noliziario la romeso.

19.1-19 (Bib) 1.19 Notiziario la romeno
19.1-19 (Bib) 1.10 (Bib) 1.10 b 20.5 4017 713, 3.55 (ib)) 1.5liziario e conversazione in francese.
19.19 (E.S.) (Bib) 1.1: Notiziario e conversazione in bulgaro.
19.19 (Bib) 1.2 (Bib) - Hemb 111: UNGHERIA — Notiziario e
conversazione fo uniberea.

conversations for important and conversations of the problem that it is JUGOSLAVIA. Convent pages to later problem that is all mexiconians for the Mitrowyskist Quarter convent profit mentall pupolar slave i Findt; i Canzene populare lagoslava e; 2. Frant e Canzene populare lagoslava e; 3. Iz ado a Canzone popular Notizianto

ingrelari » - Noistario 1937-26.55 (2 BC II) AFRICA ORIENTALE ITALIANA, se Indone dell'opera Turca il G. Porrini, o lletondito, sino il e-o-

o to Destro o Viet dustro probatio alto Israe - Segui. mario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorni I. Dangene del Regin Lorto.

19 56 delle (Bonis 11) TURCHIA Transis-tone per I pires . Nationario in lurco.

20.15 co de (Bart 14) GRECIA. Notiziario politico internaziomale or proco - Comprehan del prof. P. Papererlitolista o la Tradia - al suo folclure a - Comprehend ellentrice contemp rome Interpretate dal fortismo Demetrio Ds. Caro e dal so-por Idealmadi Apastasmolis

Notes 197,76 | Bora III: GERMANIA | Programma musical: 19.36-70.75 | Homa III-Migne I es 365.7, kHz \$14 kM 50 Roberts m 559.7; kHz 506, kM 10 - 2 B0 21 Kotezenio m 659.7; kHz 506.00 Respects all acceleration.

2011 (Vedl Pilzon Programma) - Nel grams interaction Community is furtense in tracers - Nel secondo interaction Community at programma in funccie. In higher in the decommendation of the Community of the Communi

spagnole. 23,45 t.4 (2.80 S) GRECIA, Notiziario polițico internagionale in preco.

28-126 (2.10.01: AMERICA LATENA — Notiziallo in porto-ghise Italia terra di ratto, Conti di Borogas - In include callo, conservazione turisten sulli Hamagas - Noliziati in Spaonsileli ni e glun

goodo e in delicano.

O di 12 III 31: AMERICA DEL NORD. Hobiziario in implese - (concerto all oursiere da rumera Vintourellista Arturo Romere L. Sammartint: o Largo e giza w.; 2. Viralit: o Largo e, 3. Vira 1.30 1 11 HU 31: AMERICA DEL NORD. planistica - la un smetrallo Conversation a la 1987) pol-ligibe (taliane: « La 1889) staslum centrale il Rossa » (huterració en italiano.

PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES I 14z 620, m 483,4; IW 15

18, Musica da Jazz 19.15: Schumann: Concerto io la minore 19.50: Dischi - Cronaca 20.13: Dischi - Notivie Radiovarietà Radiovarietà.
 60: Conversarione
 10: Radiovarietà 23: Notiziario 24-16: Danze (dischi) 24-11: Musica ainfonica riprodotta

BRUXELLES II

EH1 932, m 321.9; FW 15 IA IS: Per le ascoltatrici 19: Camento variato. 20:30. Noliziatio 20:20 Noliziario 21: Orano idechii 21:i0: H zur Mühlen fi nte, radiniectu. Rudincabaret. ponte, radiocabai 21: Rudiocabai 21: Notiziatio. 23.10: Conrecto variato 21-1: Danze (discult.

BULGARIA

SOF1A 1Hz 850, m 352,9, 1W 100 13 28: Concerto corale 19: Mandolini 1930: Concerto vocale Concerto di violino

29.55: Goncerto vocale. 2) 35: Cronaca francose 2) 45. Masica leggera e 22 30-21: Radiorchestra.

CECOSLOVACCHIA PRAGA 1

AH2 638: m 470.2: kW 120

19: Notizie - Cronaca in 35: Coro di fanciulli 30: Coma Bratislava. 21. Notiziario 21 ta: Come Bratislava. 22. Notiziario, 22 20: Musica di dischi 27 13-23,30; Mus da ballo

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notiziari diversi. 19. Soumari diversi. 19.45; Musica zigana e canzont regionali. 20; Varietà musicale. 22; Trasm. da Praga. 32 13: Notiziario. 22,25: Orchestra zigana. 23: Notiziario. 23:15-24: Musica da Jazz. 0.13; Nottz, tedesco.

Mr 922; # 325.4; NW 32 19: Trasm. da Praga 19: Trasm. da Franci. 19:15: Dialogo. 20: Come Bratislava. 21: Trasm. da Prage. 21:16: Come Bratislava. 22: Trasin, da Praga 22.20: Notiv. tedesoc. 21.33-23.30: Musics leg-gera e da ballo.

> DANIMARCA KALUNDBORG 14z 240: m 1250: 1W 60

Hr 1176: m 255,1; WW 10 18 31: Lez di francese 18: Notizie - Convers. 20: Attudità varie. 20:20: Radiorchestra: 1 Lange - Miller: Fra menti dell'Alhambra; Dvorak: Screnate per orchestra d'archi in ini maggiore: J. Grieg: Mar-cia dal Sigurd Joses!/a. 21 15: Musica leggera per organo.

21,30: Attuntità vorte, 22: Notiziario, 22,20: Radiocabarel, 23 20-1: Musica da batan

FRANCIA BOROEAUX P.T.T. htt 1077; m 278.6; FW 60

18: Come Parigi PTT ts: Come Parisi PTT 20 Mr Cronaca varia 20 45; Lez di spagnolo 20 35; Diecht - Echt 21 15 (circa); Come Pa-rix; T. E

GRENDBLE i Hz 583; m 514,6; iW 20

18: Come Parigi P.T T 20: Notiziario, 20,36: Diachi - Cromaca 21,13: Come Parigi P T T 21,30: Musica leggera

LILLA . kH: 1213; m 247.3; kW 60 18.30: Concerto di dischi 19: Cronaca - Dischi. 19:30: Come Parigi T. E 29:36: Notigiario. 20.30: 21: Quartetto. 21:30: Serata testrale (da stabilize). 23.30; Notiziarlo.

LIONE P.T.T. Hz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigl P.T T 20: Notigiario.

20.38: Gronack - Discht. 21.15: Come Parigi P.T.T. 23,30: Notizie - Discht.

MARSIGLIA P.T.T. WHI 749: m 400.5: WW 100

18.30. Musica di disciti. 18.45: Radjorchestra 19.30: Come Parigi T. E. 20: Concerta di dischi. 20:30: Notiziario. 21: Crometa - Dischi. 21:30: Varietà 23:30: Notizie - Dischi 24: Musica da ballo.

> NIZZA P.T.T. H: 1185; # 253,2; kW 60

18: Come Porigi P.T.T 19:40: Musica di disch. 20: Nutizincia. 20: Nutiziario.
20:30: Come Parlgi F T T
21.15: Crounca varia.
21.30: Radiorchestra: 1
Diorak, Sinfonio i H
nuoro monto e: 2
Debussy Nottanio; 3 Lovegilo: Spettri: 4 Lovegilo: Opartica cheviegilo. Spettri: 4 Lo-vregilo. Quartiere che-se: 5 Lovregilo: Cantone e tempo di ballo. 23.30: Notiziano

PARIGI P.P. Mr 959; m 312,8; W 60

19.10: Operette di Messiger. 19.25: Conversazione reit-

giosa esttollea 1945: Programma nárlo 20: Netizie varie 2045: Organo do cinema 20 45: Varietà. dl: Notizio - Echl 21.15: Cantioni e meloni-21 45: Varietà.

23; Natiziario. 233; Teodaro Botrel 23 37; Conterto un dischil 21: Cabate! e 30: Notszinle

PARIGI P.T.T. kHz 695, m 431,7; kW 120

18: Concerto orchestrace Lamoureux, 19 40: Musica di dischi 19 40; neum... 20; Notiziario. --- Progr. roporo. 20.30: Progr ronoro. 20.40: Attualità varie 21.30: Concerto variato. 22,10: André Obey, Venr-re e Adone (da Shake-22,50; Varieta e danze 23,30; Notizie - Dischi. 24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 7

Varietà. 18 30: Cremaca varia 18,45: Come Maraglia 1930: Conversazione 28: Plano e canto 20,30: Nollzlarlo, 21,15 (ctren): Trasmissit -ne dall'Opère-Comique -21,15 Alia fine: Notizie.

RADIO LIONE 1H2 1393; m 215,4; kW 25

19 30: Concerto variale 20: Cronaca - Disciti 20:35: Scotto: Un de la Canebiere (fismment). 20,53: Echi - Notizie. 21: Concerto variato. 21.30 Music-Hall 22: Radiorivista, Il sorriso di Montmartre 23: Notiziario. 23,5-1; Musica v gera e da bako

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230,2; WW 27 20.15; La Provenza. 20.30; Per gli ascottatori 31; Notizie - Echl. 21.25; Concerto André 21.46; Musica leggera. Notiziario. 23.13 (Dat Palais de la Mediterranée di Nizza): Varietà e donze.

RADIO PARIGI MH: 182: @ 1548; NW 80

18.5: Per I fanchulll. 18.25: Canzoni e melodic. 18.40: Dischi - Cronaca 19.15: Canti di fancialit. 19,45; Cronaca Varia. 20: Concerto variato. 21: Conversazione.
21.15: Concerto di violino e piano. 21,30: Jacques Dupolgny: Nurcisse (framment:) 22,10: Varietà e danze 23,5: Concerto e coro. 21,30: Musica riprodetta 23,45: Notiriario. 24-1.30: Musica da balla.

RADIO TOLOSA Mrz 913; m 328.6; hW 60

t9: Notizle - Commedie musiculi - Operette -Notizle. 20.5: Cauzoni esotiche -Cronaca - Musica vatta - Notizie - Scene comi-21.30: Fantasia di Carne-

vale - Cromen - Musica caratteristica.

cantheristica.
22.30: Canzoni e melodie
- Cromaca varia - Musica richiesta.
23.45-1: Orcheetra - Jazz
ingless - Musica leggera
e d'operette - Notizie in
francese e tedeson

RENNES

hHz 1040: m 288,5,1W 120 18.39: Musica di dischi. 18.15: Come Marsiglia. 19.30: Come Parisi T E 1930: Come Parisi V 2. 20; Cromes - Dischi. 2030: Netiziario 21: Trasm. de Lilla. 21:39: Come Parisi P.T.T 23:30: Netizie - Dischi

STRASBURGO kHz 859 m 349.2 WW 100

th: Come Parigi P.T.T 20.30; Mus. polices (d. 21; Notone in Indicess e tedesco.

21,15: Rad.orchestra Lalo: Divertimento; Earnt-Saens: Haranese per violino e archestra: I Massenet: Seene alsa-3 Massent I. Stene alsa-zione: 4. Rosami: Ourer-line del Tancrott. 5 Megatt Concesto in re-per violino e orchestori. 6. Mendelsohn. Sinfo-ria n. 4 in is maggiore op 90 thaluma - Nel-l'intervallo (32) Musiche d. Schubert, per piano. 21.38: Notizie in trancase 21.30: Notizie in francisc

23,45; Musica di dischit 24; Musica da ballo

TOLOSA P.T.T. 1Hz 776; m 386,6; FW 120

18: Ceme Parigi P. T. T. 20; Chonaca - Dischi-20 30: Notiziario. 21: Echi - Dischi 21.30: Coden. Semane angiaise, commedia, 23.39: Netizie - Disch. h 15: Netiziario spagnelo

GERMANIA

AMBURGO NHz 501, # 331 9, NV 100 ts: Per gli ex commat-18.30: Lieder in dinletto. 18.30: Bollettini Vari Varietă musicale
 Noriziaria 21: Come Berlino 22: Notiziario. 22.20; Come Menaro 24-1; Come Berlinn.

BERLINO

kHz 831; m 355,7; kW 100 18: Musica riprodotta 19: Come Königsberg 19.45: Attualità - Notizie. 20.10: Selezione di mus-siche di Lenar e di Kunneke idschill. 21: Ritzasmissione dallo Zon.

22: Notiziario 22:30: Come Colonia. 21: Varietà e danze dallo 1-3: Come Stoccards BRESLAVIA

HII2 950: m 315.8; NW 100 tB: Conversazioni. 18 30; Mozart: Directimento n. 14 per campio 18.55: Hollectual tarl. 19: Ritmemissione. 20: Not.ziarto.

28 10: Concerto di must-ca richiesta. 22: Notizlatio 22.20: Intermezze 22 30-1; Musica da ballo

COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Programma variato. 18.45: Conversazione 19: Echi del giorno 19 Il: Comerto di mu-sica richiesta - Nell'in-tervallo (20): Notizbri si 21: Come Berlius. 22: Notiziario 22.15: Musica leggeni e i: Musica legger. ballo (orchestra 2-3: Come Sloccarda.

DELITSCHLANDSENDER \$Hz 191: m 1571: NW 60

18. Cromans - Dischi. 18.36; Musica reproduction 19; Ech della Germania i 19,13; Musica leggeră. 20; Notiziarie. 2040: Varietà brillante e

danze.

22; Notizhelo 22:30; Rudel: Due femp quartetto durchi, OD.

23 45; Bollett, del male 23 -0,40; Varielà e dance Amore, paradiso in ferra

FRANCOFORTE \$82 1195; m 251; \$W 25

18: Crotrache featrali. 18.30: Banda militare. 19.15: Echl del glorna 19,10: Dischl - Cronaca 20: Notiziario. 20,15: Serata di varietà e danze

22: Notizhrin 23.30: Come Motaco 24-2: Come Stoccarda

KOENIGSBERG 1 kHz 1031; m 291; kW 100

8: Conversazione 18.10: Concerto comie. 18.10: Cronache varie. 19: Musica riptodetta 19.45: Alluellia - Noticie 20.10: Progr. variate 21.10: Come Berline. 22: Notizie - Gronsca 22:40-24: Munica de limble

LIPSIA

6H2 785; m 382.2; kW 510 18: Cronache valle 18.15: Danze idischli. 19: Selezione di musica leggera e di danze di p-perette - Nell'intervallo (20): Notiziarip. 21: Come Herlino. 22: Novizie - Cronnea 22:30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA kH1 740; m 405,4 W 100

18: Bolletiini vari, 18: Dollettiti vari, 18:10: Concerto corale. 18:46: Attualità tarie 18:55: Radiocabarci (d.). 19 43: Cromaca appitud. 20: Nollziaria. 20.10: Grande concerto di musica richiesta. 22: Notiziario. 22.20-24: Musica da lotto

SAARBRUECKEN Mz 1249; m 240 2, kW 17

18. Concerto d' due pre-19: Concerto di dischi





RADIO Modello 533

Supereterodina a 5 valvole. Onde medie, corte e cortissime. Selettività variabile. Sintonizzatore a movimento micrometrico. Nuovo altoparlante ellittico, alta fedeltà.

L. 1675

Nei prezzi di vendita non è compreso l'abbonamento alle radioaudizioni.

Audizioni e cataloghi gratis a richiesta

<u>LA VOCE LA PADRONE</u>











I BAMBINI ...

AMANO IL DELIZIOSO
SAPORE DEL COLGATE
ED AMANO PULIRE I
LORO DENTI CON
QUESTO DENTIFRICIO

La speciais, penetrante schiuma del Colgate, raggiunge cgni più piccola interstizio dentario; emulsiona e toglie i residui di cibo, i quali-causana l'alito sgradevole, rendono i denti scuri e apachi, e provocano spesso la carie. Nello stesso tempo le qualità detersive dei Colgate, puliscono e fanno rispiendere lo smalto, rendono i denti lucenti e profumano l'alito. Fatene una prova e ne verificherete presto i risultati.

TUBO MEDIO
L. 1.90
TUBO GRANDE
L. 3.80

COLGATE

CAMBIATE IL VOSTRO APPARECCHIO RADIO CON ALTRO DI ULTIMA CREÁZIONE O VENDITA RATEALE

WARN RADIO - Corso Umberto, N. 9 - VIGEVANO WANN

SABATO

25 FEBBRAIO 1939-XVII

20: Nutiziatio. 20:10: Danze (dischi) 21: Come Berlino 22: Nutiziatio 22 30-21: Come Monacu.

STOCCARDA Mr 574; m 522,6; WW 100

18: Cromictie varie 19: Danze (dischi). 20: Natiziario. 20:10: Varietà brillante 21; Come Berlino 22; Notiziario 22; Nollylario 22,30: Musica da ballo 24-3: Musica popolare e leggere.

VIENNA 1Hz 592, m 506,8; IW 100

18: Conversazione 18 th Musica leggera e da 20: Notiziatio 2d.19: Concerto di piano: Brethoven, 1 Sonatu in re minore, op. 31, n. 2; 2. Sonatz in 1a bemolle maggiore, op. 110. 21: Come Berlino. 22: Natislario. 22,36; Come Monaco 24-3; Come Stocrarda,

SU DISCO

INGHILTERRA LONDON NATIONAL kHz 1149; m 261.1; kW 40

NORTH NATIONAL hHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH Ma 200; m 1500; WW 150

1X; Musica da bailo. 19; Notiziarlo. 19,39: Cromaca spottiva, 19,45; Musica strumenta-le per flati! 1. Glazunov: Sogni per curnu; 2. De-bussy: Miastreis, per plano; 3. Poulene: Sonata per cornu, tromba e trumbone. 20: Concerlo di banda 20.30: Radiorlylatu.

21: Music-Hail. 22: Notiziayio 22:23: Crunson americani

22.49: Patrick Hamilton: To the public danger, commedia 23.10: Solt di plano. 0.5; Convers, in francese. 0.20-1; Danze (dischi)

LONDON REGIONAL kHz 877; m 342,1; IW 70

SONO STATE INCISE LE CANZONI DEL FILM

18: Per 1 fancladi. 19: Novek: Suite sla-

CETRA-PARLOPHO

races op. 32 per orch 19,30 (dall'America) Moods for Moderns 20; Notizie in Inducese e terkesen.

20.45: Botlettin) vari 21: Concerto orchestrale e curate da Borwich 21,40: Schubert: Quar-

teffo d'archi in la minore op. 29 22,15: Varieta Burthdup

2141713 23: Notiziolio 23,30: Musien die ballet

(Billy Coston). nan-i: Dischi - Not.zie. MIDLAND REGIONAL

» Hz 1013; m 296.2; kW 70 18: Per 1 fanciulit 19: Concerto di banda 19,30; Cronache varie. 20: Loudon Regional. 20.43: Mozarl, Quartelto in sol minore per archie pilano

21,15: Concerto di discial. 21.40: Convers. musicale, 22.13-1: Londan Reg.

JUGOSLAVIA BELGRADO

kHz 686; m 437 3; kW 20

18.15: Muslea di dischi 19,30: Notizie - Cromeca. 26; Catizon, popolari. 20.59: Conie Budapest 21,33; Mustes at discht 22: Nutlyfamo. 22 13-23: Master da ballo

LUBIANA 1 Hz 527; m 569 3; kW 6

18: Musica leggers 18,40; Cronnen - Notte.r. 20: Politica estera. 20.30: Serate di varieta. Notigiario 22,15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA FHz 583, m 514.6; FW 50

18.50; Conc. dl sassofono. 19.15: Varielà musicale. 20,40: Concerto di dischi. 21: Notiziarlo, 21,15-23: Danize (dischil.

LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293, kW 150

19,30: Notizie in tedesco e in immese. 20,10: La voce del mondo.

20.15: Concerts variate. 21.30: Canzoni di paest 22: Programma vario.

22.13: Concerto statonico: 1. Webrr: Beherrscher der Geister, onverture; 2. Busoni: Concerto per violino e orchestra; 3. Bundeville: La scuola dei mariti; 4. Dost: Die Fra-erprobe; 5. Unger. Mic-tik am Abend; 6. Ricsik am Abend; 6. Ric-cardo Strauss! Till Fu-lenspiegel - Nell'intervallo (23): Notizie - Echt. 24-2: Musica luglese da builto.

NORVEGIA

0SL0 kHz 260: in 1153,R , kW 60

18.15: Notiziarlo. 19.15: Conversazione. 19.30: Fisarmoniche. 19.45: Crohaca letteraria. 20: Musica leggera. 20.30: Charcaszione. 21: Concerto variato 21.40: Nutizle - Athustità 22,15; Musica da bello mutima (dischib. 22,15-23,30: Musico da

OLANDA

HILVERSUM I

kHr 160; m 1875; kW 150 e kHr 995; m 301.5; kW 60 18.40; Come. dl organo 19,10: Crenache - Conversazioni - Dischi 20.10: Natirianu. 21: Musica fragero citrasmessa - In un intercallo: Radiobozzetty. 23.10; Notiziario.

23,20: Alcunt dischit 23,40: Mustea da balis II,10-0,49: Musico ripro-

asteb

HILVERSUM II \$H 2 722; in 415,4; \$V. 20

18.35; Coro di fancandi. 19: Granache - Uomitikaztoni - Dischi. 20,15; Piogr. sonore-20,10; Notiziano 20,53: Meditazione nil-

tolica con illustrazioni musicali. 11 23: Varietà e flattre 27.10: Not. zir - Cronaca. 73,35-9,10; Musten reprod.

POLONIA VARSAVIA I MHz 224; m 1339; NW 120

Il programma non è arrivato ROMANIA

BUCAREST kHz 823; m 364,5; kW 12

18.32: Musica romena. 19,10: Conversazione. Dizet: Selezione 19,30: dal Pescatori di perie. 20: Per gli ascoltatori.



Molfi disturbi vengono evitati facendo una cura

FOSFOIODARSIN

che rinforza e rende resistente il nostro corpo

CONTRO LE INSIDIE DEL MALE

ATTENTI ALLE IMITAZIONI

Se il vostro farmacista è sprovvisto, richiedetelo al LABORATORIO FOSFOIODARSIN - PADOVA (Decr. Prof. Padova 2062-1)

20.15: Blusica di dischi. 20 35: Musica da ballo. 21: Notiziario. 21.15: Danze (discht). 22: Notiziaria. 22.15: Concerto notturno. 22.45: Notiz. diversi.

SPAGNA SALAMANEA Radio Nazionale

kHz 1258; m 238.5; kW 20 19,38; Musica ratia. 20.30: Nothzierle - Danze. 21,30-22,30: Notiziatio varie lingue (alle 21,10) in italiano).

23.30: Dischi - Netiziario.

0,15: Boliettino ufficiale in parte lingue. 0,15; Bollettino in varie lingue

0,45: Musica sinfentea. 1,15: Notiziario. 3,30-1: Musica varia, 1,45: Musica varia. 2,15-2,15: Notigario. 3: Notzie in luglese.

SVEZIA STOCCOLMA 1112 704; m 426,1; IW 55

18: Concerto di dischi. 18.15: Radiolxozzetto. 19: Notiziarlu. 19,30; Musica da ballo antica. 20: Radiocommedia. 21: Traemiss daths

Traemiss dalla Germanta.

22,15: Musica da ballo. 22,45: Camzoni popolar 22 45: Canzoni popolori. 23-24: Musica da ballo.

SVIZZERA BEROMUENSTER 1Hz 556; m 539,6: FW 100

18: Conversazione. 18,20: Musica da camera. 19: Campane - Cronnche 19.30: Nottzle - Convers Concerto corate Lieder popolari. 20,15: Fisarmoniche. 20,40: Varietà brillante. 22-23: Musica da ballo (dischit).

MONTE CENERI HH: 1167; m 257,1; tW 15 19: Musica riprodotta, 19:50: Notiziario. 20: Musica da camera. 20:20: Conversazione. 20:30: Radiorch.: compo-sizioni di Enrico Das21.10: Enrico Talaniema" La prima ingora, compi-sizione imporistica i canque lempi. 22.13-22,45: Musica

billo ritrasmessa dal Carlton Hotel di St.

SOTTENS 1Hz 677; m 443,1; FW 100

18.5: Per i fanciuli. 18.36: Dischi - Cronwest. 19: Musica di dischi. 19,30; Gronana varia. 19,30; Notiziario, 20: Conversazione. 20.30: Pergolest: Lo serra padrona, intermezzi lu 2 nttl. 21 15: Musley di dischi. 21.30: Cronoca sportlan.

22: Musica da ballo. 22,15-23: Danze (d). UNGHERIA

BUDAPEST I 1Hz 546; m 549,5; LW 120 18,15; Radiorchiestra.

19: Un racconto. 19,45; Hadiceronaea: L'amatore delle onde corte 20,15; Pantasta zigona. 21 40: Notiziarlo, 22; Conr. a) dischi-22,45; Notice diversi-23; Musica da jazz. 0,5: Ultime notizle.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI FHz 941; m 318,8; NW 12

18.39: Concerto ambo. 19: Dischi - Cromaca. 20: Notizario 20 30: Durh! - Cronuca. 21.20: Notizie - Dischi, 21.40: Armory-d'Hervilliez: Mantello di visone, commedia in un alto. 22.16: Musica leggero

22,30: Musica da camera; 1. Haydn: Quartetto . Incomptuto : 2. Similan: Un Quartetto.

23.5: Musica varia - Nel-l'intery, [23.39]: Notiz.

MANON - Valzer di Bixio - Cantato da Dino Di Luca Al VOSTRI ORDINI, SIGNORA ... - Fox di Bixio -Cantato da Dino Di Luca e Maria Bonelli IN VENDIA PRISONTILL BUILD POPE T PLITA AN

Produttrice: S. A. CETRA - Via Arsenale 19 - TORINO

GLORIA VERA D EFFIMERA DELL'ATTORE

Nessuno — lo credo — vorrà contestare: che il tetterato, il putore, il musicista, la scultore, già passall al vaglio della critica e consacrati in certo modo alla celebrità, possano ad agni momento imbattersi in un saggio, o in un folle, che abbia il ghiribizzo di trascinari! davanti ad un musica tribunale: e che questo tribunale pesso attonuovo tribunale; e che questo tribunale possa sen-z'altro arrogarsi il diritto di travolgerli dall'altare

nella polvere, o viceversa.

Ma ditemi un po' chi oserà mal formulare del dubbi, sollevare delle obbiczioni sulle prodigiose virtà di un attore scomparso. Una volta che la Parca ha reciso il filo che muove sulta scena del mondo l'ultore, nulla di lui rimane toggi sarebbe più esatto dire rimanera) che possa essere discusso, e perelò condamnata e vilipezo. L'attore ha d'unque, sotto certi aspetti, il privilegio di unu immortalibi invulnerabile. Tubbe le leggende pessono intrecciarsi interno al suo nome. Gli si può innalgare il piedistallo più solenne, senza tema che qualcuno possa più fuedi controllame l'esagerazione. Per l'attore

non ci sono processi di revisione,

Prendiamo Roscio E' un personaggio tamoso, nella storia del leatro, da due migliaja d'anni cirnella storig del Lesio, da due migiana d'armi errea, e continuerà ad esserto nel sesoli del secoli. El bistato che Cicerone dicesse di lui; « Recha così bene che non dovrebbe sparre mai dalla secna; ed ha tanta probità e lanta virtù che ron avrebbe dovuto salari mai «, perchè la testimonianze, sia divenunta inconfutabile. Cicerone subl. nei secoli che segurono, gli attacchi e l morsi di certa critica storica e filosofica, Roselo mai, Ro-selo è rimasto fermo e grande sul proprio piedistatio. Contro di lui, non una gierra, non una voce, non un tusulte. E se facciamo un bel salto fino all'Ottocente, dobblamo dire le stesse cose per Talma, per Kean, per Gustavo Modena, per kuln, per la Rachel la Ristori, il Salvini: idoli di ums religione, anche essi; soltanto degli bioli. Ne diversamente saranno, per i nostri figli e i nostri nipoli, che non ribero la ventura di conoscerli nella realtà della vita e neon muccott. delle scena, Ermele Novelli, Eteorora Dase, Edu-mio Formavilla Perruccio Benini, Della - voce ardo Ferravilla, Ferruccio Benini. Della - voce d'oro di Sarah Bernhardt e della spirituatità di Eleonora Liuse - dalle belle mant - le generazioni trentare confinueranto a parlare e favolegnare con immutabile ammirazione. Così, avvolte nel loro nembo di gioria, sono entrate anch'esse nella pace azzurra del Campl Ellsi, dove furono amnessi gli interpreti filustri di ogni tempo e d'ogni parse e di dove, invece, possono sempre venir esclusi gli altri artisti: quelli che lasciano dietro di sè delle opere, prelesto etema a discussioni tra i vivi. E non è a dire che i grandi della srena che

no reordate or ora non avessere nella loro arte dei difetti, e non abbiano a volta prestato, al tempo del loro splendore, il fianco alle frecce dei critici. Talma aveva i suoi difetti di recitazione, come ne ebbero il Modena, il Salvint, la Ristori. Chi non ricorda con quali aspri giudizi fu accolta l'interpretazione della Duse nella dannunziana Francesca da Rimini? Ma chi più saprebbe ed oscrebbe, evocando oggi quei glganti della scena, rammentarne gli errori? Gli assenti, nel teatro, hanno sempre ragione.

Dunque, l'attore, proprio per l'effimerità della sua arte, può considerard più immortale d'ogni altro artista. Cioè, siamo precisi: lo è stato fino a ierl, perché oggi, con l'irrompente trionfo delle macchine sonore - fonografo e cinematografo cose sono alquanto cambiate. Con questi due ordigni non si può più dire rigorosamente che dell'attore non resta altra, come in passato, che il nome circonfuso di fama e di leggende e l'immagine conservata in un quadro, nel marmo, in una incisione o la una fotografia,

Resta a vedere quanto verrà a guadagnarci l'im-mortalità dell'attore, una volta spogliata del suo

misterioso aione di incontrollabilità!

Ma lasciamo da parte il giudizio dei posteri sull'attore, e vediamo, piuttosto, come la gloria del-l'attore abbia avuto in passato alterne vicende.

Se alie origini del teatro, in Grecia, la scena fu considerata come un luogo sacro e l comici ven-nem tenuti in conto di gente degna del maggiore rispetto e della più alta considerazione, si che poterono godere onori e privilegi che rarissima-mente si accordavano agli altri cittadini ellenici, anche quando il dramma si tramutò da sacro in pagano, a Roma, invece, per molto tempo l'attore fu chiamato istriune e tenuto in dispregio, e soltanto sotto Augusto la sua condizione muio sensibilozente. Ma aflorché il cristianesimo cominclò a diffondersi per il mondo, la Chiesa colpi di severa condanna gli spetiacoli e con essi gli attori, fino all'avvento dei misteri e delle suere rappresentazioni.

Anche da not qualche volta gli attori si videro messt ai bando o comiannati, Per esempio, messer Niccolò Tiepolo, inquisitore di Stato, nel 1768 emanava in Venezia un decreto contro i comici, rei di tutte quante le iniquità, Ma ser Niccolo Ticpolo, feroce ferse più a parole che a faiti, era sicuramente un nome pio e timorato, ma non di grande crudizione; che se avesse sfogliata le vile del Santi, avrebbe finito per dimostrarsi sicuramente meno aspro e severo con gli attori della sua bella e spensierata ciltà. E supete perchè? Percile, certo non senza poca sorpresa, avribbe trovato che mbilissimi spiriti polerono anticamente ascendere datle untill tavole d'un palcoscenico e perveniro, senza rinnegarie e vilipenderle, fino ai fastigi degli altari: da San Genesio martire a San Silvane, da San Porfirio a San-l'Ardelbine, da San Cornelio a San Glovanni il

Ad ogni modo, fu il secolo scomo u dare gli ultimi colpi di piccone alla millenaria muragha di ostilità e di pregindizi che lu certo senso tsolo per tanio tempo daj consorzio elvile il piccelo mendo del comici. A nessuno passerebbe ormal per la meule di considerare la professione dell'attore come degradante e fuori d'egui legge civile, morate e religiosa. Difatti, a perpetuare la gioria di certi grandi attori dell'Oltocento e del tempo nostro, e a mantenere vivo il ricordo nell'amminicione dei conlemporanci e del posteri, si sono timalzali perfino dei monumenti. Ricordiamo, in Italia, la bella statua cretta, pochi anni prima della grande guerrit, a Clvidale nel Prinil, ad Adelaide Ristori, colei che dalle ribalte -- dice l'epigrate -- delizio Il mundon, E ricordiamo l'apoteoni che fu fatta, per volere del Governu fascista, nell'austerità di Santa Maria degil Angeli, la belliastina chilesi di Roma, alla spoglia di Eleopora Duse, nel 1924.

L'attore, dunque, nun scrive il proprio nome sulla sabbia. La sua gloria sopravvive nel tempo, I combri saliti sugli altari vegliano senza dubbio

sui contici sulle scena.

MARIO CORSI

TEATRO DI IERI E DI OGGI

«SAN GIOVANNI E PAULO» DEL MAGNIFICO LORENZO DE' MEDICI

Buono, da Santa Pelagla a Santa Talde.

Lwenzo De' Medici, signore di l'irenze e poeta uniquissimo, è spetralmente nuto per la sue tresthe e taleulta troppo hiber cenzoni cannascialische. Ma il Magnifico, uomo deroto e neo, si è arche presatu pel diarema socro, come siesse esposto nel sequente riassurbo di una sun opera featrale the ha pieze di fede e di poesio.

er intercussione di Sant'Apnese, da lei inmicata, Costanza, figlia dell'imperatore Costantino, querisce miracolesamente della lebbra. Mentre a Corte si esulla, ritorna vinctiore dalla Perma Galiteano il quale chiede in premio all'im-peratore la mano di Costanza.

L'impera hu bisogno di Gallicano, ma l'imperature non vorrebbe pagare quel pugno di feero con un sacrificio e nell'extremo imbarazzo in cui si trores egh si confida alla dilelia figlicia cul la gua-

rigione consentirebbe il matrimonio.

Costanzo, rendendost conto della situazione, ascoria allo spirituale bisogno di non manogre al proprio voto la pralica necessità di non renderlo. noto a colul che dev'essere mandato in Davia, in una nuova pericolosa difficile impresa d'armi, Ispirandosi alia massima prudenza, essa suggerisce al padre una linea di condotta quasi machiavellica ed ecco che l'imperatore, riaequistota la calma. domina l'imposienza del giovane ambisioso con la promessa di consentire alle nozze dopo la viltoria, a pace raggiunta, mentre lo invita a partire per la Dacia con Paolo e Glovanni, lasciando presso Costanza Attica e Artemia,
Questa scambio di congiunti ed amici, excepitato

da Costanza, costituises una garanzia materiule, mentre offre alla graziuta la possibilità di eserci-lare sulle figlie di Gallicano la buone influenza del sno cuore cristiano e a Paolo e Giovanni d'influire sul guerriero. Costui accetta le condizioni, si prepara alla nuora împresa e affida alla futura sposa le due feneralle che ama, mentre Costantino si rat-

legra di ogni cosa.

Ora noi ascoltiamo le parole della lebbrosa guarita e assistiamo dapprima allo svolgersi della sua opera di seduzione e quindi ai risultali positivi di essa, i quali si compendiano nella conversione di Artemia e di Attica,

Fratianto Gallicano, pur esortando le suc truppe e incitandole con l'esempio, rimane sconfitto e appena appena riesce a salvare se stesso. Di tutti coloro che la seguirono non gli restano che Giovanni e Paolo, i quali lo inducono a considerare l'imprevista disfatta come un monito di Dio, de-ciso a punire l'insensata boria dell'adoratore di Marle brmai inorgoglijo fino a reputarsi invincibile,

Il condottiero umiliato riconosce sinceramente la suprema forza che l'ha annientato e pur mellendo in dubbio che il Cielo arrivi ad accettare le sue preghiere nel momento della sfortuna, egli invoca Gesú a devidere della propria sorte futura.

Paolo e Giovanni pregano con lui, intercedendo a suo favore ed ecco apparire un angelo che gii afre una croce quale siendardo; "Ovunque lu la reclierai la vittoria sorriderà al tuo esercito -

Schiere di sconosciuli militi circondano Gallicano, il quale non ha più voce che per lodare il Signore e per mortificare se stesso, Perciò vince.

Il Re ch'egli sa prigioniero non ha occhi che per la sua Croce, uscita dalla mischin come un raggio di sole, ed ecco che invocando pietà per i giovant figli il soviano sconfitto riconosce di plegare la fronte dinanzi alla ginstizia.

Naturalmente Gallicano considera sacra la ella dei prigionieri e non approfilla dei propri diritti che per condurli con se allorche ritorna in Roma e o Costantino, I servigi ch'egli ha reso all'imperatore, in nome di Dio, anzichè insuperbirlo lo inducano a considerore il saprannalurate ainto che gli fu concesso nell'ora della tragica disfatta ed egli chiama a testimoni della sua conversione Gio-vanni e Peolo, offrendo all'imperatore la duplice gioin di saperio giorinso e mortificato ad un tempo.

Spontaneamente Gallicano rinunzia a Costanza e in cambio di ciò che ha fallo per il padre di tei domanda unicamente la libertà di servire Dio

senza uso di armi e in solitudine. L'eroc scompare per sempre dalla scena ove Costantino resta a ladarla, riconoscendo effimeri a vani gli unori del mondo, transitorie e bugiarde le soddisfazioni della ranità, cierne e mirabili le vil-torie dello spirito. L'esaltazione ch'egli fa di coini ch'è sparito è tanto sincera da precedere la rinunzia al polere.

Il maggiore det suot tre figit git succède, in per-fetta armonia con la volontà degli attri dur, i quali giurano di abbedirgii per servire l'impero Ma una parte dei domini già si stanno ribellando e il popolo insulta l'ereste nei suoi rappresentanti,

A nulla giovano le fulminee repressioni, la runluzione si espande come un'epidemia, i fratelli del-l'imperatore vengono uccisi in un conflitto e lo stesso imperatore muore imprecando al ribelli che credono in Cristo.

I cortigiani smarriti si agrettano ad eleggere il successore nella persona di Giuliano, ex monaev, ninote del vittorioso che ha rinunziato al politre. L'apostata ordina che si ritorni al paganestmo.

Un diabolico servo lo averte che in Ostia virono due cristiani (Giovanni e Paolo) già devolissimi a Costantino e possessori di molli beni. Egli chiama gli accusati a difendersi, non ottenendo che la loro stoica confessione di non temere altra cosa che la riprovazione di Dio. La fermezza dei due cristiani che si dichiarano pronti alla rinunzia di lutto ciò che posseggono compreso la vita, esclusa la lucc dello spirito, suscita l'ilarità dell'imperatore, il quale dapprima si hurla della loro dolcezza e quin-di, esasperato, ti condannà a morte, mentre si esalla ai proposili di muover guerra ai Parti, aequintando gloria per se, vendicando Roma e uccidendo in Cesarea il gran Basilio, suo nemico personale e servo di Cristo.

In Cesarea il vescovo Basilio, protettore della Chiesa minacciata da ogni parte, incoca l'aiulo del Cielo e l'aiuto gli è subilo concesso dalla Vergine Maria che appare sul sepolero del Santo Mer-curio per compiere il miracolo della di lui resur-rezione e affidargli l'incarico di fermare colui che conduce l'esercito romano alla guerra contro la

cipillà cristiana.

La sacra rappresentazione si conclude con la morte dell'irridente. Incurante delle previsioni degli strologi, l'avali ali predicano la rendetta di un martire che risorge, egli lascia Roma alla testa dei suoi armati, ma non può giungere dove lo con-duce il desiderio che nonostante le milizie bene armate il Santo resuscitato colpisce il suo enere e la sua boria, rivelandogli all'ultimo istante l'immatenza dell'uomo che si befia di Dio, MALOMBRA

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

CORSO DI INGLESE

MARTEDI 21 FEBBRAIO ORE 19 40 VENTESIMA LEZIONE

(Vedere il testo nel numero precedente)

VENERDI 14 FEBBRAIO - ORE 19,40 VENTUNESIMA LEZIONE

Pin eguendo col gentifeo sasonae Quando I pron in quello, quella, quelle, quelle sono seguiti da
un mine al gentitivo che indica possesso, vengano
soppiesso nella traduzione luglese se però il gentitivo
non Indira possesso, cast al espermono come in Itatiano Es. These chierties are good, but my sister's
are bad.— Queste ellinge somo buone, ma quelle di
mia gorcila sono cattive; My horse is here, the Captimio cavalto e qui, quello del Capitano è Ià, quello
de mio padre è nella stalla; The coal of Belgium is
good, that of tagitand is better — Il carbon fossile that of England is better II carbon fossile eigle e buono, quello inglese è migliore

Quanto invece il gentivo non esprime possessione esse el forma come in italiano con la preposizione of _ dl, tale forma el può adoperare anche fo caso di possesso senza incorrere in errore. Es: The fogs of bondon _ le nebble di Londra; The mountains of the moon _ le montagne della luna; The sixier of Lord Byron _ La sorelta di Lord Byron.

th genuino con la preposizione of al adopera so-pealluito delle frasi solenni e nello stile sostenuto, Es. The eye of God is on us = L'occhie di Dio e su di noli. The penerosity of the Prince was great = la generosita dei Principe fu grande

Du al traduce at quando Indica ataio in higgo, to usundo indica muto verso un higgo, from quando

Indica provinceiza ils un luogo, Da siloperato nel senso di la casa di..., seguito dol nome della persona, si traduce con ai o to o hom, mentre il nome della persona si mette al gentitivo sassone, il vocabolo casa = louse si sottiniende. Be i We were at Mrs. Brown's a few evenings ago = Ernsamo to casa diella elgacon Brown, poche acre fei Where have you heen? n Dove siete statu?, I just came from my nucle's = Vengo adesso dalla casa di mio zio, I wrat is Mr. Smith's last night, and saw there many americans = Andal teri sera in casa del signer Smith e vi incontral pareechi americani.

Outside if the entire day in the interior of the court of

Quanto il nome al gentivo e seguito di altro nome che indica la qualità, condizione, professione della persona, la a del gentivo, Es., La famiglia del Re d'Italia ... The King of Italy's family; il figho del signor Draper il giornalista em la ... Mr. Draper the journalist's son was there.

Accede affe volte di trovare una sorte di nomi futti Account while voice of florare that serie of florar thin all genitive e tutti dipendenti i uno dall'altro. In questi casi si dovrà principiare dall'ultimo e fare la costruzione in senso inverso. Es. L'amico del cagino di vo-tro padre – Your father's rousin's friend; La lighta della sorella di sua magne – The thaughter of his suffe's sister, oppure. His wife's sister's daughter.

Essendo però tale costruzione pintiesto agradestile, si tra per lo più la prepisizione of per formare uno del caso gentitit (come nel primo case del recondo esemplo). Est L'imito del cumo di vistra padre. The friend of your lather's consin

Sella prossima lezione parleremo del Pronomi

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

CORSO DI TEDESCO

LUNEDI 20 FEBBRAIO - ORE 19,40 VENTIDUESIMA LEZIONE

1. DER SCHEUESSEE ZU DES AUFGABLS.

1. d) Ich habe schon mellie Ferten gehebt d i hast schon deine Perlen gehabt, et hat schon vrive Ferlen gehabt, is hat schon three Ferlen gehabt, et hat schon trive Ferlen gehabt, is hat schon three Ferlen gehabt, et hat schon trive Ferlen gehabt, et hat schon tree Ferlen gehabt, et hat schon tree flare schon tree flare schon tree flare ferlen gehabt, de 1818: Inden schon three flare Ferlen gehabt, de 1818: Inden schon three flare Ferlen gehabt, de 1818: Inden schon three flare freien Mantel an et zicht seinen Mantel an einzelnt ihren Mantel an, er zicht seinen Mantel an einzelnt ihren Mantel an, er zicht seinen Mantel an einzelnt ihren Mantel (sing acc.) an, für zicht einer Mantel an, er zichen füre Mantel an, 8 ziehen Ihren Mantel (sing acc.) an. 2. de Belne Schwester seiner Schwester seiner

thie Kinder.

IL MAS NEUF PENSUM (L'argumento muovo),

Come supote, at some per 1 tre general tre diven-national in tedesce der un seculter, die (termenational) e das insulten). L plinade per full e tre 1 general è due inguide al femminale singulare. Questo è caus. al principanti di qualche confusione parché est non sauno aurora distinguere bote i diversi è i mic-diante le desinenze delle ric declinazioni. Vi, i co-

ROBENICA 26 FERRIRATO - ORF -

TRENTASETTESIMA LEZIONE DI AMARICO

Important materials of Balloco (ere a

COMPARATINO & SUPERLATIVO

fl comm. A resolven h in the cui può aggiungersi: ይልት ይበልዋ prù, ይሽል meglio, o con eni si usano certi verbi,

es ካንተ፣ ይልቅ፣ እኔ፡-ደን : FY sono più huono di te Avar: 537: 4CFar ini meno ricco di te

R SUPEREST. e 1180: il reloftro da pri e il eros. Ell'Alcan Ad. AAM -uperare,

es. 本人文字(Date : 14中日: 19 sei il maggiore del mier light l'accointe da aact auge. att. h.E 7 molto quiche ripetito. ፡- ሮመት:አጅን፡አጅን፡ክፉ፡ናት bi gatta é unifici catitia.

ALTRI, PARTICOLARITÀ

Il verbo An B e usato solo nellà la pers, sing, impres, se consult. es. Anny ti prego! Anny (nota h. !) La prego!

L'imperf ital, ill, cesseroi (AA) » si rende con 102 cm può aggiungersi il suff. indiretto a ?:

የበረበት c'era ያብረችበት ያበርህበት ecc... ያበሩበት ecc... La forma verbale di medio riguardo (Voi) si rende comane rante al progr. con una desinenza -11., anziche -14.18.

እንዴት : ዋልቡ (per ዋላቸው) come avete passato il giorna? Il PERFETTO S. ha tatora senso del nostro laturo lerzo:

a.C.c. at 18: 35 7.60 # quando sará ginuto parlero Gli aggettivi possinio assumere la desinenza fem, anche schza

መልካሚት ደረት ትንሺት ወፍራሚት እንዲት Il negatire PA 90, quando perde la -9n diventa PA, ma in

proposizioni diffendenti diventa: -An . -An.F. -An.V ecc ..., -A.A. ecc... unito a un prefisso; es. A-, 8- (relativo,

es. And, a lend se non e'e. Ind : a length se non ei fosse. ARFA 90 nelle dipend diventa ARFA (con n - nRFA). አደዶሲች . አደዶሲህ ecc....

es. ALFA: m 37.4: A. C. andammo dove non c'era strada; si dice anche . A.C. C.A 90 (..d) . per: ..d.o..) ecc ...

AID n. c 1716 c. servono anche da pron. indeterminati; es Am-: PA go non c'é aleman 176 : Am-Am : Ad si é dentro qualche cosa

ார், solitudine, e 0 கேஷ்ர் uudità, come 11-A totalità, coi strf. rendono gli aggettivi, es. AFP sola, OCAFF3 nudi (noi) ecr ...

VOCABULI

y gayen fede, religir 1 Pin- (413) vivo | 1110 ሕ ይወት GE āi? (āi?) in legge, ምሕረት pieta notina m'61 lerreno, lerra काने morte की morte m 18 h. /. - A. T men ar a 64 cadavere 1 of Cities

months creer or is is in S.Shoo 43.6 conto केत्र, destro a O'LE grandine

ጋ ጤሕት percata 1.C. mine

no 36.0 Spurito 3 677 invidia

A gon milia አ'ርሻ campo

እስሳም musulutano man ip. T. 1 credit re.

confiscate

m & & discendere in Cap neve, brins Pm (A. T.) ingoist-

WAN harca ета сапраца, 7.90 neldia

26 sinistrola m& tetto

malba T. alba

tag at tronversare. chiacoli-rare

Legiress with Garrel Lecon in cerbs, es. CLA gringere, si rende con ORu.: Zh. es ARZA: ZB quando giunse; letteralmente; in quel che giunse tempo, nel tempo che giun-e.

Cost. AAT dear PHAT: XII grande was st State of State

1 SERCIZIO

ウルが: おを: for: hずす: hを: for: hf7に: ሁ ሲ. ነክ'ፉ ፡ ነው ና ፡ ም ሕረት ፡ ማለፊድ ፡ ነው ፡ ከሕ ይ wit: 09 0 &.e : for: hile: 1. 6 : 07 0 &.c : far :: መስረዶዊ ፣ የአስሳም፣ ሃደማኖት፣ ቡቶች፣ ናቸው ና፣ ቤተ፡ክርስቲያ፡የክርስቲያ፡ሃደማኖት፡ቤተ፡ ሰዓ. ። ተውርጭ : በረድ : ይልቅ : ይመርዳል ። ይሰ ጣራ : መሆን : መሬተ ችንና : እርሽ ችን : hመጠ ረስ ፡ አይገልጥ ም። አገባካች ሁ ፡ ፍራት ፡ በሴሳች ሁ ፡ ደ4ሮች : ሆናቸው ። ብቻቸውና : ዕራቀታቸው : አንጉዋቸው ። ባየናቸው። 216:7ና: ይሞቱ፡ነበሩ። ፕሮችቻችን : ተምትስፉት : ትንሽ : ናቸው ። እን በ. ህ ፡ አምቦች ፡ ክፍ ፡ ይገብ ና ፡ ከ፤ በ. ደ ፡ አምቦች ፡ ክፍ : የጣሉት : ናቸው : ነገር : 73 : ታምባ : ዙሉ : ሰማ ይ ፡ ክፍ ፡ ክፍ ፡ ይለው ፡ ነው ።

Les 29 la aproto, o lo las carrotolas, con nintra aproderis e la alatera a rotacirlo e, arcitriato, u ca se poica. — frocarses herit a vicinda e sacemo fecti, Daos find essers for:
— se i tranta e il bal prepatat ? — vi è ganatato vi, lo ho gasaluto
un poro e ora mon si Mende, non posto stendeclo — diace a roto
tranta e mon e (possibile) — sonnecotiande non interactionette ma
ficendo tardi non sateta prosto — la molattia del malatto era febbre
n posto e ca fame — via la ganatia e il retol. It ganateral ti
trento, il mava, le labbra e i atte le ossa — non interce i capello a
la barba — pascolando le pecure, il suo petto e le sue giracch a
i sono guaratate.

Is larcha! — purcelando le pecore, il 200 perto e le sue girocci si sono giustate.

Les 31 — forbite bronzo e zinco, non si din reggerarme —
dimani non vi fucilereme — cosi fate decidere! que che è dei ao
forre si dissolve? — essendo si ati disturbali, avete carratto i cimelli con sale o carbone e sinte partiti in carorana — i lueghi
scavati nono stati isperional! — non sono giunte le vetture transrate dai nostri schiavi — uni hai tradotto le lettera di lei i grazie!
— che son obe stridono! — abbiamo provato a tradure questa lettera e abbiam finito di contare i fogli — il ramo dell'albero essendo
stato arnodate, non si è curcate — i cavalli putitationo e le api er nisano e gli ubici, stormissono e il transo dell'albero essendo.

Prof. BRUNO DUCATI.

mando di studiare questo argumento con partirolare attenzione.

mando di studiare questo argemento con parlicolare attenzione.

Non sempre il genere del sostantivo tedesco cordisponde a quello del sostantivo Italiano: perviò è indispensabile conoscere quale articolo si deve adoperare per ogni sostantivo tedesco. Di quando la quando yl dato alcune inficazioni pratiche per distinguere bene il genere dei sostantivi.

Oggi el limitianto a ripetere la declinazione dell'articola determinato, sanza considerare il relativo sostantive. Come in italiano, abbiamo quattro casi, sia per il singolare che per il plurale: nonmativo, genitto, daltro ed arcusativo, casi che si alioperano per declinate oftre che gli articoli, sostantivi e promoto. Vi faccio osservare che l'articolo determinato usato solo, serve per sostituire il promotore dimestrativo. Quindi dei diese que diese que diese que diese e que diese e que diese e pron feutro. Ecco il pariedigma che dovrie come a solito imparare bene:

	SINGOLARE			PLURALE
	Maschile	Femminile	Heatro	per i tru gener!
Normalisa	der	die	dos	ēt:
Geniliva	der	der	des	der
Dation	dem	dez	denz	deta
Accipaling	dest	illia	elias	die

Per la minementea e per allitare la visstra memoria, richiamo la visstra attenzione sulle desincure canutterialiche, Abbinomo così per il maschille sing.; r-s-m-n; per il femminile sing.; r-r-r-e; per il nentro sing.; s-s-m-s e per il pinsale est-u-r. Confrontundo la declinazione dell'articolo determinato con galldo la decimazione del attendi detarminato en gari-la dell'indefernimato, poirete constature una diffe-renza soltanto tra le lettere caratterletiche nel no-minutivo singulare e neutro, Così abbianno per l'ar-ticolo indeterminato: cin Mann e con Kind e per quello determinato: der Mann e dos Kind. Notate la mancanza della desinenza impatieristica nell'articolo indeterminato.

- colo indeterminato.

 1. Partifico, Per designare una quantità indeterminata di una materia oppure di più oggetti, ellitaliani si servono spesso del genitivo dell'articolo determinato; per es.; del pane, del vini. Per esprimere in redesco di partitivo, si tralascia completamente l'articolo: del pane si traduce solo con Brot, del vini. Weine, dello aucchero Zineker, della birsa Bier, dell'arquia Wasser, dei nori Blomen, dell'oro Gold, dell'argento Silber, del caul Bunde, del giornali Zeitungen, ecc. Potete constature che in tedesco spesse volte si usa il sostantivo senza articolo. Questa forma (partitilivo, senza articolo) si adopera pure dopo un sostantiro che esprime quantità, peso o misura. Le preposizione ff, inserita fra due sostantivi, in tedesco non si traduce mai; esempli un bicchiere d'acqua ein Glas Wasser; una tazza di caffé eine Tasse Kaffee; un pezzo di pane ein Stitck Brot; una dozzia di mattre ein Dutzend Bleistifte; un chilo di aranci ein Kilo Apfeisinen. eln Kiio Apfelsinen.
- 2 Ritornando alla declinazione dell'articolo de-terminato, osservianto che nello stesso modo al de-elinano i pronomi dimostrativi: dieser, diese, dieses climato I protonti lanostratta: dieser, diese, dieses - diese (questo, questa, queste), leuer, jene, jene - jene (quello, quella, quelle). Perù in tedesco si usa spesso la forma abbreviata dies oppure das quando non sono seguiti immediatamente da -ostantivi. In questi casi essi sono livariabili. Esempi: Bis isi ein Buch, das sind Bücher, Dies ist meine Uni corolo-Dies ist nieln Heft, ecc.
- 3 I pronomi indefiniti jeder, jede, jedes togni, cambia nel piurale in alle = tutti), solcher, solche, cambia nel plurale in alle = tutti), solcher, solcher, solches (tale), mancher, manche, manches - manche (taluno), einige (solo plur., alcumi), mehrere (plur. = parecchi), viele (molti), wenige (pochi) ai declinano come l'articolo determinato. Jeder für sich, (sett für uns alle (ognuno per sé, Dio per tutti). Miassumendo, la cosa essenziale per sapere usare bene questi pronomi è quella di imparare bene le destrepas caratteristiche. desinenze caratteristiche.

III. DER LESESTOFF:

FASTNACHT IN DEUTSCHLAND

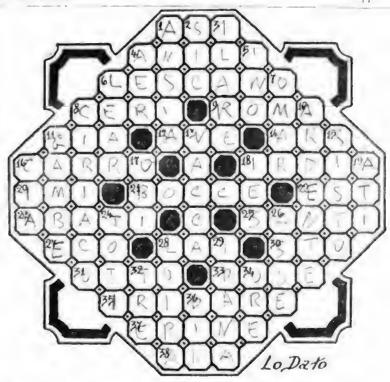
FASTNACHT IN DEUTSCHLAND in diesen Tagen ist die ganze Welt froh und histig. Viele Menschen haben ihre Sorgen vergensen. Wie in Italien gibt er auch in Deutschland einige Städte, wo man in besonderer Weise Karneval feiert; Bekannt ist der Kölner Karneval, die Mainzer Fastnacht, der Münchener und der Wiener Fasching. Hente, am Rosenmontag, werden in vielen deutschen Städten maierische Festzüge veranstaltet, Abends trifit man sich in den grossen Tanzsälen. Sie sind mit Papierschlangen, Guirlanden und Papier lampen geschmückt. Ueberall herrscht ein fröhliches Treiben. Die Stimmung erreicht um Müterpler lampen geschmückt. Ueberall herrscht ein fröhilches Treiben. Die Stimmung erreicht um Mitternacht ihren Höhepunkt. Für manche Leute nimmt
die Nacht kein Ende. Aber dann kommt wieder Alltag: Der nächste Tag ist der Aschermittwoch, und
alle gehen wieder an ihre Arbeit. Gern erimern sich
die Menschen jener schönen Stunden, und sie freuen
sich schon auf den Karneval des nächsten Jahres,

IV. DIE AUFGABEN.

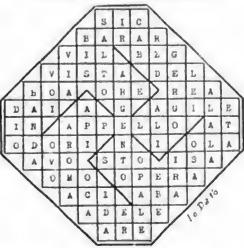
- I. Deklinieren Sie: jener Knabe (sost, debole; tutti gli aliri casi hanno la desinenza -n), manche Prau (pure debole, però femninite; nel sing, senza des, nel plur, sen), jedes Kind (genit, ses, plur, alie Kinder, dat, sen).
- 2. Lernen Sie die Grammatik und die neuen Wörter des Lesestoffen!

scandingvi — dal cui anceo i ludaco — £. Le trac i lindaco — €. Le 110 gra-ziose sorelle al midio-amatori note — 8, Orosamatori note — 8. Grosse candele — 9. Caput mundi — 11. Avverbio di tampo pessato — 12. Saluta — 14. L'arte di Viugilio — 16. Mezzo di trapporto — 18. Vasta regione dell'Asia meridionale — 20. Profondi, lassi — 21. Palle di legio, da gioco — 22. Un ... puntu — 23. Titolo che di dava nel "703 al letterati, anche laici (piurale) — 25. Caterina da Siena » Francesco d'Asse Sleng e Francesco d'Aselei - 27. Celò a Osunone le infedeltà di Giove 28. Lamenti 30. II papă di Bonaventura -Il numero volante - 33. Se son xxxx. flo-izanno - 35. Dare 1 cotort dell'tride - 37. Le Parte - 38, Altare; tempio; arià, porcile (ar-

calsino



SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE



RADIOCORRIERE

VERTICALI, i, Agitazione dell'arimo 2. Cost... dicevano i latini — 3. Listo — 4. Lo respirano i

poetl (ap.) - S. Poetleo nome dell'Inn - 6. Un re

shakespeariano — 7. Regione dell'Arabia, sul golfo umonimo — 8. Erudita apcontino, morto nel 1446.

Patrono di Ancona — 10. In senso figurato, appas-sionato — 11. Quelle che mi placciono di piu. Lo dice la canzonetta...—13. La signora del toro— 15. Nome di cinque papi — 16. La pianta del té —

Bagna le steppe siberiane — 18 Quando l'ingle-sina annuisce — 19. Pastore frigio, amante di Cibele

l'amicizia italo-tedesca — 28. Flume di Francia; no-sce nelle Cevenne e abocca nell'Atlantico — 29. Lo stesso che persiana — 32. Il miniero perfetto — 34.

Le danzatrici di Ponchiciil - 36, Parlare (an.).

24. Nome di un celebre soprano -- 26. Simbolinza

Per gli abbonati alle radioaudizioni l'abbonamento costa: Per un anno L. 27, Semestre L. 15, Trimestre L. 10

GIOVEDI 23 FEBBRAIO - ORE 19,40 VENTITREESIMA LEZIONE

1. DER SCHLUESSEL ZU DER AUFGABE

1. DER SCHLUNSEL ZU DER AUFGABE.
1. c) Jener Knabe, jenes Knaben, jenem Knaben, jenen Knaben, jene Knaben, jenen Knaben, jene Knaben, jene Knaben, jenen Knaben, jene Knaben, jenen Knaben, jene Knaben, jenen Knaben, jene Frauen, manche Frauen manche Frauen manche Frauen manche Frauen, manchen Frauen manche Frauen; c) jedes Kind, jedes Kindes, jedem Kinde, jedes Kinde, jedem Kinde, jedem Kinder, alle Kinder, aller Kinder, aller Kinder, aller Kinder, aller Kinder, aller Kinder, jedem Kinder, aller Kinder

inonstrativpronomens,

11. DER NEUE STOFF til muovo argomento).

12. Die Frageprommen (1 pronomi interrogativi):

Prima di entrare nella ripetizione delle declinazioni, già tante volte promeasavi, terminiamo il capitolo del pronomi. Oggi parleremo degli interrogativi e nella prossima lezione dei relativi. Speroc che il nostro patrimonio grammaticale sompre si vada più completando, e sono sicuro di guario coal per più tardi il tempo necessario per l'insegnamento della lingua viva.

1. Degli interrogativi vi sono già noti i più importanti. Vi enumero di questo grappo più generale: wann iquando), wa (dove), wie icome), wleviel (quanto), warum iperché), weshaib (perché), Per domandare l'ora, si dice: Wieviei Uhr ist és?, oppure: Wie spät ist és? (Che ora é!). Si domanda ia data con: Den wievleiten liaben wir heute? (che può essere tradotto con: a Che numero di giorno dei mese abbiamo oggi? n). Quando si domanda il prezzo di una merce, si dice: Was (oppure wievlei) kostet ein Pfund Mebi? (Quanto costa una libbra di farina?).

2. Declinabili sono gli interrogativi wer (chi, serve per le persone), was (che cosa, al riferiace nile cose). Essi si declinano, come in italiano, soltanto nel singolare: wer ichi), wessen (di chi),

wem in chil, wen (chi) - was (che cosa), wessen oppure woven (di che cosa), il dativo non si user, e was (che).

3. All'interrogativo Italiano - quale > corrispondono in tedesco due pronomi: welcher, welche, welches e was für ein, was für eine, was für eine come ve lo sapete giå, al declina welcher, welche, welches nello stesso modo come l'articolo definito. Was für ein rende quale nel senso di che qualtà, di che zenere; logicamente al declina soltatio ein nel singolare. L'articolo vien sottintes nel pluride. Esempi: Was für ein finch? Was für Blicher? Bilcher!

4. Quando l'interrogativo che (was) che enve per le cose è preceduto in ballano da una prepo-sizione, si usa spesso in tedescu una combinazione sizione, si usa spesso in tedescu una combinazione con we idove), inserendo talicita una r per monitri eufonici. Esempi: weven (di che), wozu (n che), womit icon che), weffir (per che), worin (in che), woriber (su di che), Si tratta qui di una osservazione molto importante per il buon stile tedesco. Però si offende spesso questa legge pella lingua parlata, dicendo; von was, zu was, mit was, ecc. Sono modi di dire viziosi che non vi cunsiglio di seguire. Per applicare il vostro capere rinora ancora teorico vi nifro l'occasione di metterbo in piatica con l'esercizio seguente rida tradurre)!

III. DIE UEBUNG,

Ueberaetzen Sie die folgenden Sätze: Chi viene
iå? E' (en ist) mio fratello. Che cora mi porta
(bringen)? Di chi è ia lettera? Chi è ii mittenie
(der Absender)? A chi date questo pezzo di pane?
Di che parjano? Dove è il mio quaderno? Che
grammatica è la 'migliore (die beste)? Quando
avremo le nostre vacanze? Come andato? Come vi
chiamate? Di chi è questo cappello? Perchè non
sel partito? Cosa fate là? Che giornale leggete?
Cosa desiderate?

Prof. HEINZ BORNGASSER

